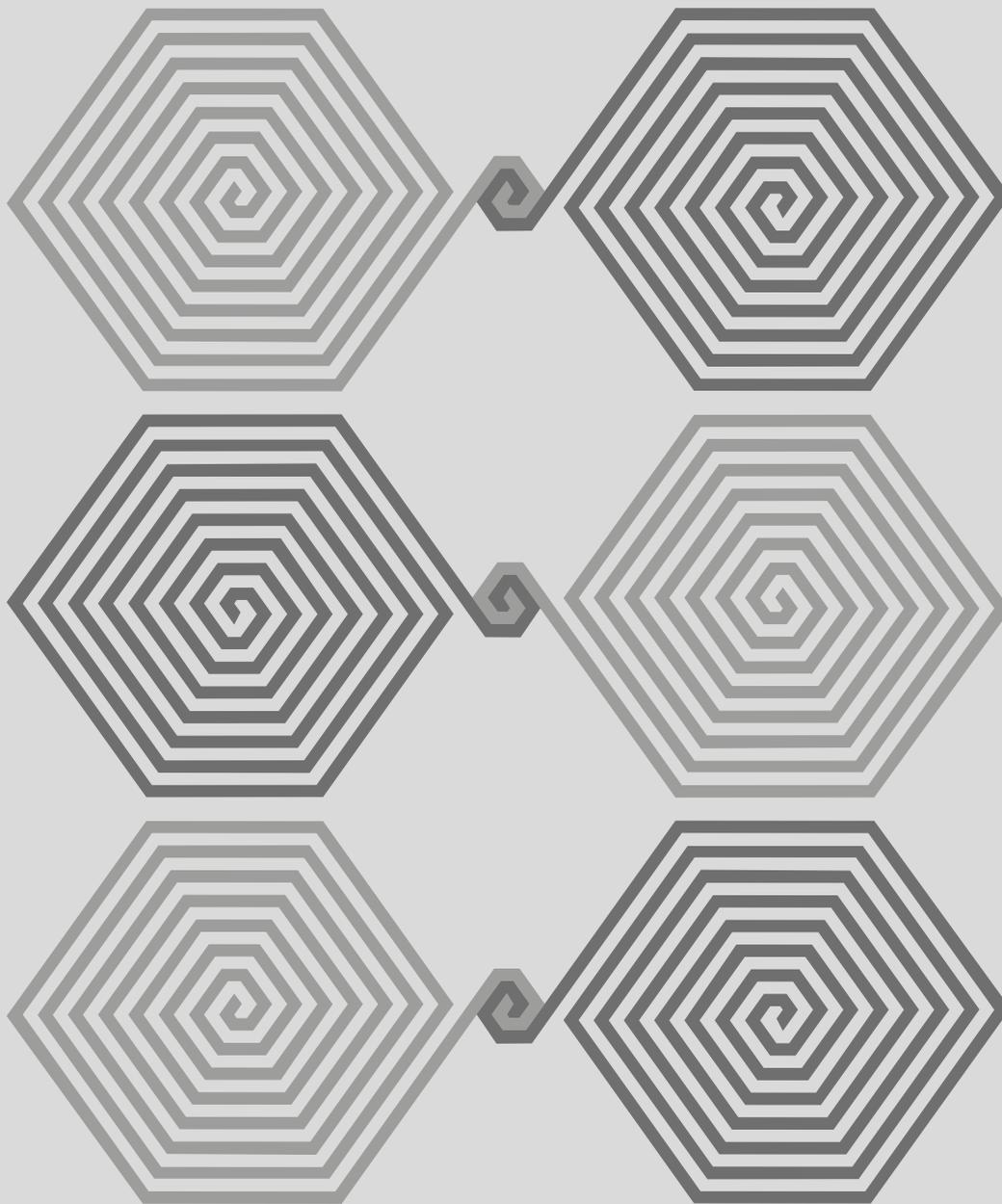


diseño e  
**iconografía**

# Puebla

geometrías de la **imaginación**



diseño e  
iconografía

# Puebla

geometrías de la imaginación

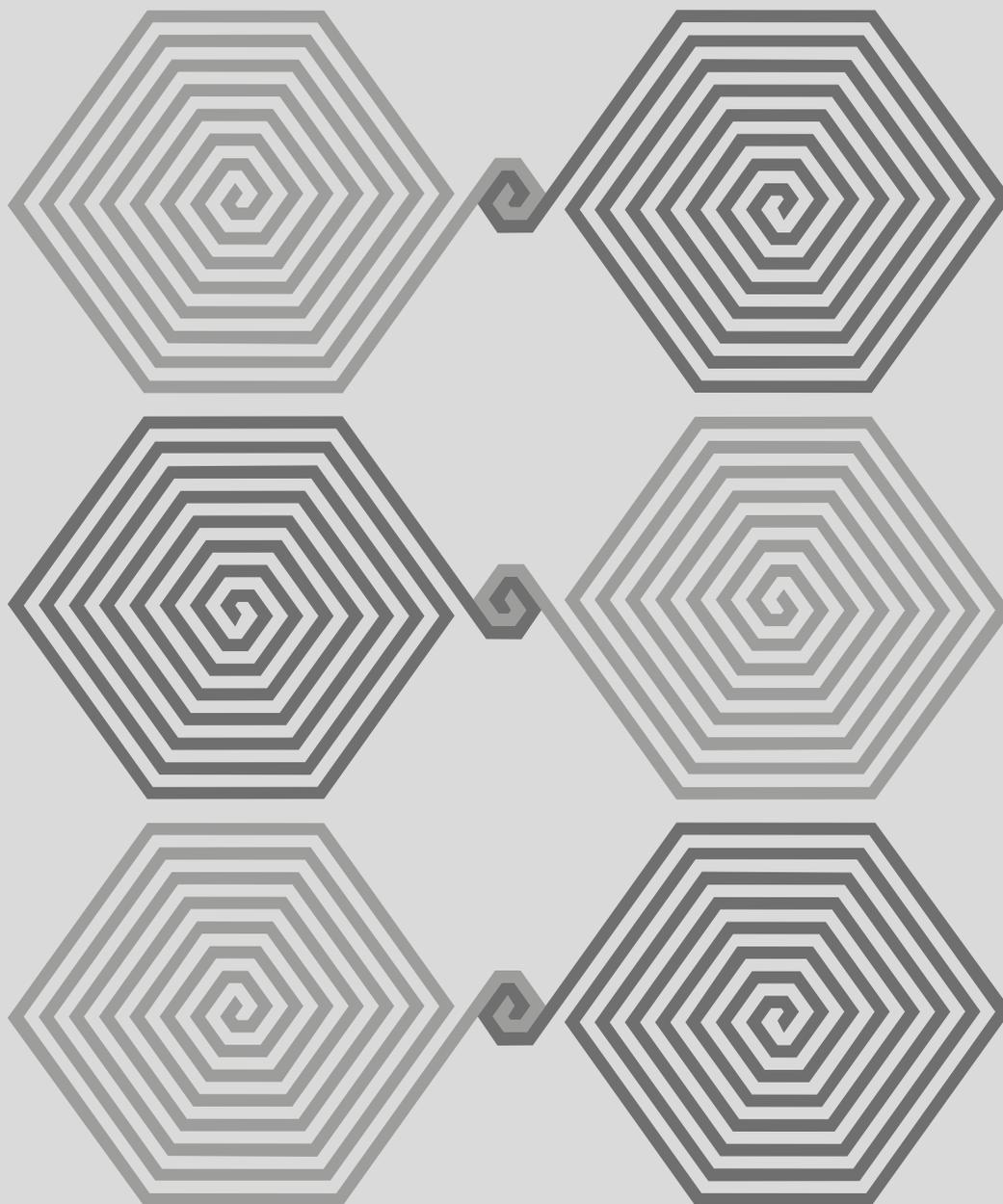


SEDECO  
SECRETARÍA DE  
DESARROLLO ECONÓMICO

IAIP  
INSTITUTO DE ARTESANÍAS  
E INDUSTRIAS POPULARES  
DEL ESTADO DE PUEBLA

CONACULTA





diseño e  
iconografía

# Puebla

geometrías de la **imaginación**

Arte Popular  
de México



Coordinador  
Arturo Gómez Martínez

Primera edición, 2009

**Producción:**

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
Dirección General de Culturas Populares

**Coordinación de la edición:**

Programa de Arte Popular

**Investigación:**

Arturo Gómez Martínez

**Enlace en Puebla:**

Unidad Regional de Culturas Populares

**Conceptos gráficos y diseño de portada e interiores:**

Daniel Francisco García Hernández

**Coordinación y enlace del proyecto del libro, revisión de textos:**

Elena Vázquez y de los Santos

**Digitalización y vectorización:**

José Rubén Coeto Rodríguez  
Daniel Francisco García Hernández  
Adriana Marroquín Cruz  
Marina Nichte Mora Fernández  
Luis Daniel Ramírez Sosa  
Paul Saavedra Rojas  
Horacio Tenorio Medina

D.R. © 2009

**Dirección General de Culturas Populares**

Av. Paseo de la Reforma N° 175, Piso 12  
Col. Cuauhtémoc  
C. P. 06500  
México, D. F.

**Instituto de Artesanías e Industrias Populares del Estado de Puebla**

Av. Juan de Palafox y Mendoza N° 607  
Col. Centro  
C. P. 72000  
Puebla, Pue.

ISBN 978-607-455-292-8

Impreso y hecho en México

## contenido

presentación	7
introducción	9
motivos iconográficos	15
fitomorfos	17
árbol de la vida	45
signos, marcas y señales	61
zoomorfos	95
glosario iconográfico	127

No se permite la reproducción parcial o total de este libro ni su incorporación a ningún sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*. La utilización de las imágenes contenidas en la presente obra con fines artesanales o artísticos queda expresamente permitida.

## presentación

El arte es producto de un largo proceso de socialización que los grupos humanos han creado en el contexto cultural. Apareció primero como mecanismo de comunicación y para sobrevivir en el entorno natural; surgieron elementos gráficos que se imprimieron en las rocas, las manifestaciones del lenguaje y las expresiones creativas en enseres y en objetos de uso personal. El proceso evolutivo fue tan dinámico que más tarde originó lo que conocemos como tradiciones culturales, sustentadas en filosofías y cosmovisiones propias. Las controversias originadas por las hegemonías también dieron paso y separaron las expresiones del arte del pueblo en relación con el poder y la academia.

Las creaciones artísticas del pueblo en sus diversas vertientes han sido permanentes y en constante dinamismo, de tal forma que podemos encontrar desde las manifestaciones tan auténticas, hasta los paralelos culturales, incluyendo los originados por el sincretismo. Encuentros, intercambios y configuraciones propias han permitido crear identidades en las tradiciones artesanales, en tanto que son bienes y productos resultados de la cultura popular.

Las materias primas, formas, colores y diseño de los objetos artesanales están en función del medio donde son creados, así como en relación al proceso productivo, el uso, la función y el destino que tienen. Como son producciones culturales, en ellos se imprimen los códigos comunicativos que identifican a los artesanos, sus comunidades y sus tradiciones; dichos códigos se manifiestan en una serie de elementos gráficos que se vuelven ornamentos estéticos con simbolismos parlantes, en este sentido nos referimos a la iconografía que combina la plástica, el color, la textura y el contexto donde se encuentra impreso.

Arte, tradición, dinamismo y ahora producto económico se entretajan en las artesanías poblanas, pero la identidad cultural se expresa en la riqueza de iconografías ornamentales que funde la historia cultural indígena y colonial. Los poblanos estamos orgullosos de la vasta riqueza simbólica que aún atesoran los objetos creados por los artesanos indígenas y mestizos, todavía podemos saber de lo que cuentan, lo que escriben y lo que expresan de manera artística.

Este libro es un tributo al pueblo y a las culturas originarias. Se compilan aquí la visión plástica de los indígenas nahuas, totonacos, tepehuas, otomíes, mixtecos, popolocas y mazatecos, además de los mestizos. Esperamos que este material se valore y sirva de inspiración para que la creatividad permanezca de manera continua, no solamente en sus lugares originarios, sino en otras latitudes; con esto pretendemos difundir el pensamiento y la identidad de los poblanos a través de estas iconografías, producto de la imaginación.

El esfuerzo de este trabajo también obedece a una filosofía institucional de rescatar, promover, difundir e impulsar el desarrollo de las artesanías poblanas, principalmente aquellas que se manufacturan en las comunidades indígenas y mestizas. El trabajo de investigación forma parte del Programa de Investigación Artesanal, que junto con otros programas como Desarrollo Artesanal, Estímulos a los Creadores, Financiamiento para la Producción y Fomento a la Comercialización forman parte de la atención integral que el Instituto de Artesanías e Industrias Populares ofrece a los artesanos del estado de Puebla.

Agradecemos a Arturo Gómez y al equipo de colaboradores que se ocuparon de compilar y analizar la información, así como de reproducir las imágenes en archivos digitales; nuestra congratulación se hace extensiva a los artesanos que informaron acerca del conocimiento de su patrimonio iconográfico colectivo, aplicado en sus objetos artesanales.

*Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de México* es una serie de publicaciones que realiza la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en dicha colección se incluye el libro dedicado a Puebla, por lo que agradecemos esta loable voluntad de colaboración que enaltece y dignifica el trabajo de los artesanos poblanos.

**María de los Ángeles Marina Blanco Casco**

Directora General

Instituto de Artesanías e Industrias Populares del Estado de Puebla

## introducción

Las expresiones del arte han acompañado a los grupos humanos a través de los procesos históricos; en colectividades organizadas se han creado los códigos comunicativos apropiados para establecer las relaciones sociales que permiten la convivencia y el desarrollo de las actividades. La lengua, la escritura y los símbolos de la estética han sido los canales de comunicación con los cuales se crean y se transmiten los conocimientos de la cultura.

Los sentimientos y vivencias se plasman en objetos utilitarios y decorativos para construir el testimonio de la historia, así surgió el estilo de los códigos comunicativos que dieron paso a las identidades. El arte plástico ha sido un elemento característico en la construcción identitaria, se han definido tradiciones, corrientes ideológicas, técnicas y estilos.

En el arte del pueblo se crean y se difunden los símbolos de la identidad colectiva, y las iconografías cumplen la función de comunicar y de ornamentar los objetos que se usan en la vida cotidiana, ritual y festiva. Las figuras decorativas son elementos esenciales, que a través de los materiales, los colores y la disposición simétrica se vuelven mecanismos expresivos de la cultura.

Las artesanías son bienes culturales producto de una colectividad y de una larga tradición histórica,

combina los saberes ancestrales de las técnicas de manufactura, las materias primas, el volumen, la disposición simétrica, la concepción de la estética y los símbolos ornamentales. Por otra parte, los procesos productivos y los ámbitos de acción están en constante reelaboración, lo cual permite que los oficios artesanales tengan un dinamismo que preserva los elementos de la identidad, actualiza la función y define el destino de los objetos.

En este libro se reúne un grupo selecto de elementos ornamentales de las artesanías poblanas, integrantes de esa gran riqueza que tiene México como país. Este legado corresponde a un dominio colectivo de las comunidades indígenas y mestizas, donde se hace presente la tradición, el sincretismo y el dinamismo. Las iconografías son elementos de la identidad y de la diversidad cultural con los que cuenta el estado de Puebla, aquí se muestra el patrimonio gráfico de las comunidades indígenas que son: nahuas, tepehuas, otomíes, totonacos, mixtecos, popolocas y mazatecos; además de las comunidades mestizas rurales y urbanas.

En la definición temática se optó por estudiar únicamente las artesanías, se hizo un muestreo de los objetos que tienen decoraciones, se analizaron los estilos iconográficos y fueron seleccionados los símbolos cuyos significados se relacionan con el pensamiento sagrado, la greca, los árboles de la vida, la flora y la fauna.

El registro de las imágenes es producto de varios años de trabajo en las comunidades artesanales, a las que se han apoyado en la preservación, promoción, difusión, desarrollo y comercialización de las artesanías. Las imágenes fueron recopiladas mediante fotografías, dibujos diagramados y muestrarios, posteriormente se hicieron las ilustraciones digitales tal como se presentan en esta obra. Los dibujos de trazo libre fueron copiados directamente de los soportes, mientras que los diseños simétricos requirieron mayor atención en la definición de los puntos y líneas que precisan su composición plástica equilibrada.

El significado y simbolismo de cada icono se obtuvo de la información que aportaron los artesanos y las personas que utilizan los objetos, en algunos registros fue necesario el acercamiento mediante los idiomas indígenas. El soporte iconográfico proviene de los oficios y objetos artesanales de textiles en telar de cintura con fibras de lana y algodón; textiles bordados, textiles deshilados y rejillados; alfarería, cerámica estannífera (talavera), talabartería, papel amate recortado, papel picado, tejidos de palma, orfebrería y herrería.

La mayor parte de los motivos ornamentales corresponden a la complejidad de las técnicas de manufactura de los textiles, donde se hace notar la maestría en el manejo de los telares y de las agujas para decorar mediante brocados, confitillos, gasas estructurales, gasas brocadas, bordados en punto de cruz, bordados hilvanados, bordados respunteados, bordados de relleno, bordados con cuentas de chaquiras, deshilados y rejillados. El color y la composición de los hilos integran la estructura de las obras artesanales, cuya decoración les imprime el sello de identidad que los vuelve parlantes en el contexto de la cultura en que se crean.

En el estado de Puebla la iconografía se puede estructurar por regiones culturales, en la que por siglos se han conformado y que tienen una clara herencia autóctona, a su vez conviven con símbolos adoptados y adaptados en el periodo colonial, aunque también se hacen notar algunos elementos de los procesos históricos ulteriores.

La Sierra Norte tiene vínculos con la región cultural de La Huasteca, prevalecen elementos serranos y costeños tanto de la época prehispánica como de la Colonia; los textiles son ricos en simbolismos que aluden a los mitos originarios que tratan temas de la creación y estructura del universo, la pareja primigenia, el árbol de la vida, los seres fantásticos, el aire, el agua y la tierra. Existe también el panteón de tutelares de los vegetales de la comunidad de San Pablito, municipio de Pahuatlán, en el que se manufacturan figuras antropomorfas sobre papel amate recortado; esta tradición tiene rasgos identitarios muy particulares que se identifican con las ramificaciones en los brazos y en los tocados.

La Sierra Nororiental se caracteriza por el predominio de la cultura totonaca, donde la greca tiene vital importancia, además de elementos cosmológicos y de la mitología primigenia. En esta misma zona se encuentran los centros alfareros de Tenextatiloyan, Zautla y Emilio Carranza donde han adoptado la cerámica colonial doméstica, la cual es vidriada con esmaltes, además de presentar decoraciones de estilo totonaca y novohispana.

En el valle de Puebla y Atlixco sobresalen los trabajos de textiles bordados, cerámica mayólica, cerámica doméstica vidriada, barro policromado, joyería y herrería con estilos barrocos que ilustran escenas de la vida cotidiana, las aves, las flores, las plantas y las cenefas geométricas en lacerías. Existe también un interés especial en recuperar -mediante la reinterpretación- los elementos de grecas y cenefas geométricas de estilo indígena vinculado a la cultura cholulteca y de la mixteca baja.

La región de la Mixteca se identifica por los trabajos de las esteras, canastas y bolsas hechas con fibras de palma y rafia; mediante líneas horizontales, verticales y diagonales se representan motivos cosmogónicos que se relacionan con la figura del universo, los astros, las sementeras, el hogar de los difuntos y los caminos. Con mucha habilidad los artesanos entretejen las fibras utilizando la técnica de tejido en diagonal con la que se trazan figuras tipo sarga, este procedimiento consiste en alternar puntos pares e impares que se distinguen mediante tiras de palma teñida.

En la zona de Tehuacán y Sierra Negra hay un sincretismo iconográfico, representado principalmente en la decoración de los textiles bordados y tejidos en telar de cintura. Las blusas de las mujeres son decoradas mediante la técnica de hilvanado, hilvanado fruncido, chaquiras cosidas y bordados al pasado; representan seres sagrados, animales, vegetales, cenefas geométricas y escenas de la naturaleza. Las fajas y las alhajas de oro contienen elementos decorativos de la tradición indígena estructurados mediante líneas. La orfebrería incluye adornos incisos en las láminas de los aretes de tipo arracadas, las representaciones son árboles estilizados, casas, caminos de flores y animales; este tipo de piezas por lo general se obsequian a las mujeres como ajuar de bodas y luego se heredan por generaciones entre las hijas y nueras.

El área del Valle de Serdán aporta imágenes de la flora, la fauna y las conmemoraciones que se hacen a través del papel picado; en el estilo se vislumbra la reelaboración de los elementos culturales indígenas con las aportaciones del catolicismo colonial, además de las nuevas representaciones que el mercado festivo exige.

En los ejes temáticos destaca el pensamiento sagrado en el que abundan los símbolos sobre la estructura del universo, el cielo, la tierra y la región subterránea. Existe también la ilustración de las regiones cósmicas, las esquinas, la ruta del sol, los astros y la pareja primigenia de humanos que están en interacción con los seres sagrados. Algunos animales se ubican en este contexto como la serpiente emplumada, la serpiente de obsidiana, el águila bicéfala, los venados ancestrales, los caballos sagrados y las criaturas híbridas. Ciertos elementos de la naturaleza también han adquirido cualidades sagradas y entre ellos están el aire corporal, el viento benévolo, el aire maligno, el agua, el fuego y la tierra.

La representación de la greca es frecuente entre los indígenas, está vinculada con el agua, la lluvia, la tierra, el cielo, el árbol de la vida,

el aire, el rayo, el granizo, la serpiente emplumada, el trueno, el ojo de dios y la escalera; también se asocia con la muerte, el maíz, los caminos, los pueblos, el cementerio y las casas. En las decoraciones de la alfarería se aprecian los trazos libres y geométricos aplicados en el cuerpo de las vasijas lobulares, botellones y el fondo de los platos que representan estilizaciones de vegetales, aves e insectos. El estilo de las grecas geométricas casi siempre se alinea en una banda aplicada en los bordes y paredes de las vasijas.

Las representaciones más complejas de las grecas se encuentran en los textiles y se logran mediante las técnicas de confitillo, brocado, calado de urdimbre, gasa, punto de cruz, punto al pasado, hilvanado, hilvanado fruncido, hilvanado negativo y bordado con chaquiras. La disposición de las grecas en la estructura de las piezas textiles es importante, conforman representaciones o elementos del cosmos; su alineación son en cenefas y paneles usados tanto en los bordes como en el cuerpo de las piezas del vestido indígena, así como en servilletas.

La talabartería asociada a los implementos de la charrería se ha apropiado de muchas imágenes de grecas para decorar los bordes de los objetos de sillería, sombreros, fundas, cinturones y ropas. Amozoc y Teziutlán destacan entre los pueblos más antiguos que fabrican estos implementos, los artesanos emplean diversas técnicas como el bordado con hilos de pita, pirograbado y troquelado para representar grecas alineadas en forma de cenefas o en superficies circulares.

El árbol de la vida es un tema muy recurrente en la decoración de las artesanías, el soporte de las iconografías pertenece a los textiles bordados con las técnicas de punto de cruz, punto lomillo, al pasado e hilvanado. La relevancia de este símbolo en los textiles ubica su connotación de objetos suntuarios; en este sentido adornan los bordes de los rebozos, capas y servilletas.

La imagen del árbol de la vida tiene sustento en los relatos míticos, donde se puntualiza su origen cosmogónico como la planta primigenia que alimentó a los humanos ancestros, se ubica en el centro del universo y une los planos del cielo, la tierra y la región subterránea. Los difuntos y las divinidades transitan sobre la copa, tronco y raíces del árbol y tienen acceso a los planos del universo, en tanto que les funciona como mecanismo de comunicación. La representación de este vegetal es muy barroca, se trata de plantas que surgen de unas macetas, de cuyo tronco salen ramificaciones que prodigan flores, frutos y animales.

Las imágenes de la flora se relacionan con el entorno ecológico de las regiones, existe una variada clasificación de vegetales que se agrupan en bejucos, enredaderas, guías florales, ramas con flores, espigas, palmas, frutos, verduras y legumbres; hay una clara distinción entre las plantas silvestres y las que se cultivan. La disposición simétrica es mediante cenefas, elementos individuales, bandas en red y lacerías.

El tema de la fauna incorpora a las especies de los seres vivos que habitan en los diferentes ecosistemas regionales, se distinguen los animales domésticos y los silvestres. El estilo de las representaciones es de tipo realista y estilizaciones geométricas que provienen de soportes textiles, alfarería, talavera, orfebrería y cestería. Las imágenes se pueden clasificar en aves, equinos, animales de caza, felinos, caninos, insectos, reptiles y anfibios.

Agradezco infinitamente a los artesanos poblanos que compartieron sus saberes en la investigación que originó este libro, al equipo de colaboradores del Instituto de Artesanías e Industrias Populares de Puebla que hicieron posible las ilustraciones mediante el procedimiento digital; mi congratulación se hace extensiva a las autoridades de la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes que se interesaron en impulsar e incluir esta obra en su programa editorial, ahora Puebla forma parte de la serie intitulada, *Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de México.*

Este acervo iconográfico de los pueblos indígenas y mestizos lo ponemos a la disposición del público lector, a los promotores culturales y a los especialistas en las artes gráficas para que les sirva como recurso de inspiración en la creatividad de los nuevos estilos decorativos, con el fin de promover y difundir los elementos de nuestra identidad y de la pluralidad cultural de México.

México, D. F., noviembre del 2009.

**Arturo Gómez Martínez**

Instituto de Artesanías e Industrias Populares del Estado de Puebla.



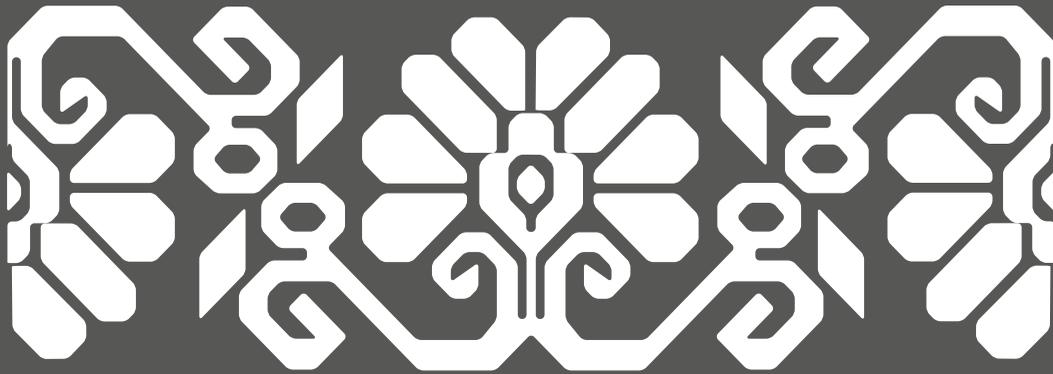
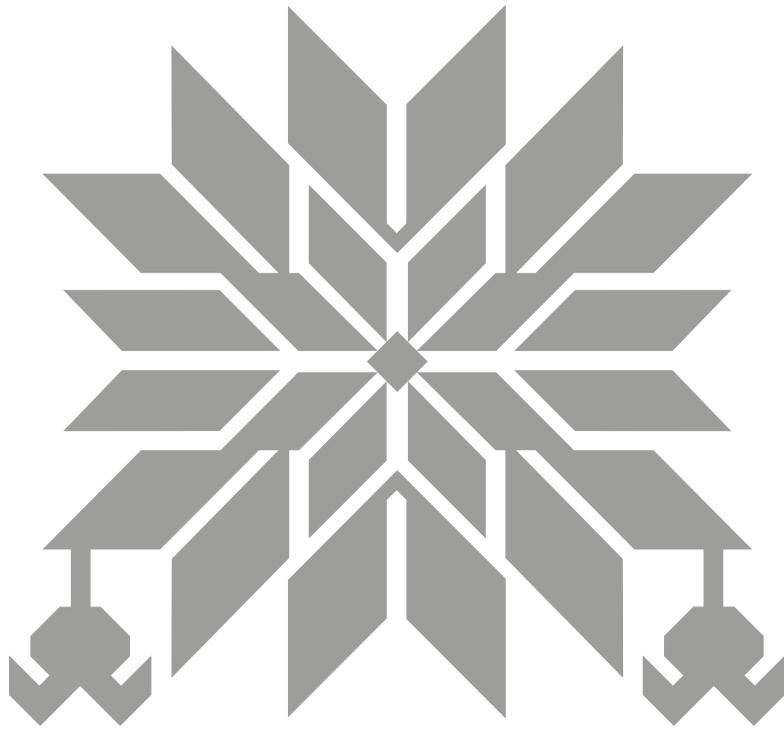
**motivos iconográficos**

Las claves asignadas a la iconografía están organizadas con el indicador:

Motivo: Fitomorfos (F), Signos, Marcas y Señales (SMS) y Zoomorfos (Z).

Más tres dígitos asignados a cada ícono, por ejemplo:

F001 (Fitomorfo 001)  
Z006 (Zoomorfo 006)

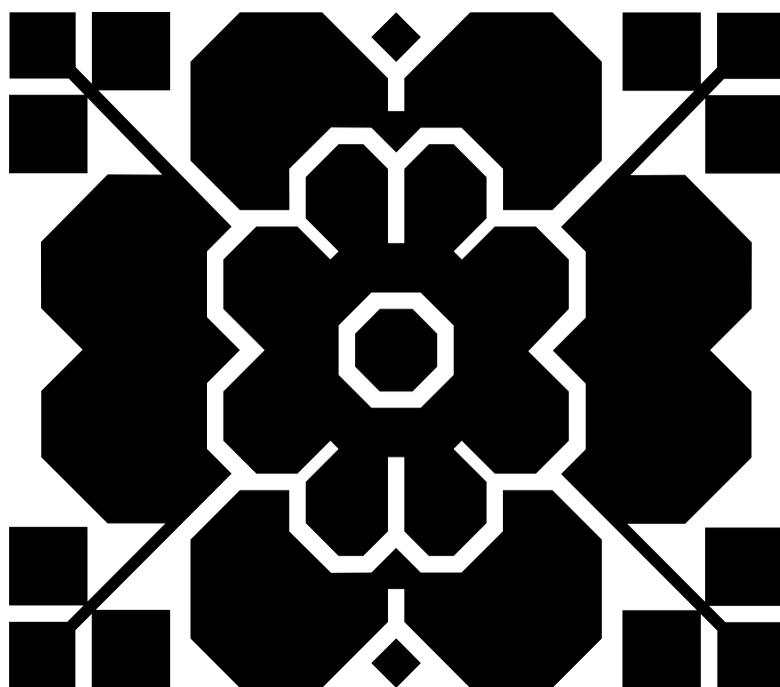


**fitomorfos**

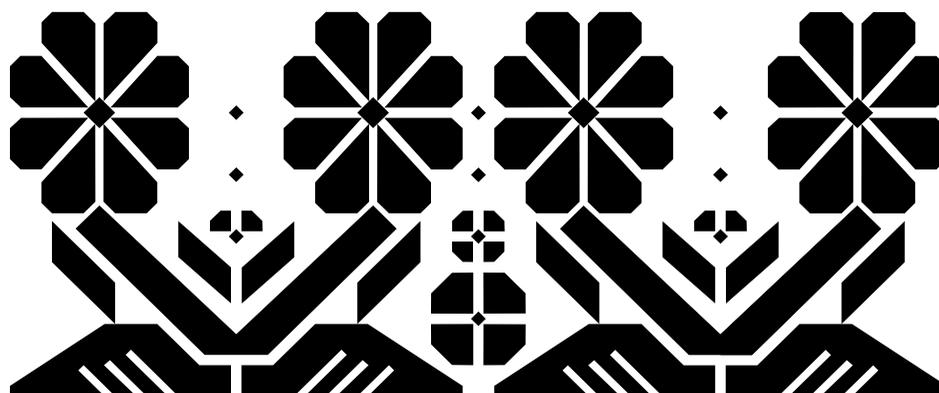




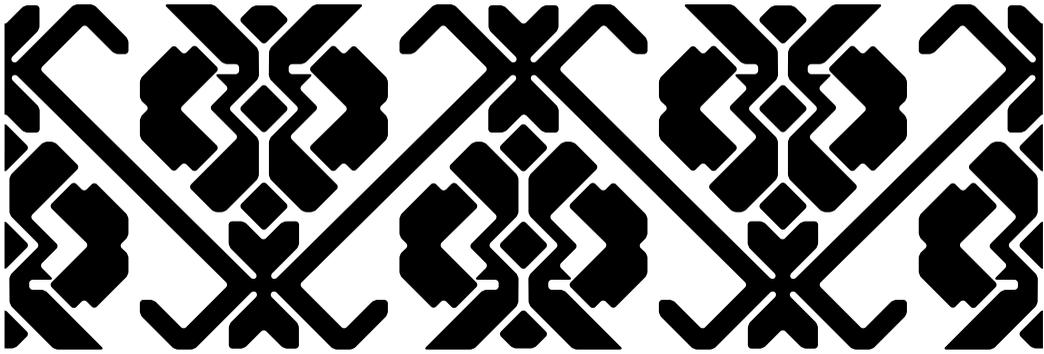
F063



F082



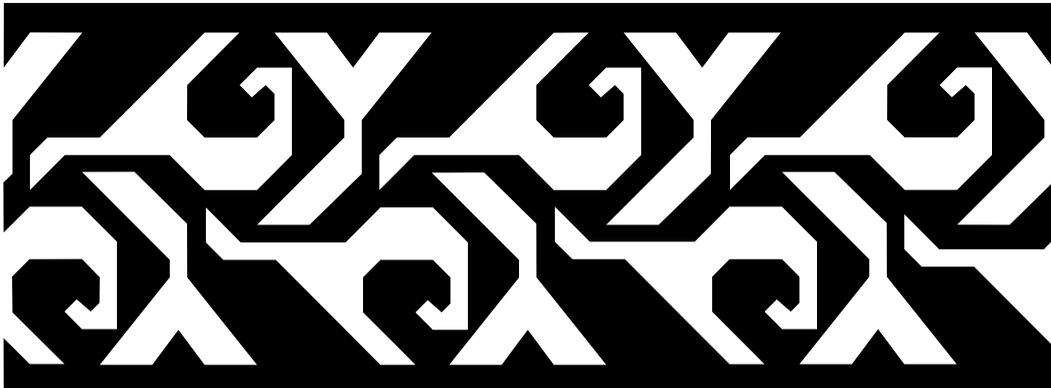
F015



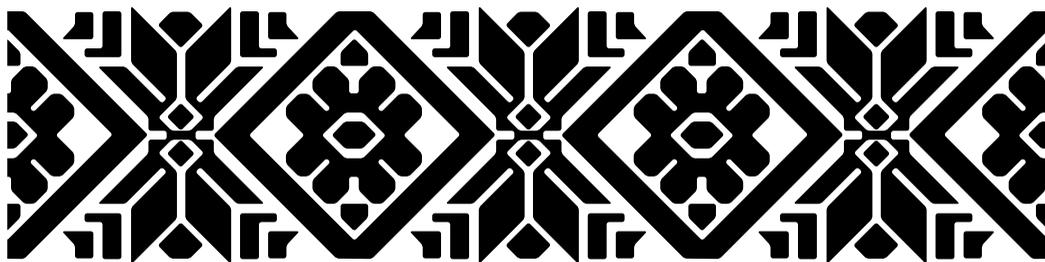
F028



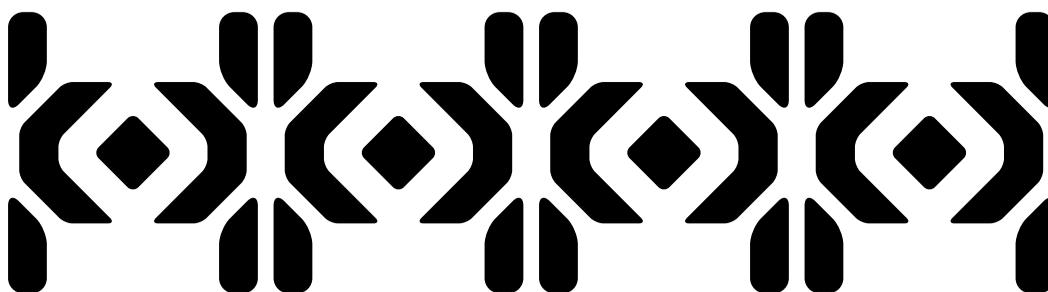
F085



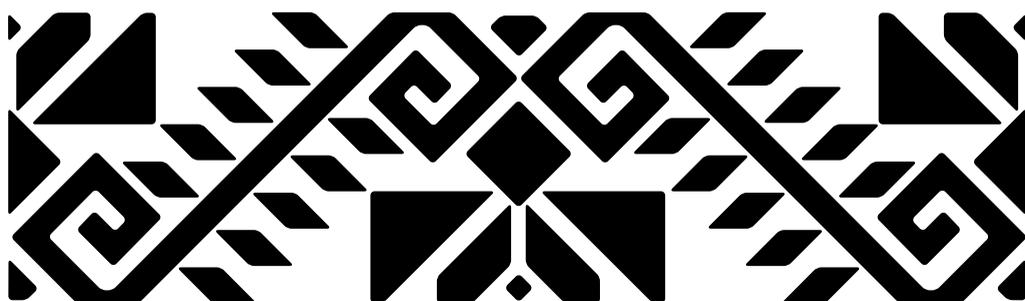
F005



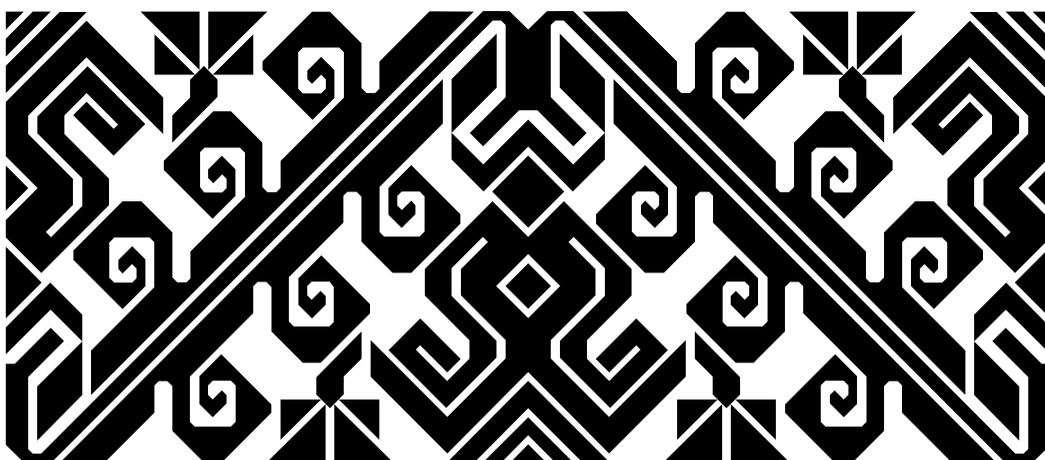
F011



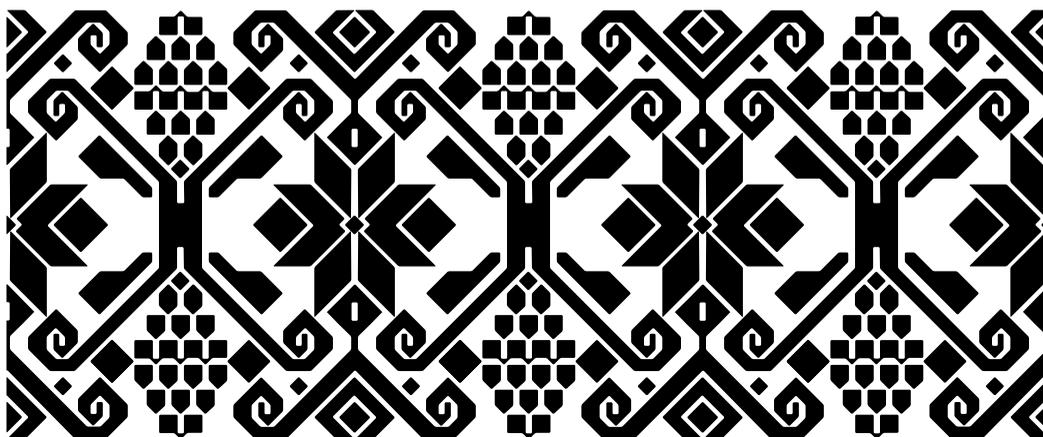
F006



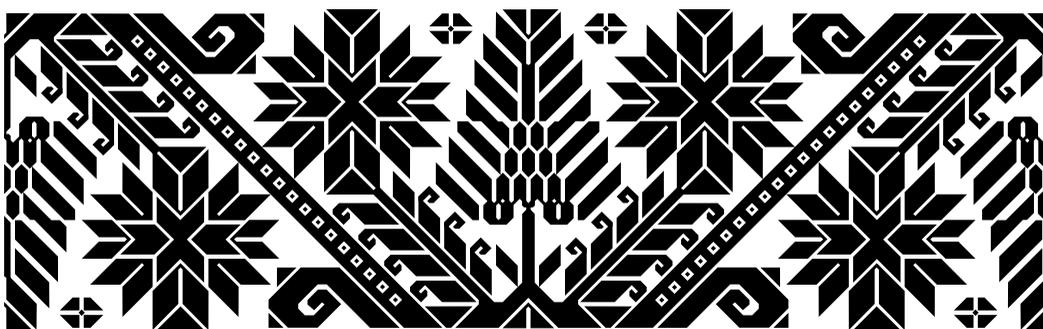
F044



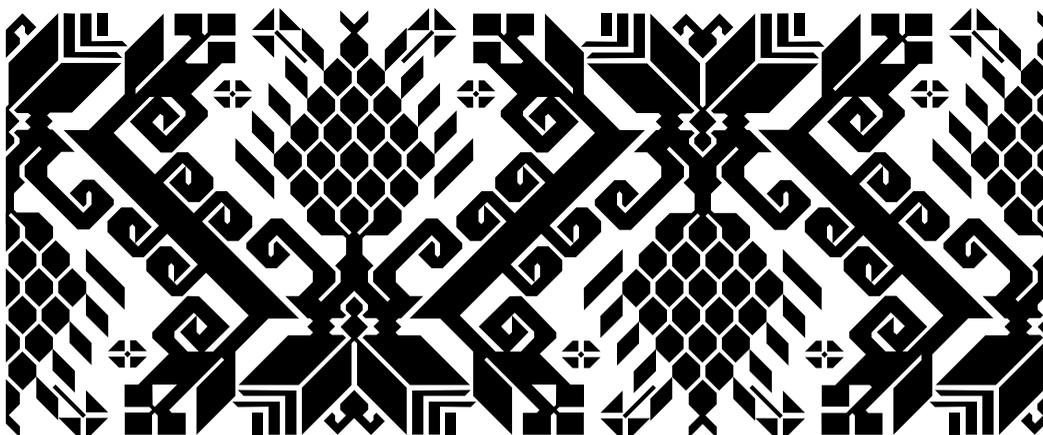
F030



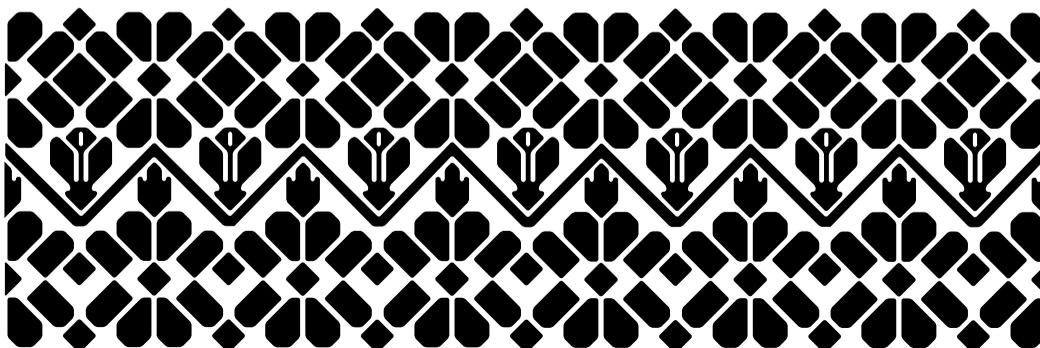
F054



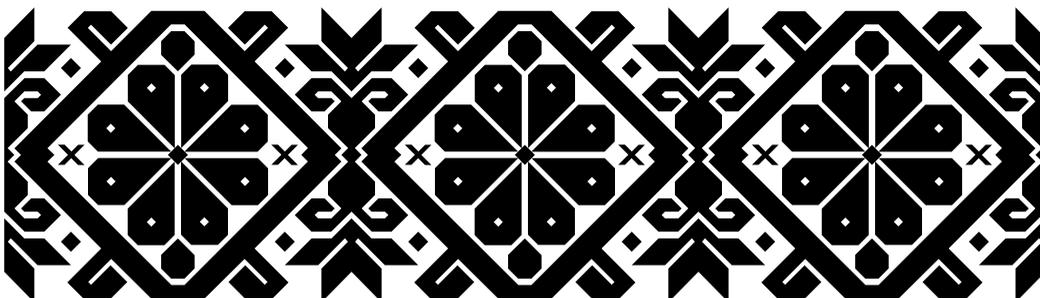
F040



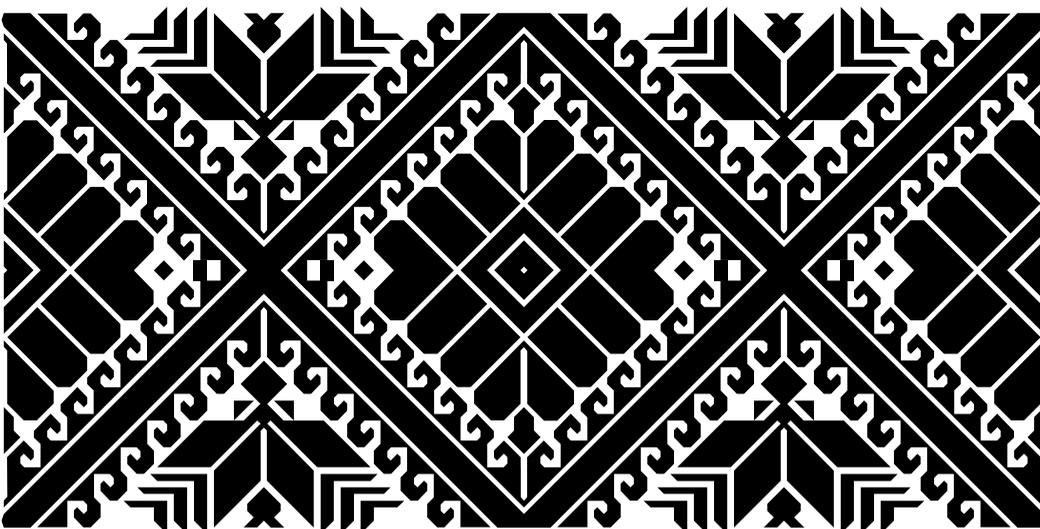
F038



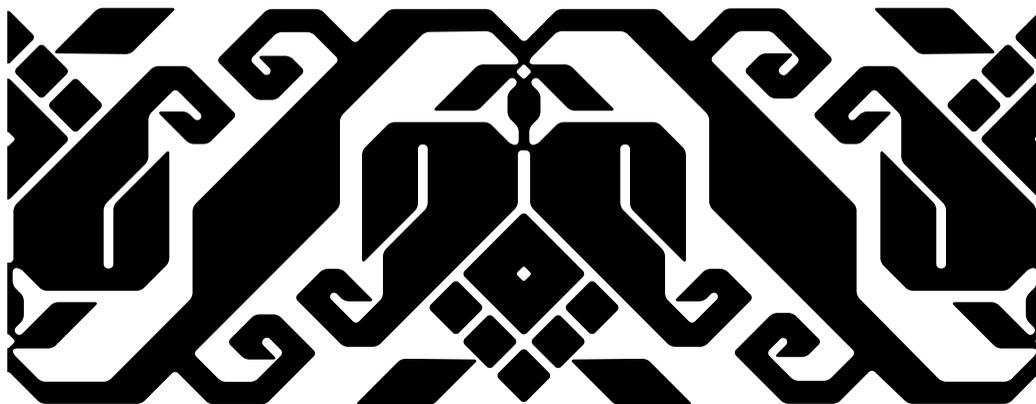
F061



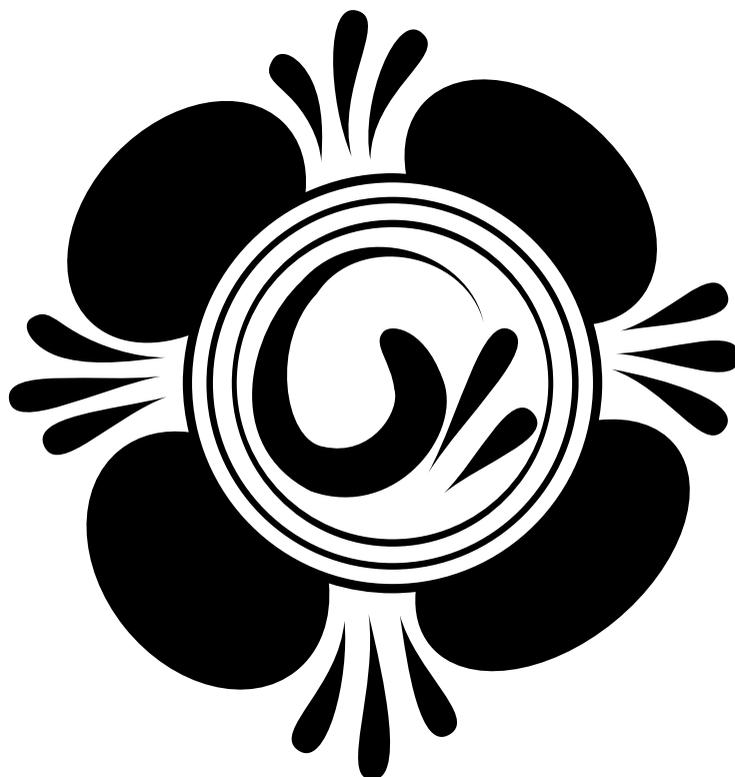
F059



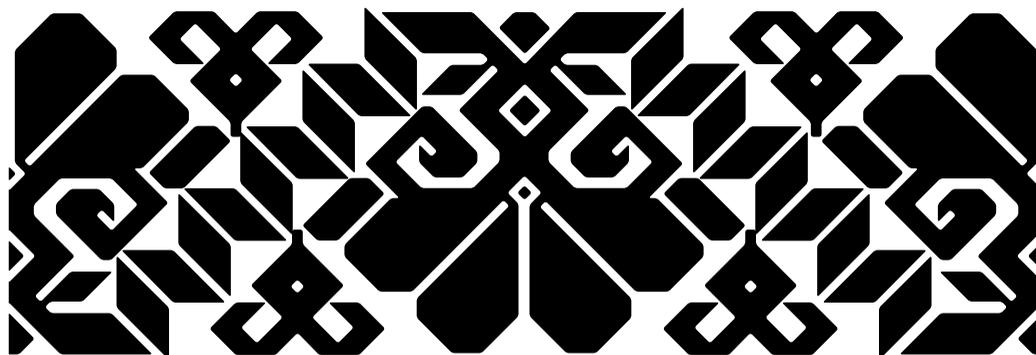
F060



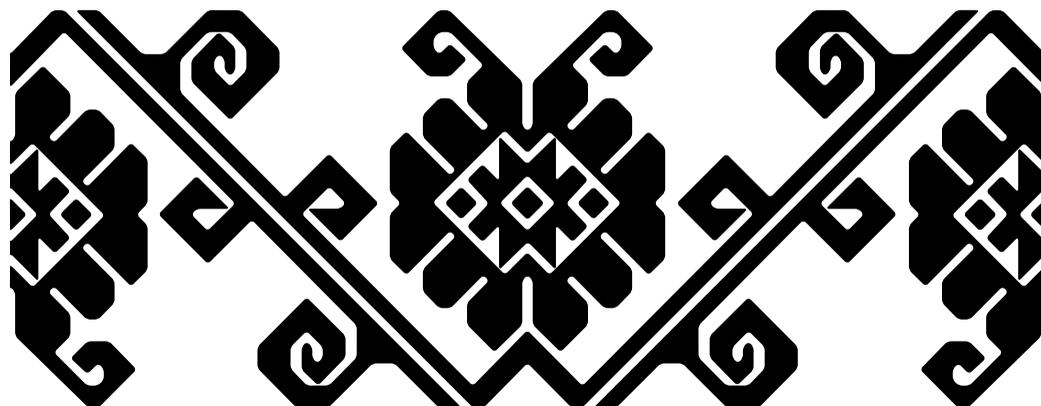
F034



F064



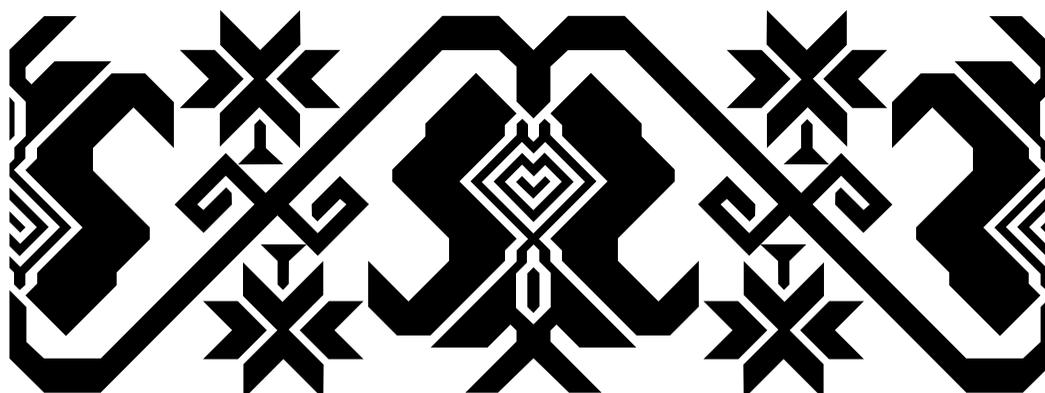
F023



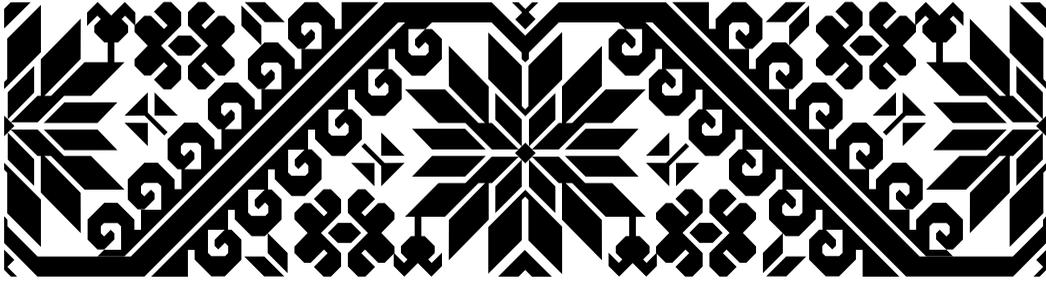
F024



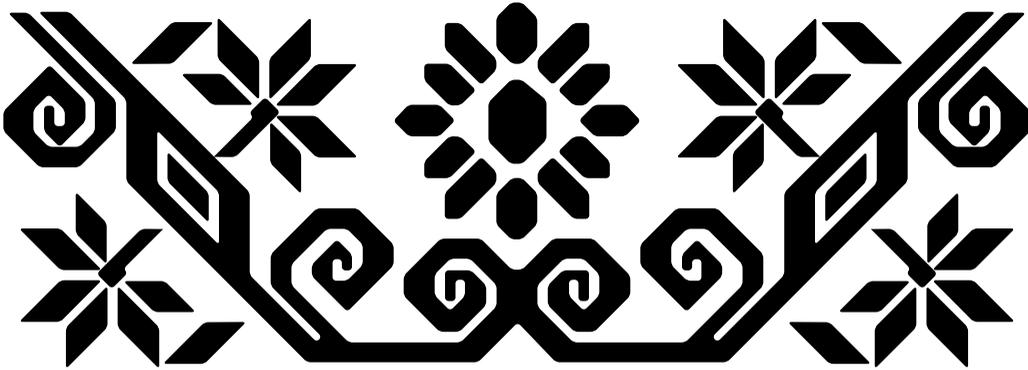
F065



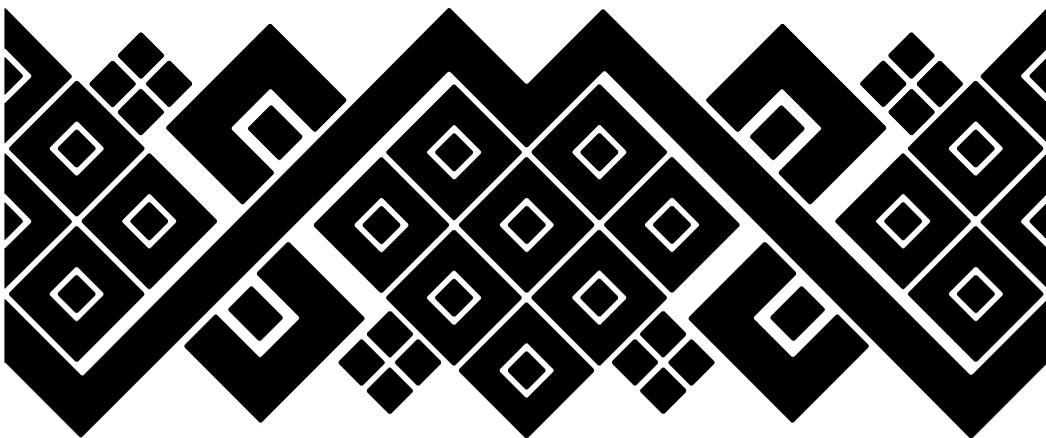
F031



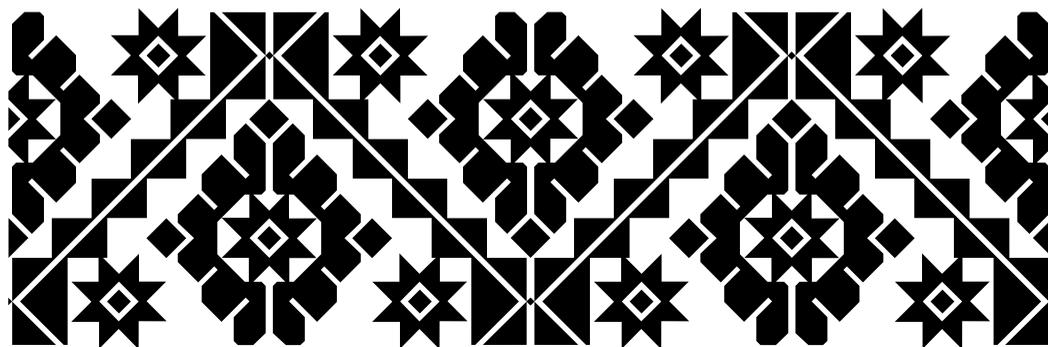
F057



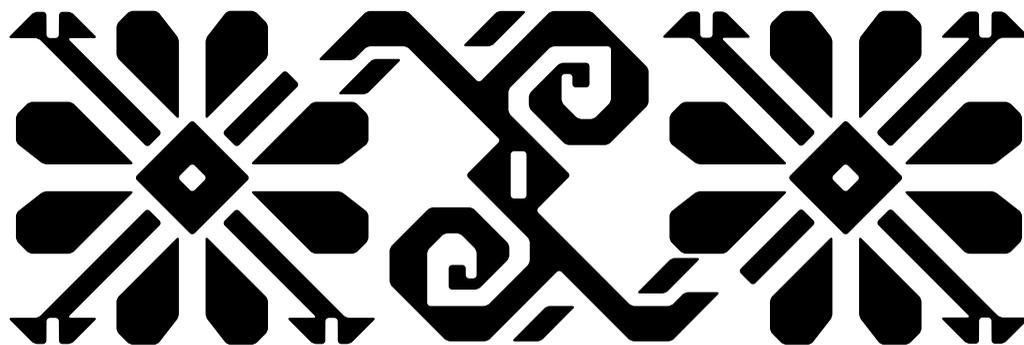
F021



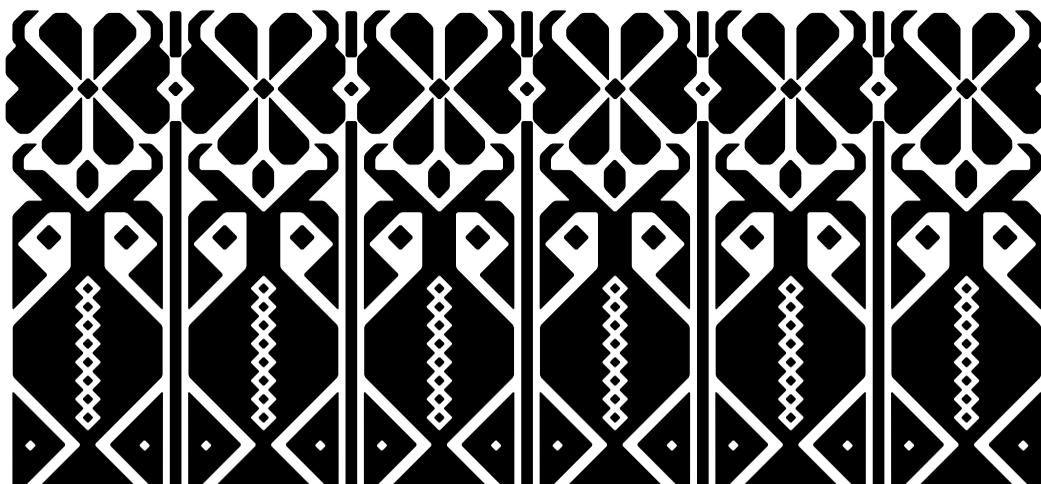
F002



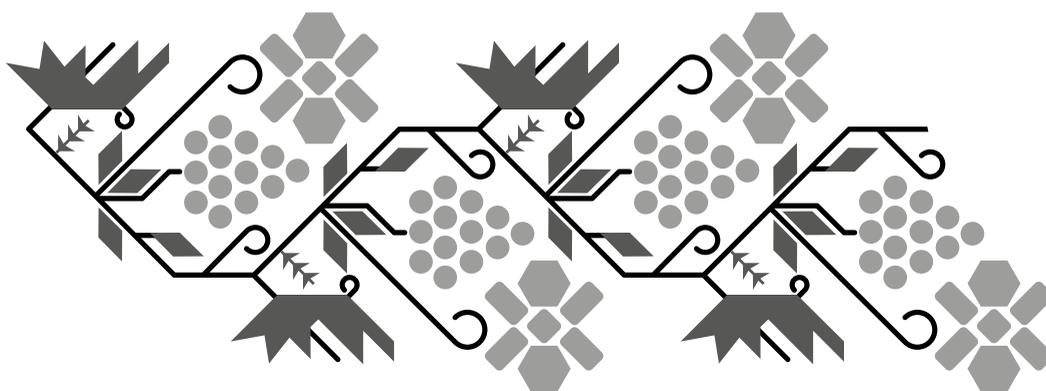
F025



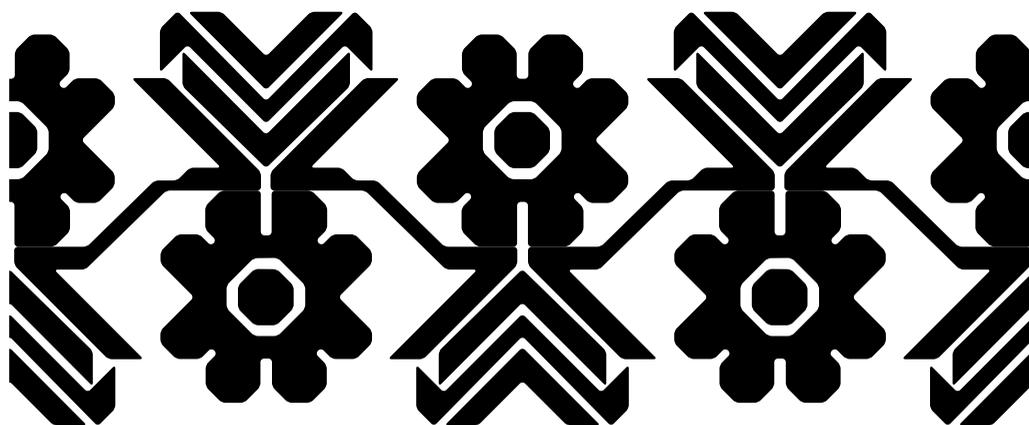
F016



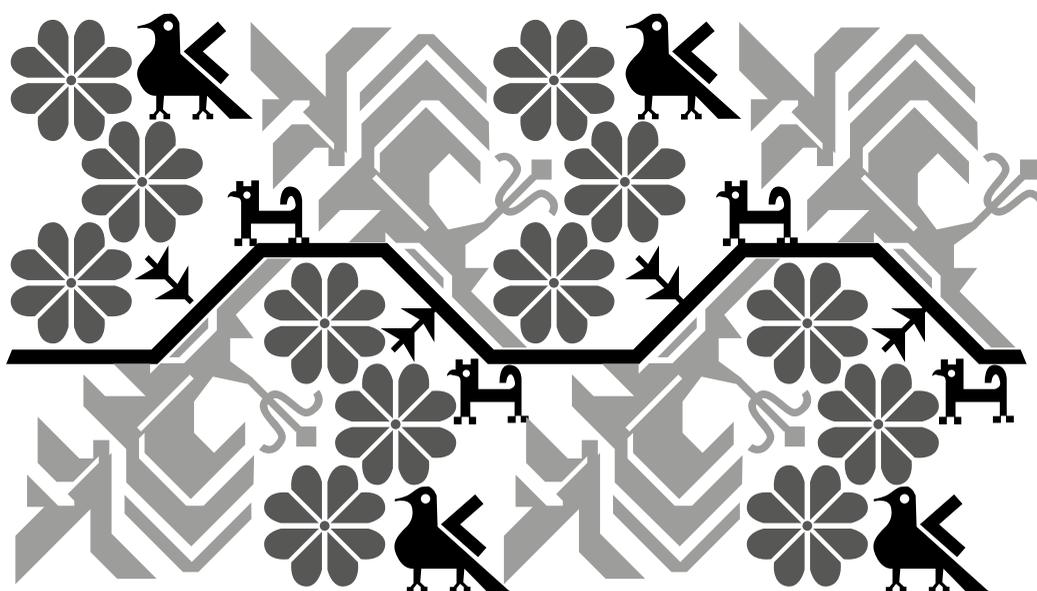
F070



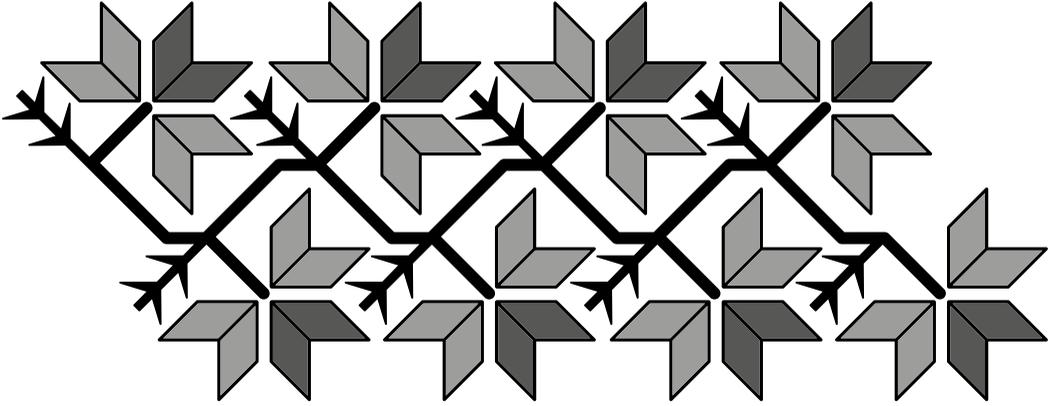
F087



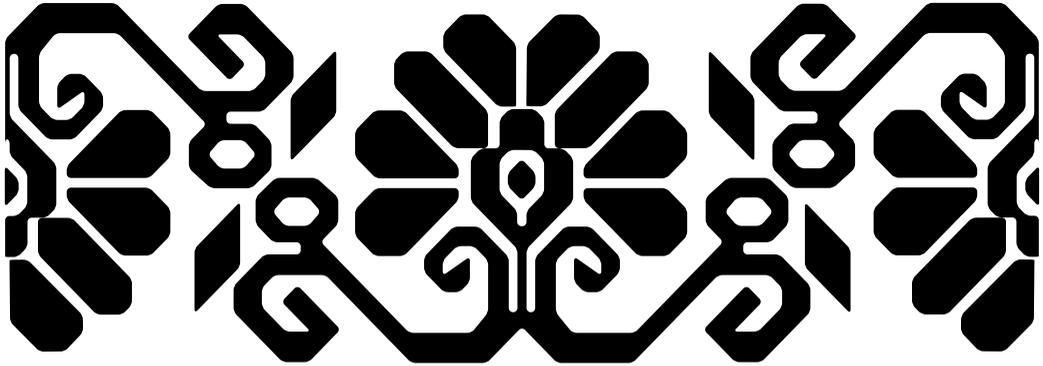
F014



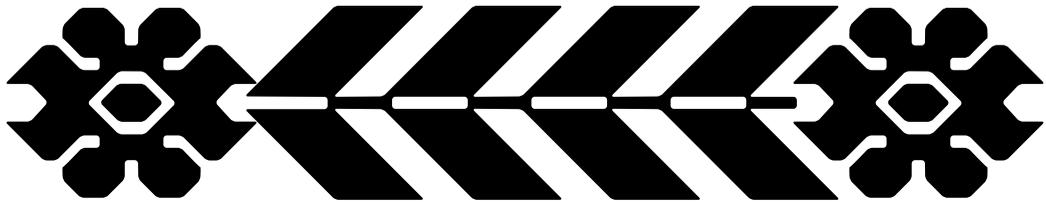
F088



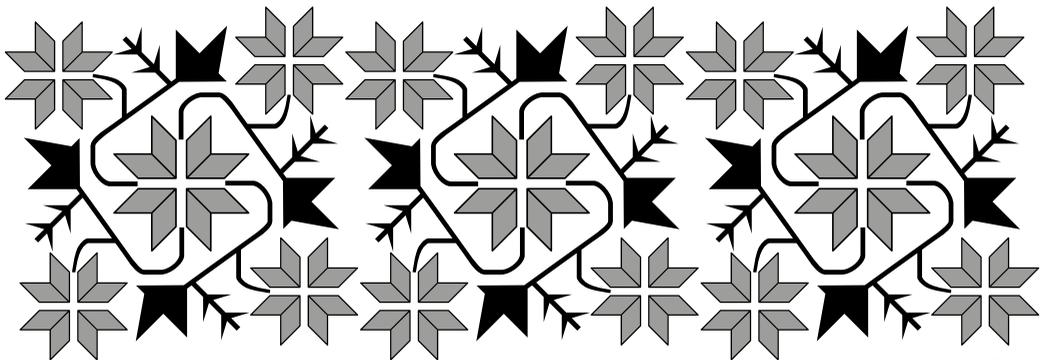
F052



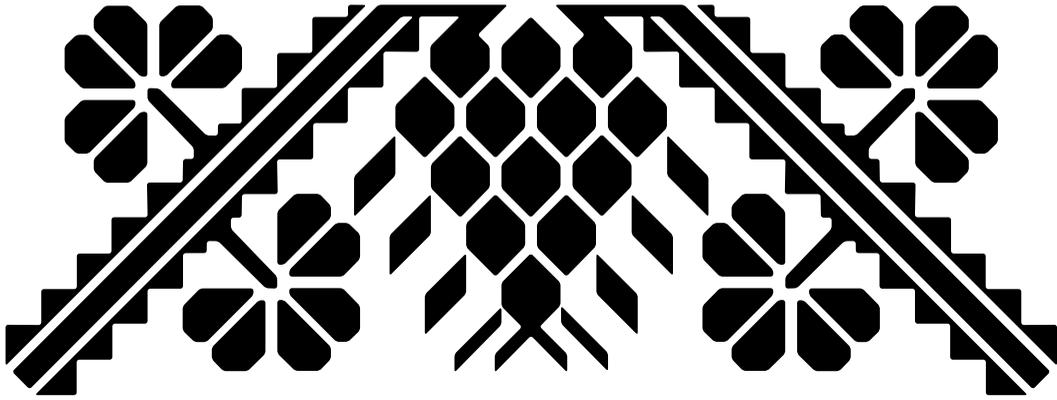
F022



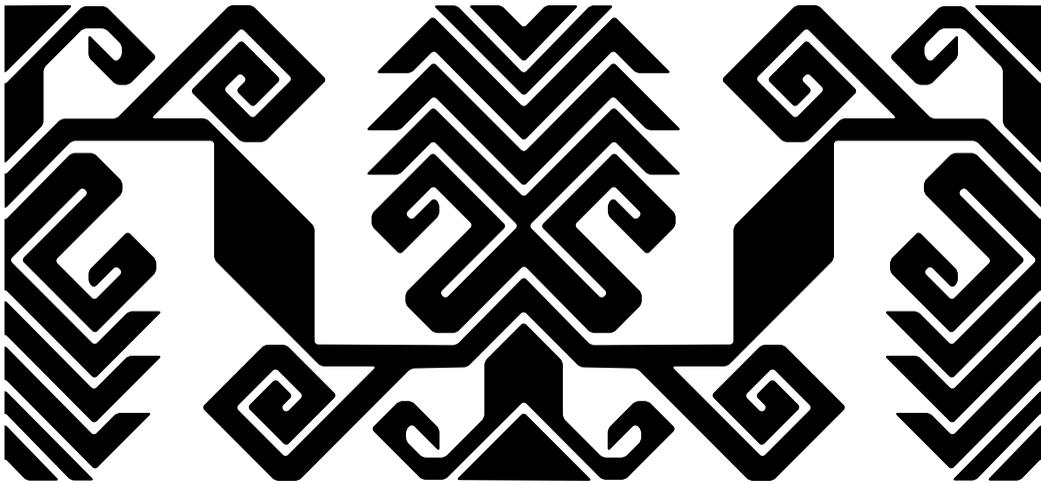
F008



F053



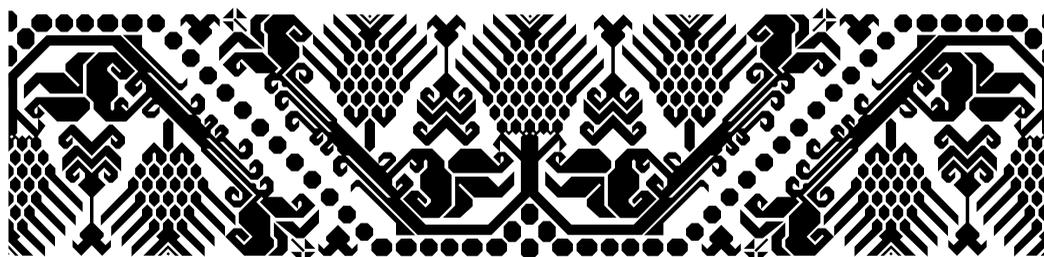
F035



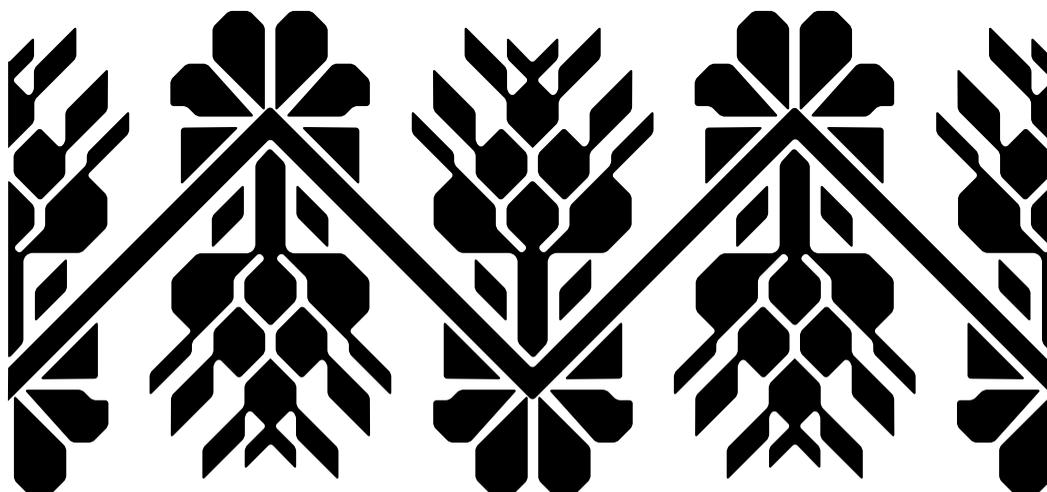
F032



F033



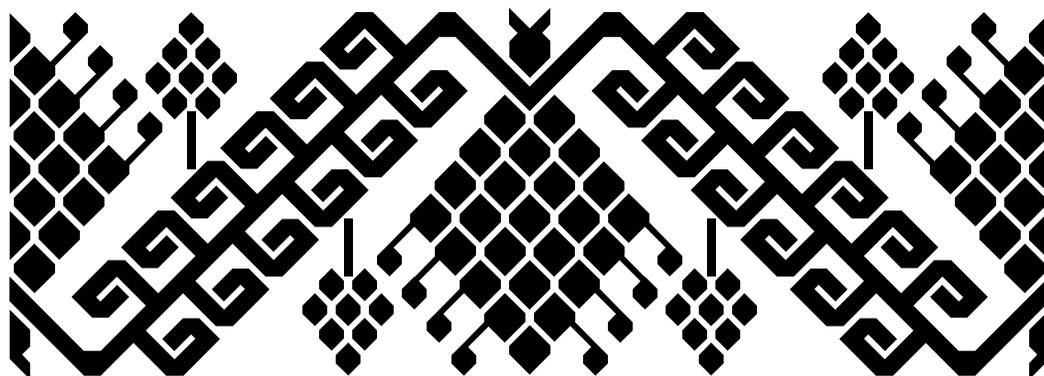
F039



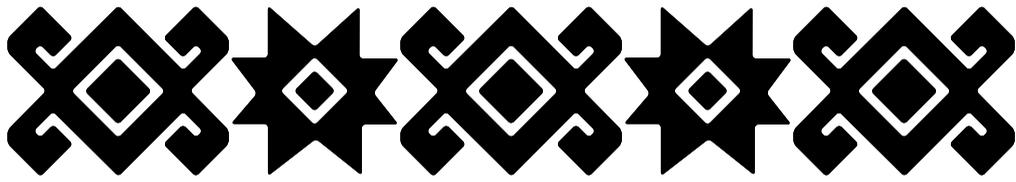
F037



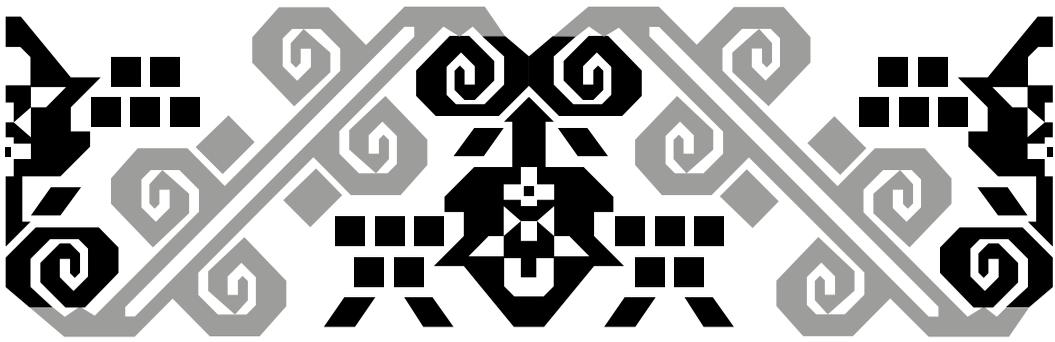
F056



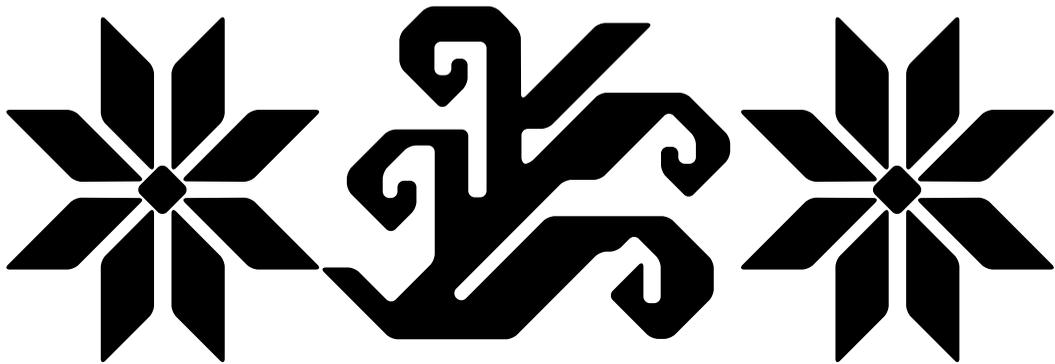
F041



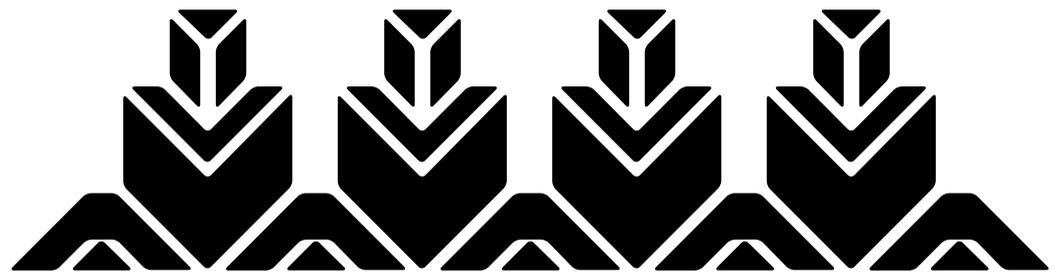
F050



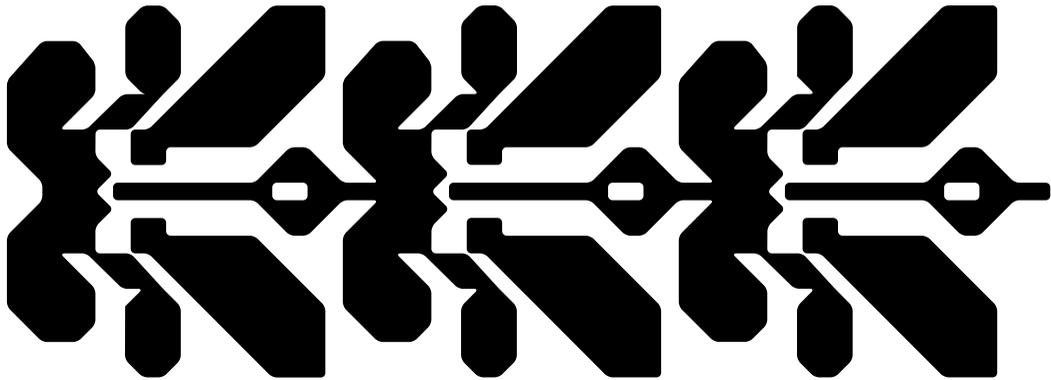
F026



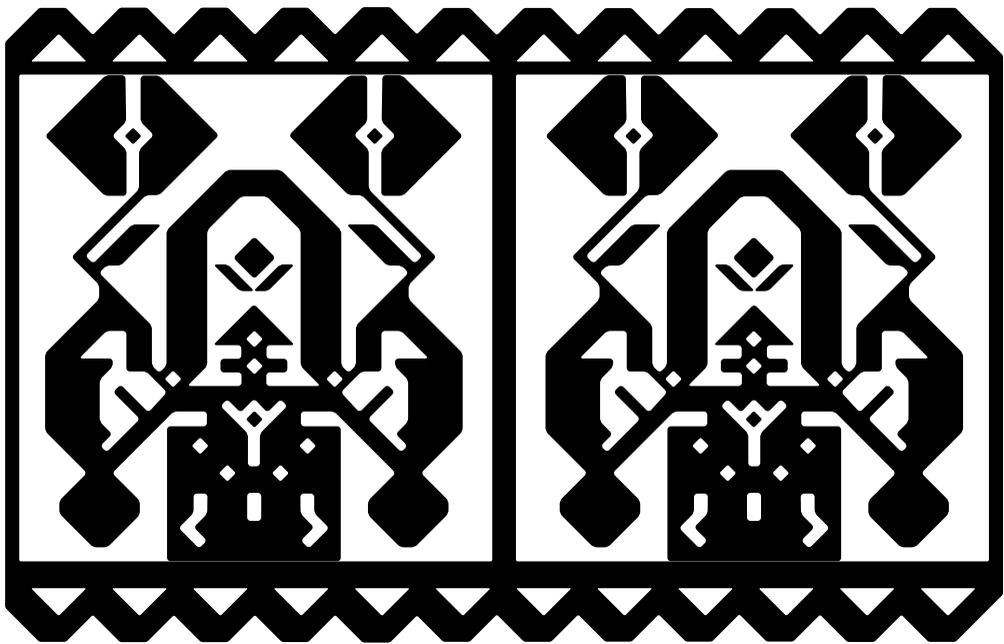
F049



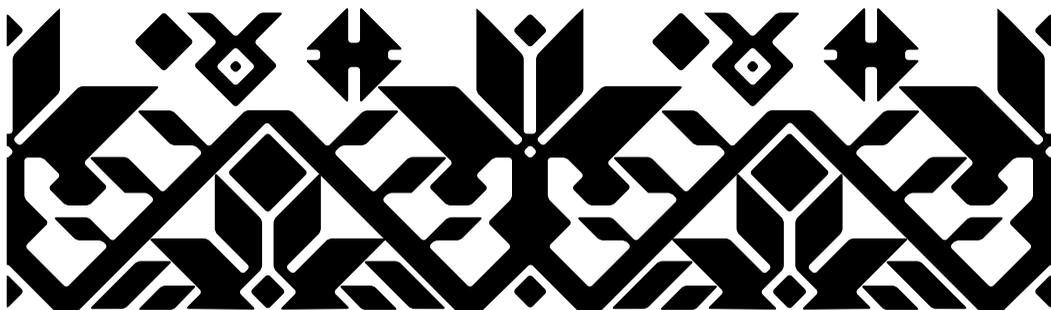
F003



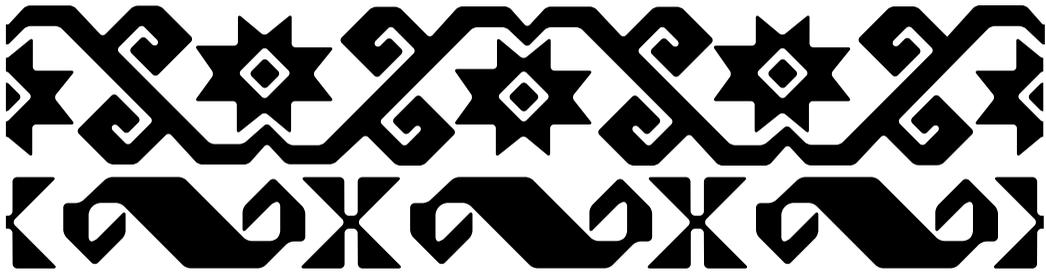
F007



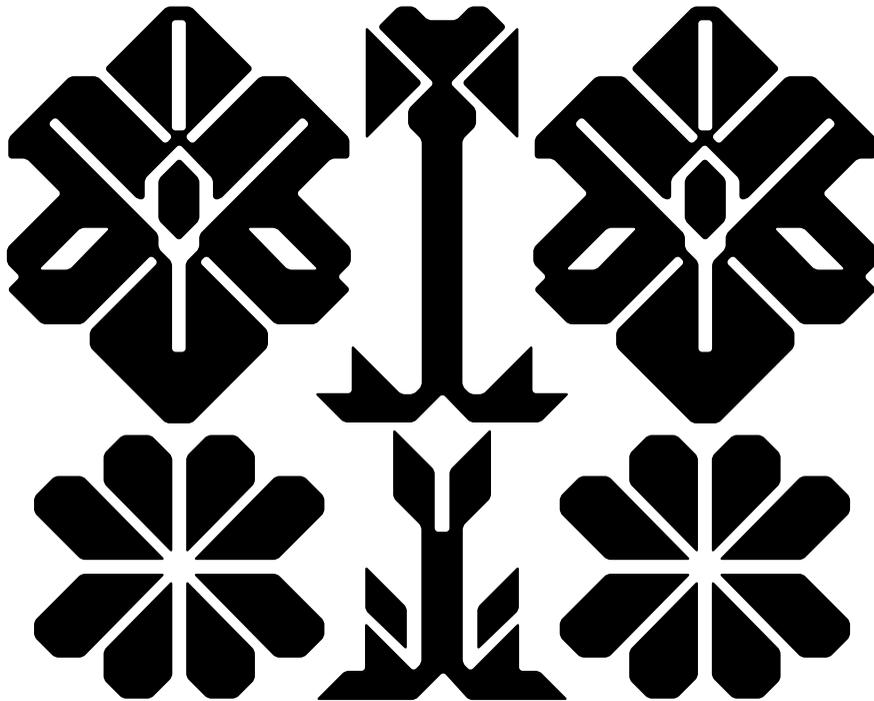
F071



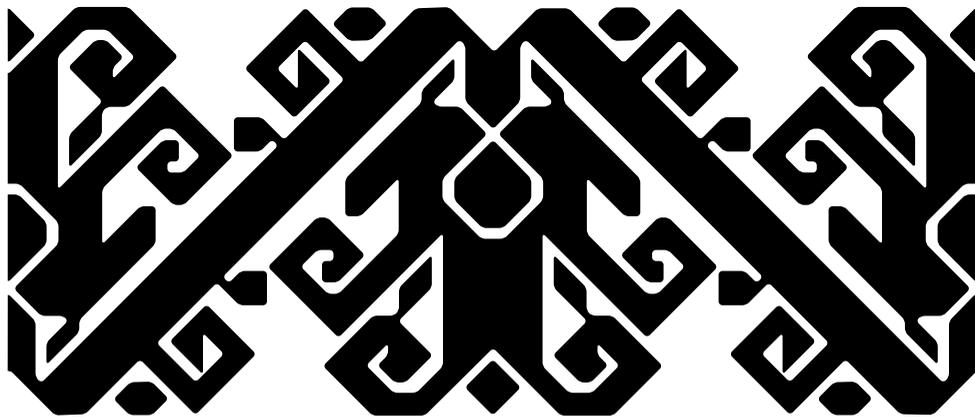
F043



F051



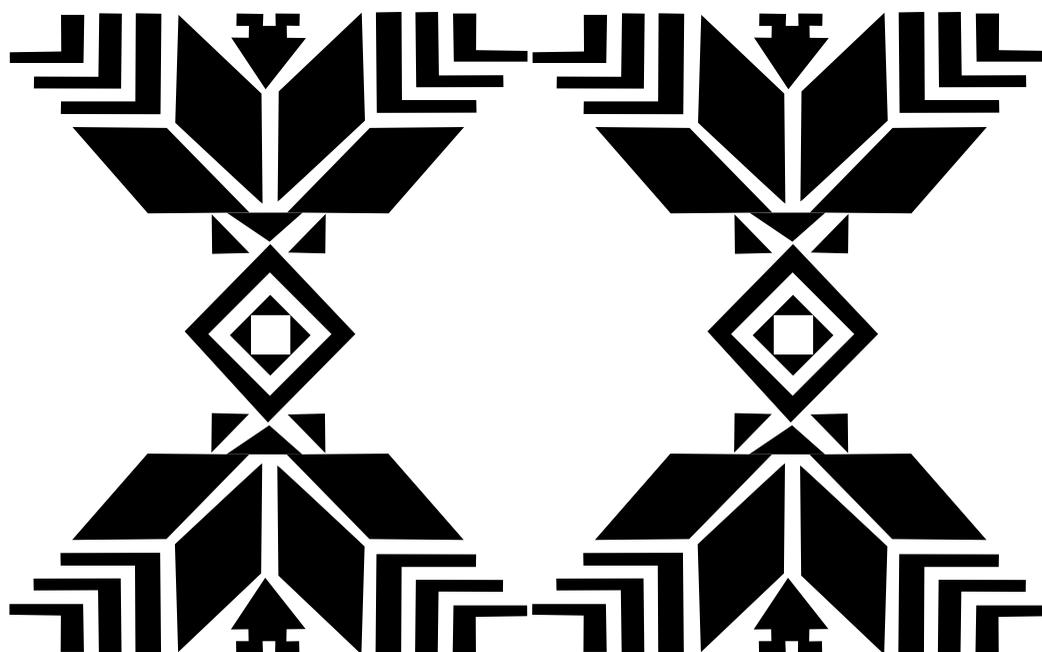
F012



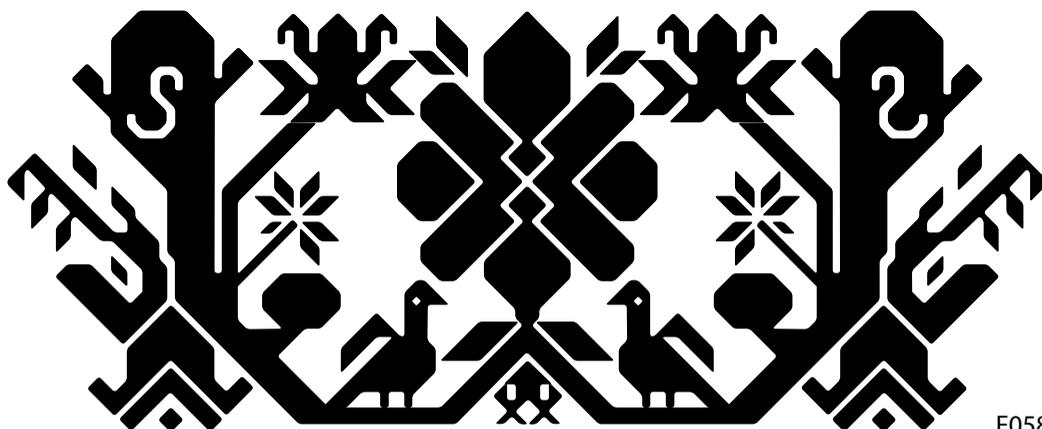
F029



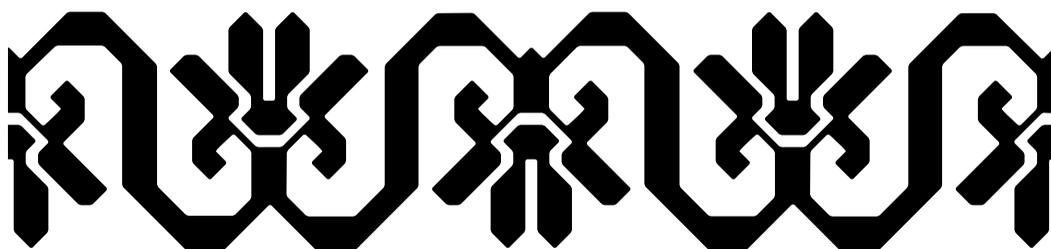
F009



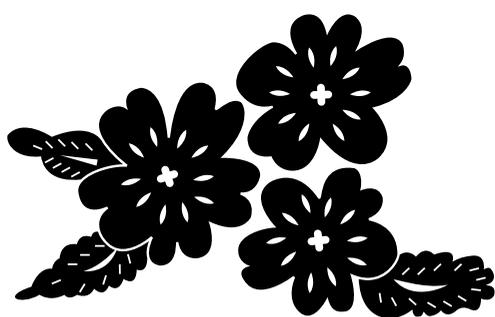
F048



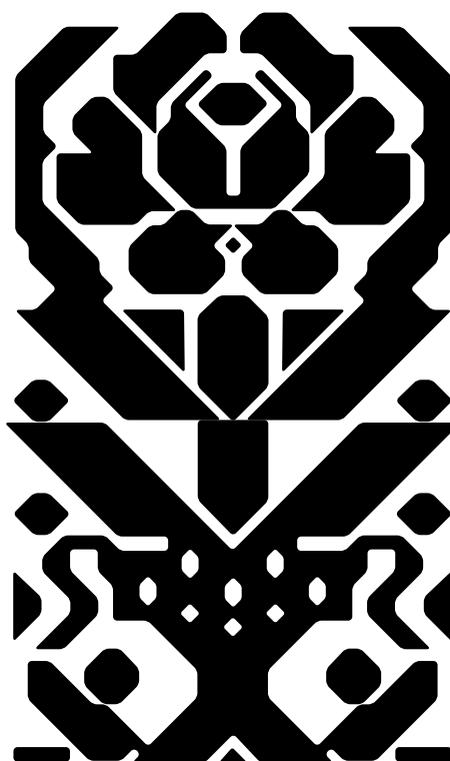
F058



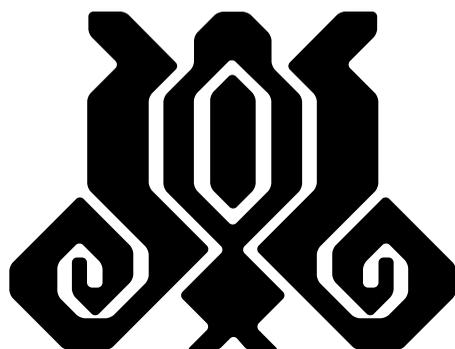
F020



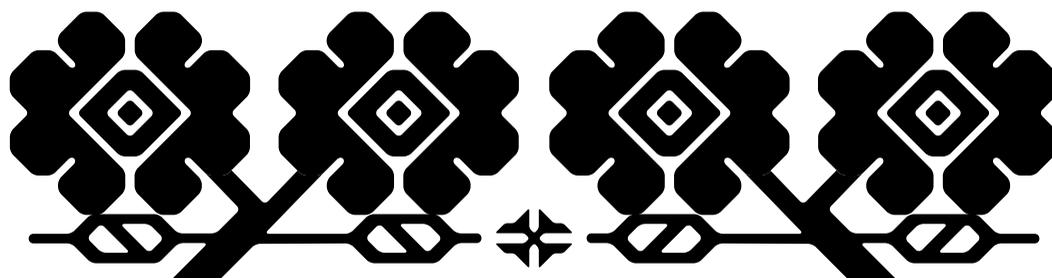
F076



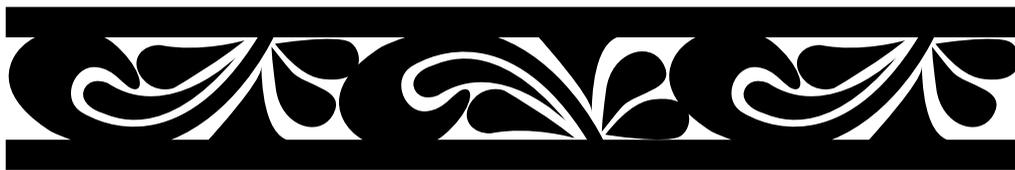
F081



F080



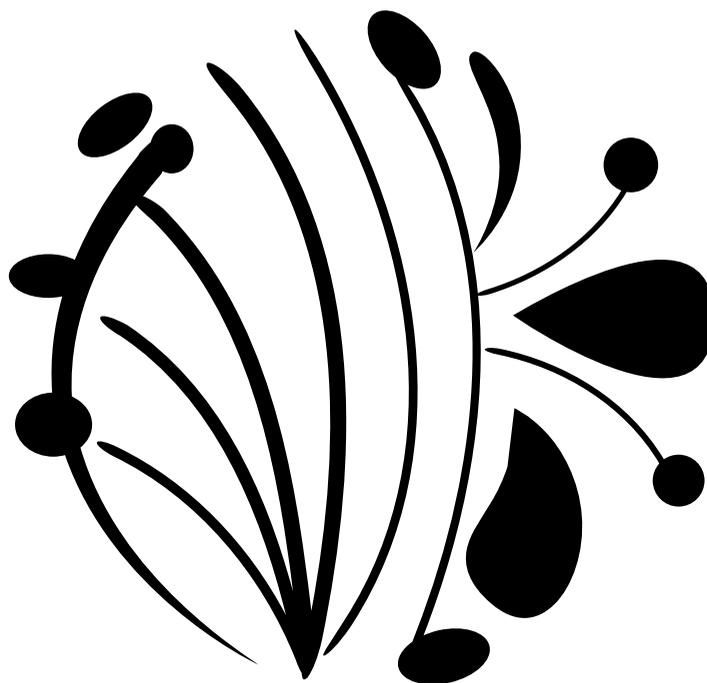
F013



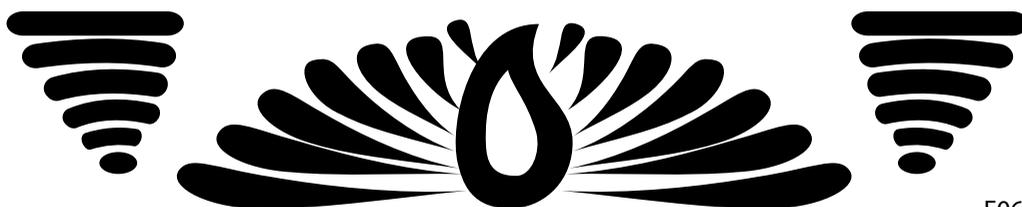
F004



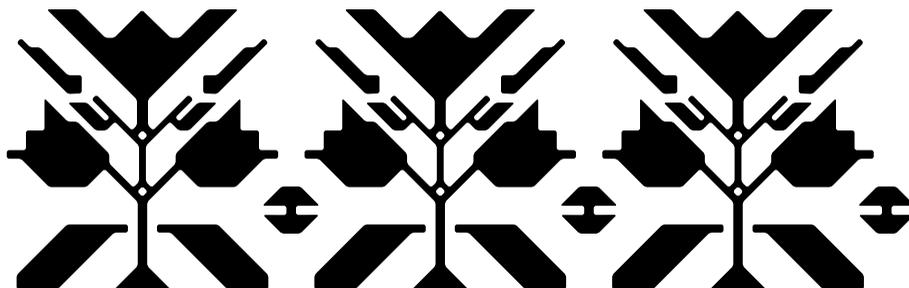
F067



F068



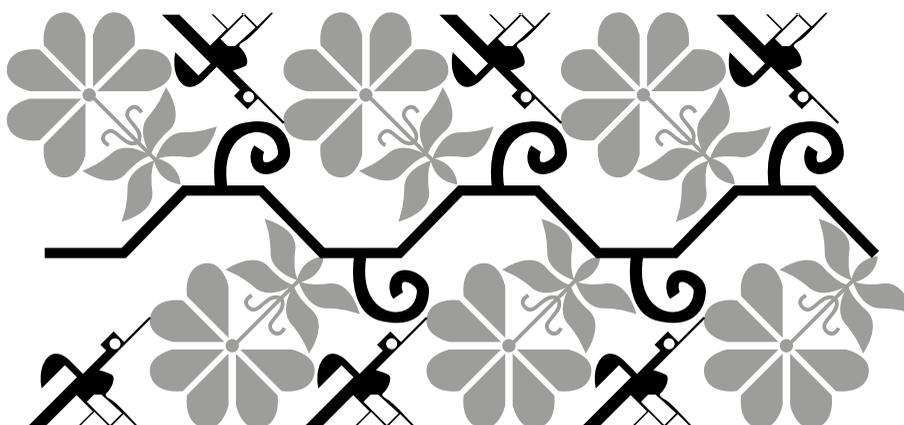
F062



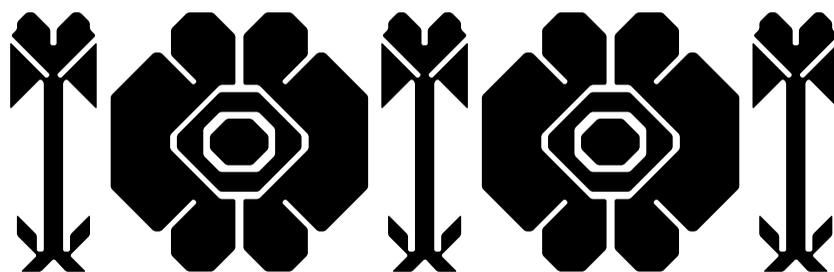
F042



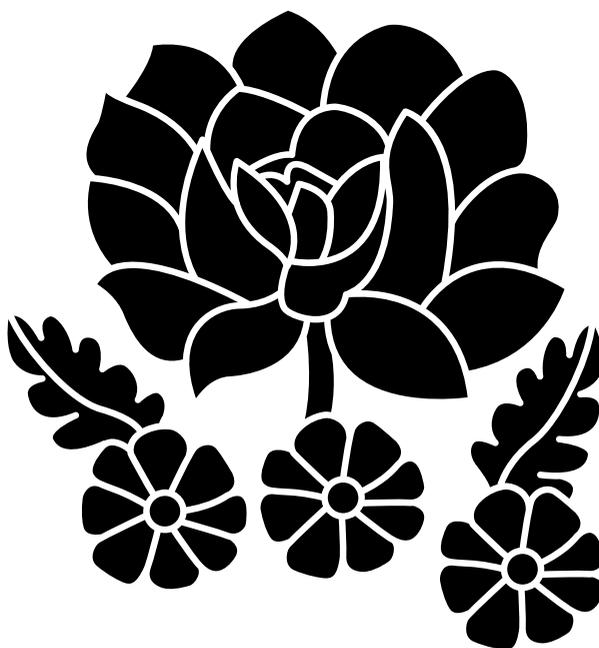
F075



F086



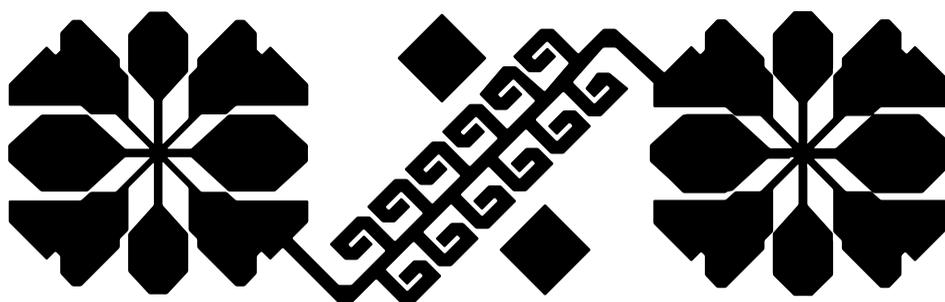
F010



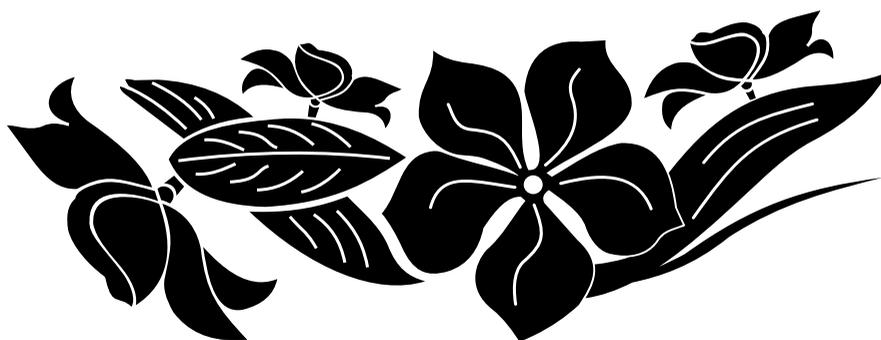
F083



F019



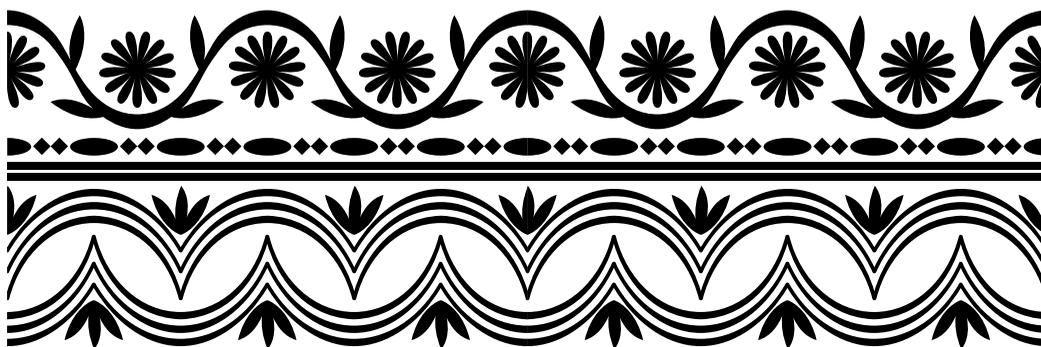
F018



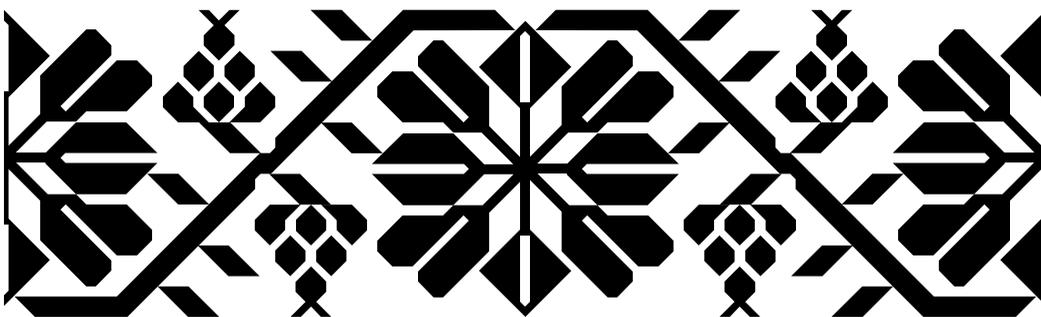
F072



F074



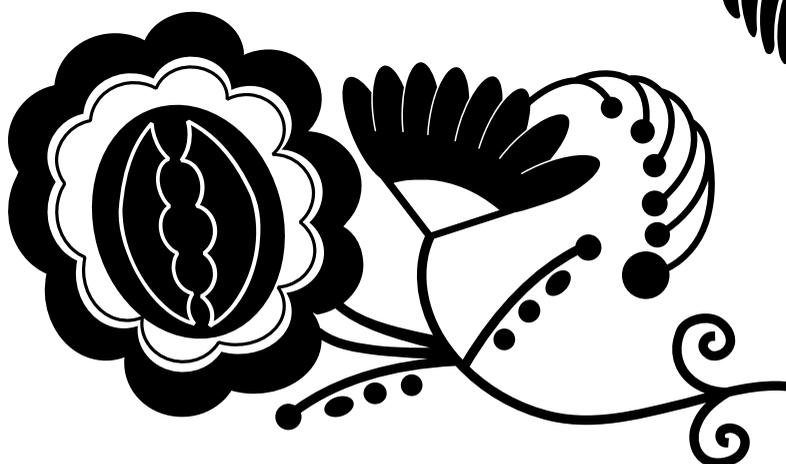
F069



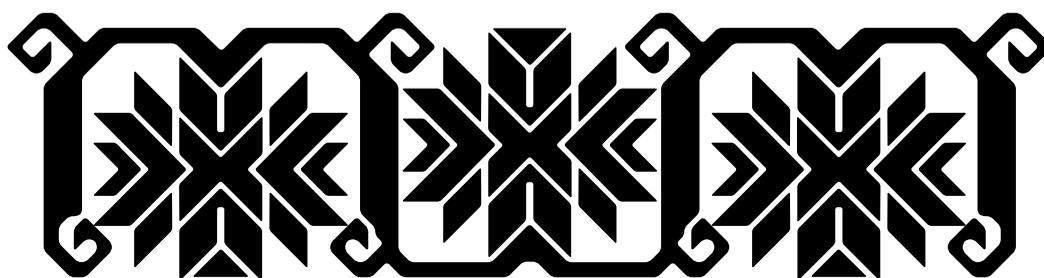
F027



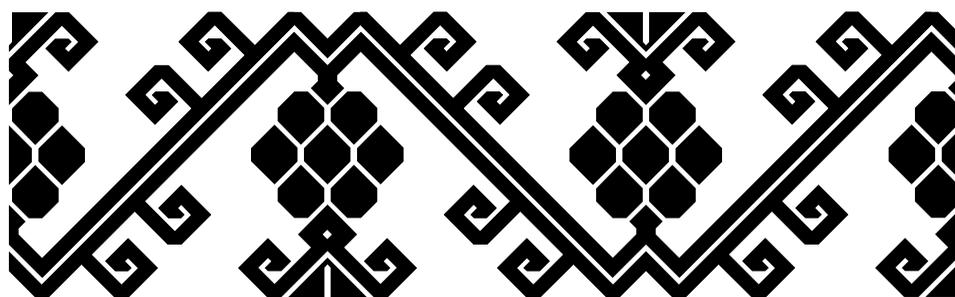
F073



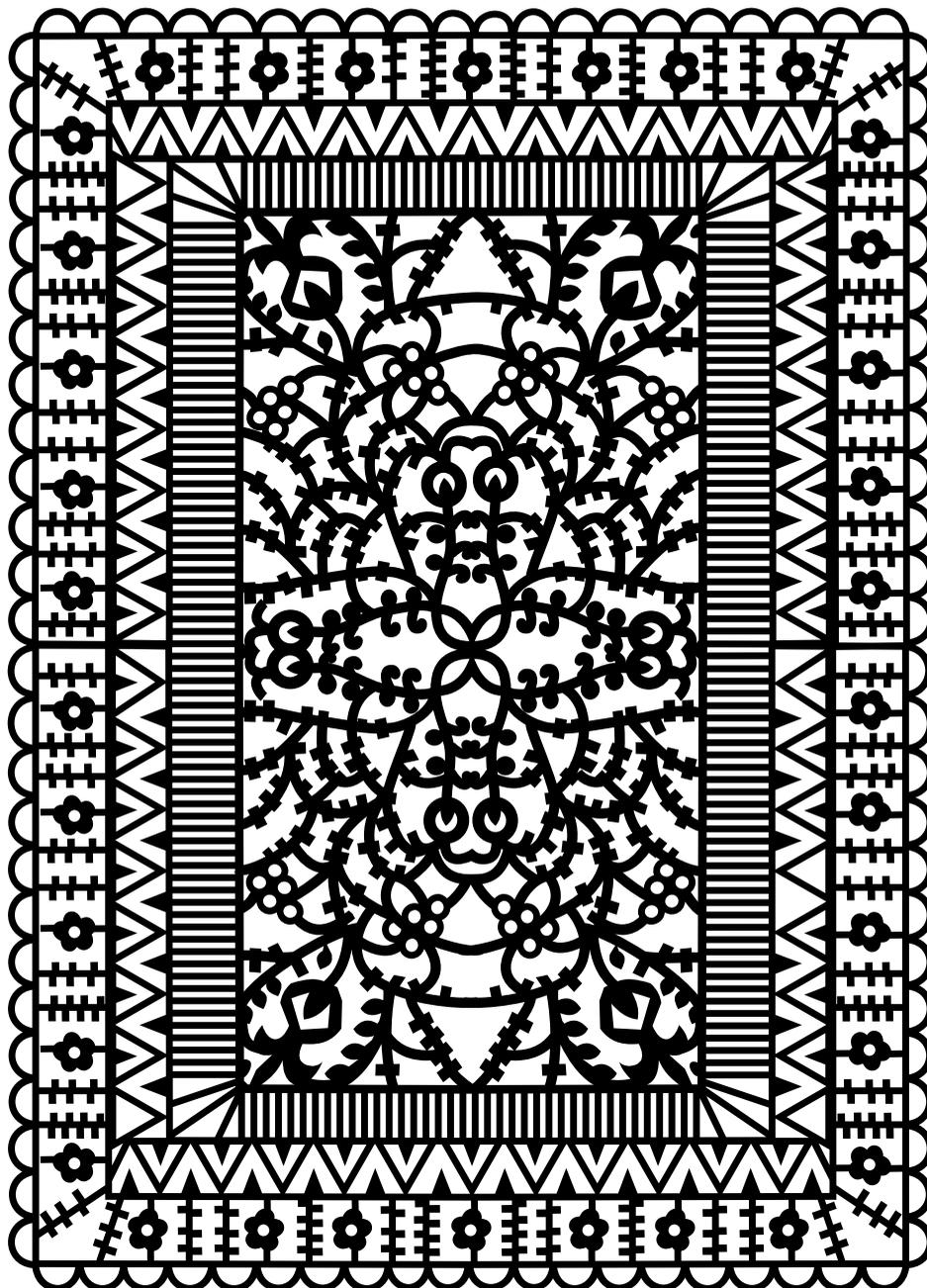
F084



F055



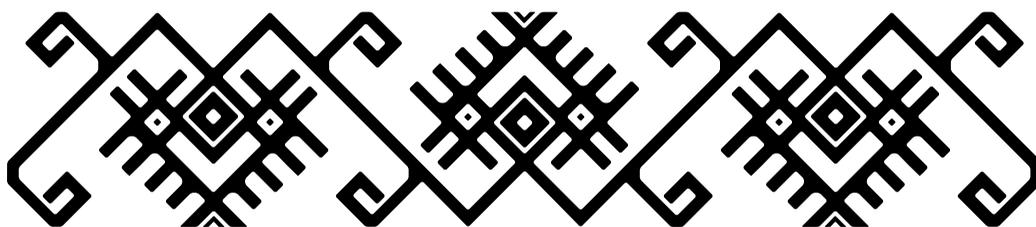
F036



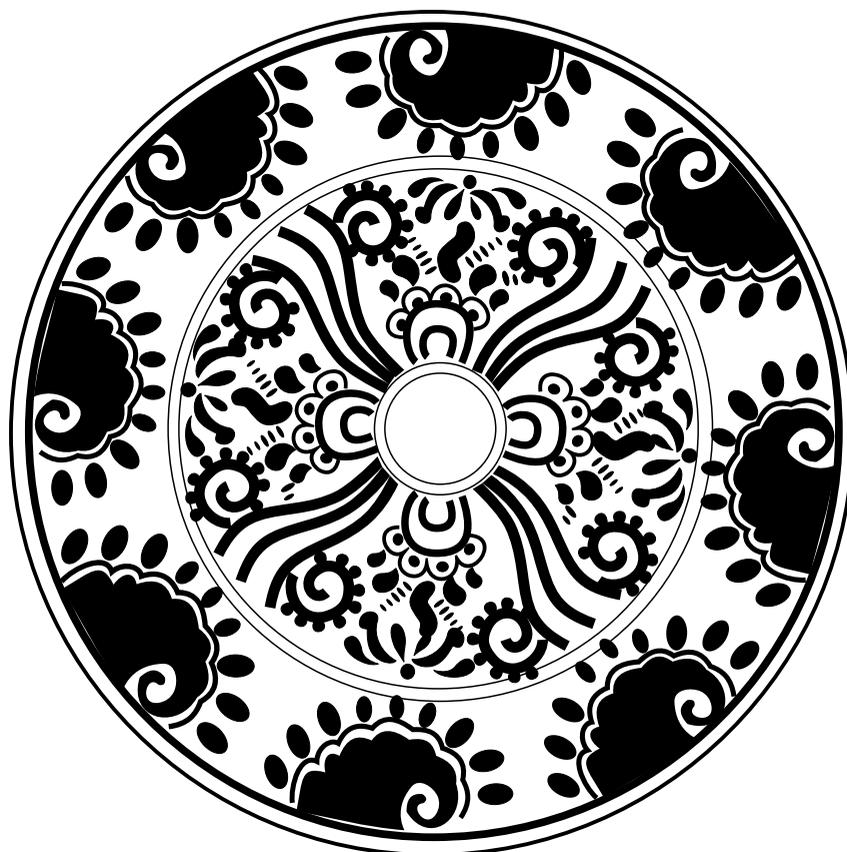
F077



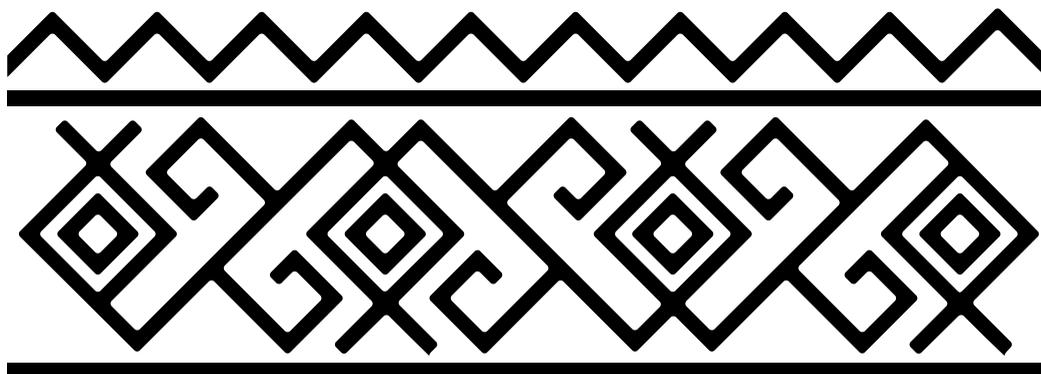
F047



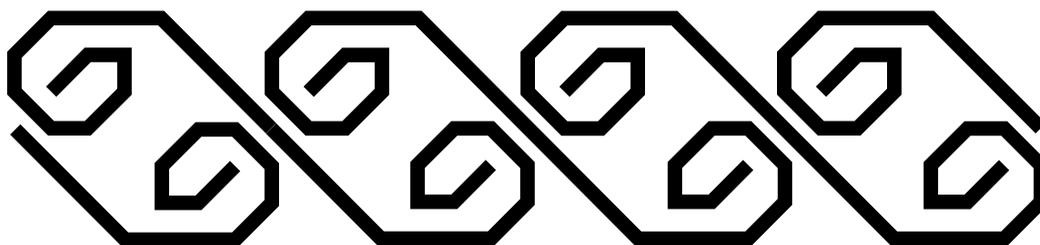
F046



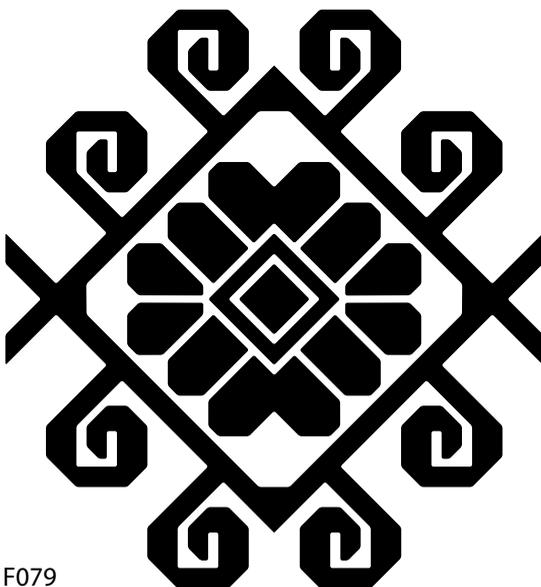
F066



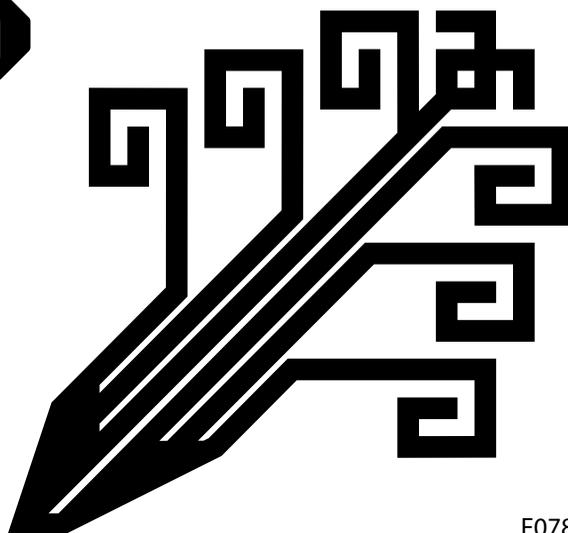
F045



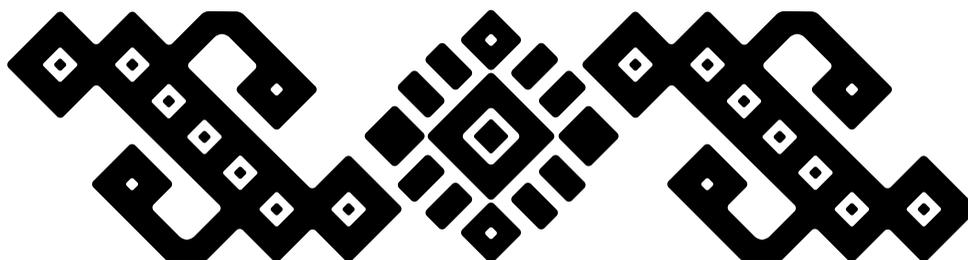
F001



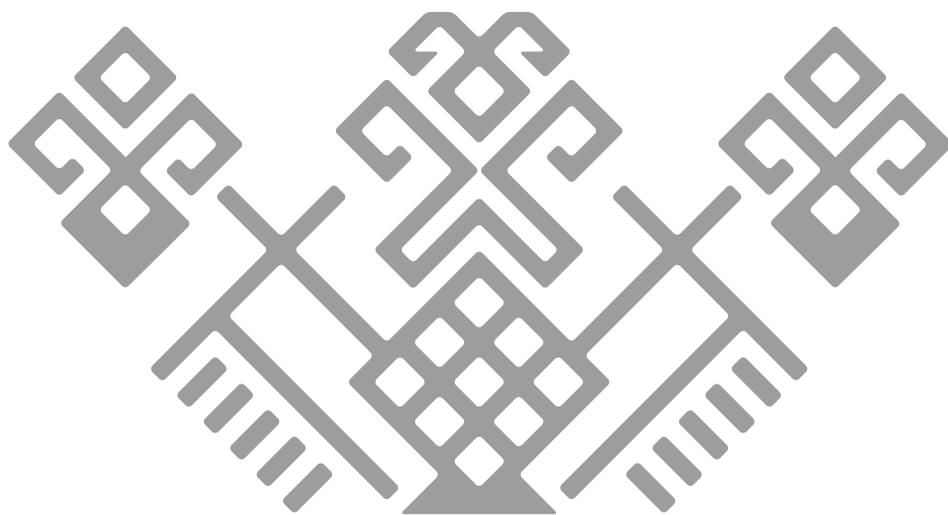
F079



F078



F017

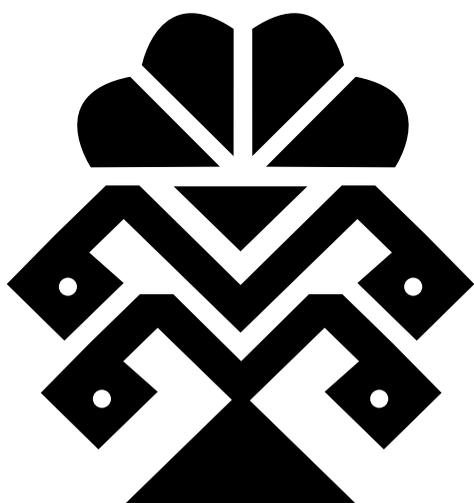


**árbol de la vida**

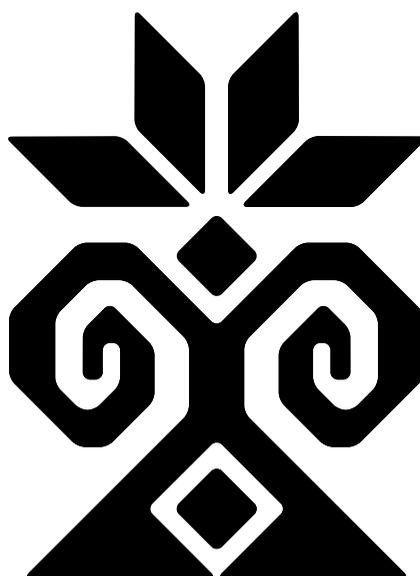




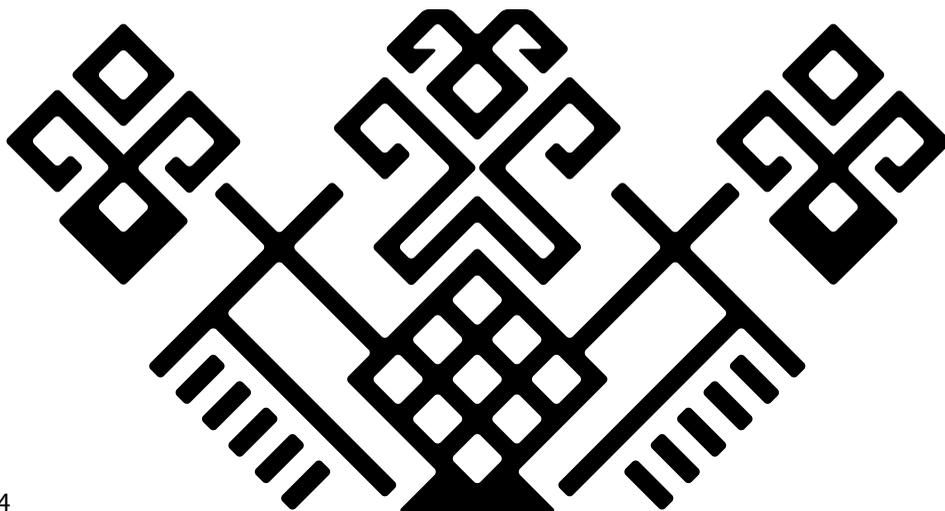
F120



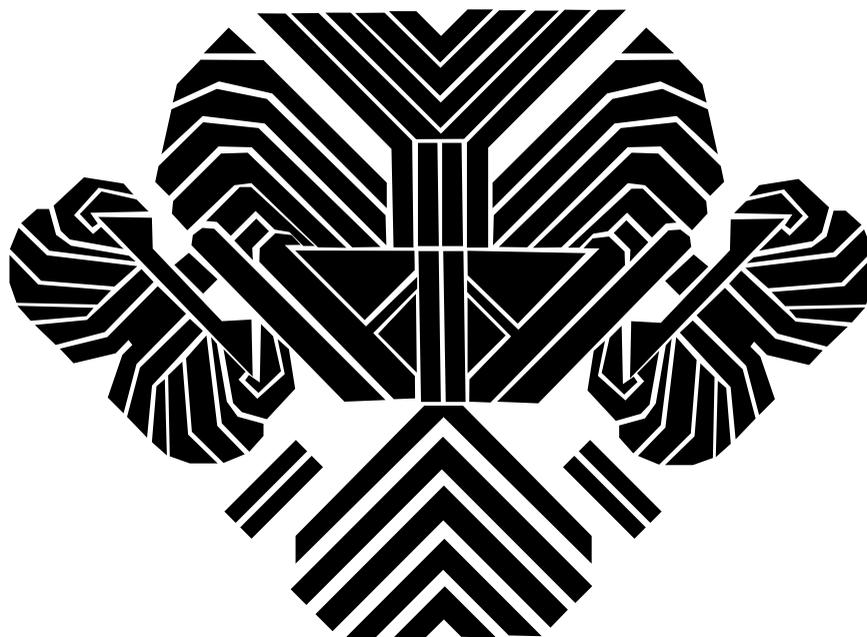
F091



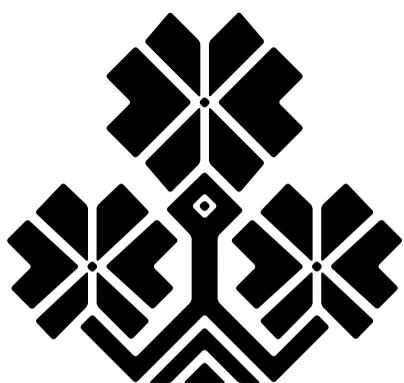
F090



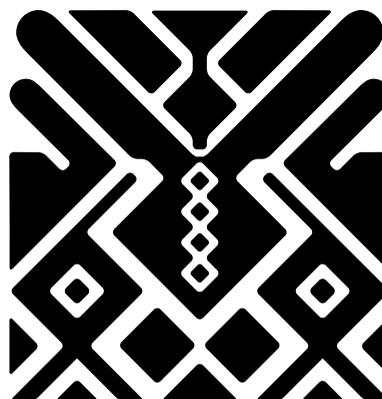
F094



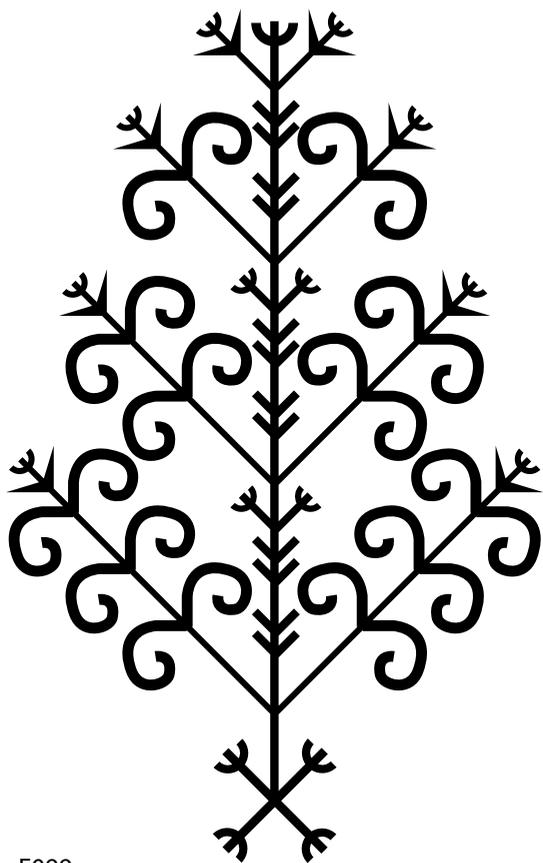
F093



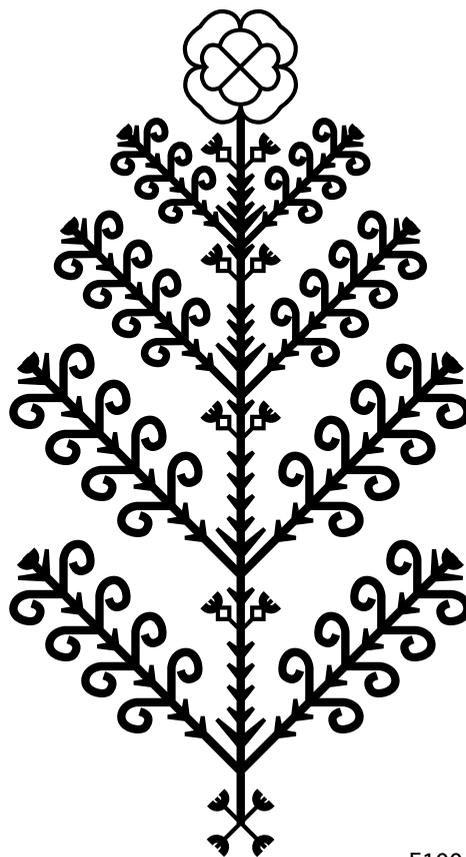
F095



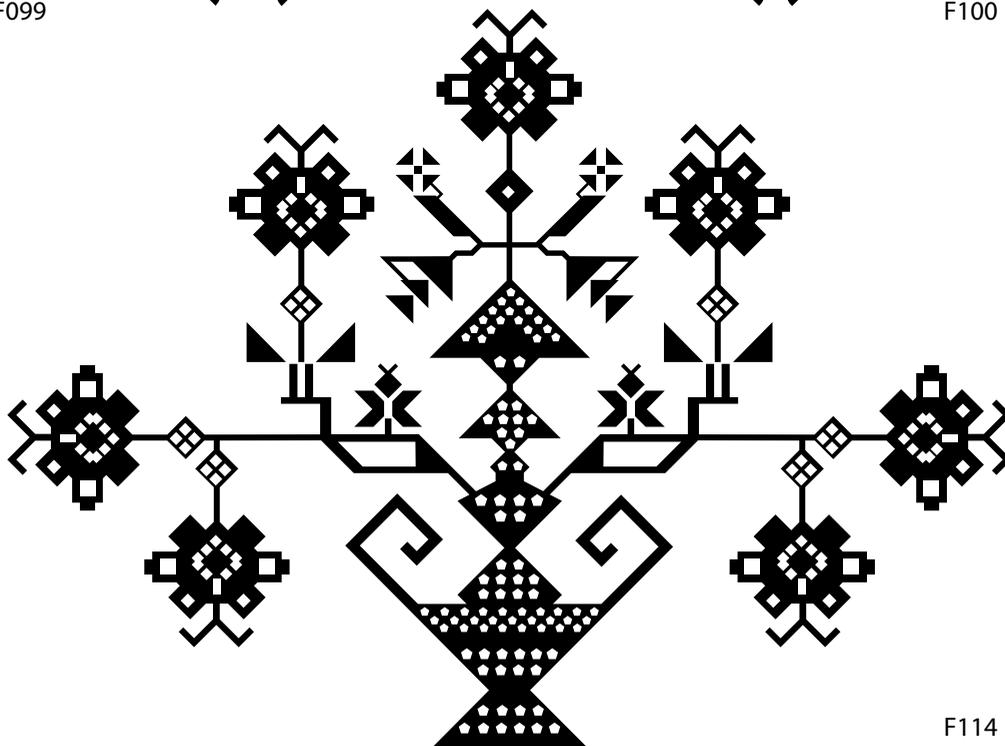
F092



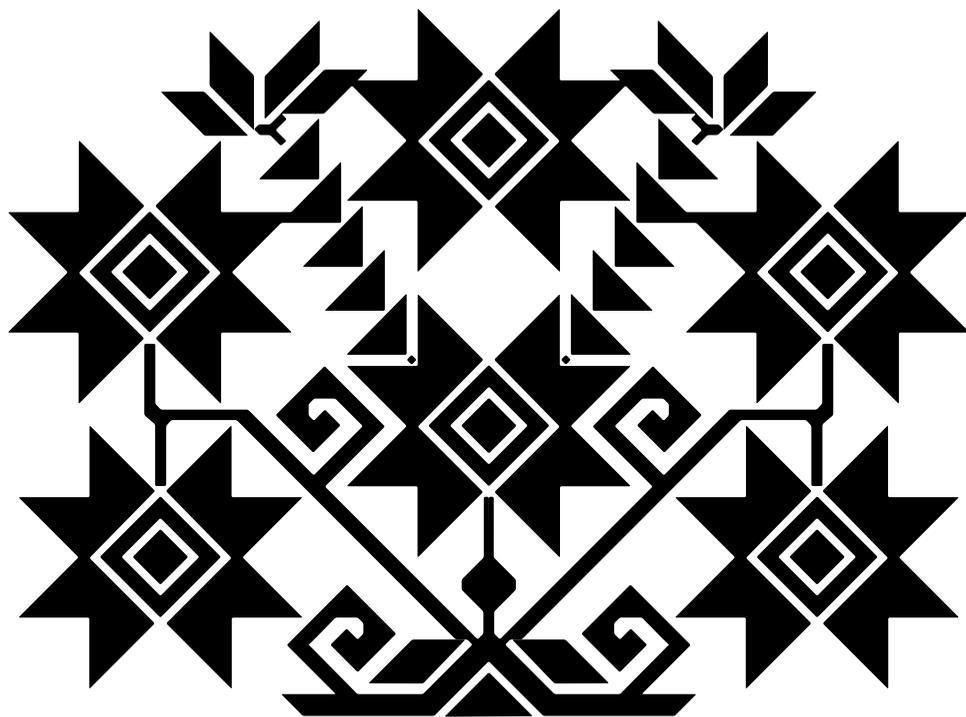
F099



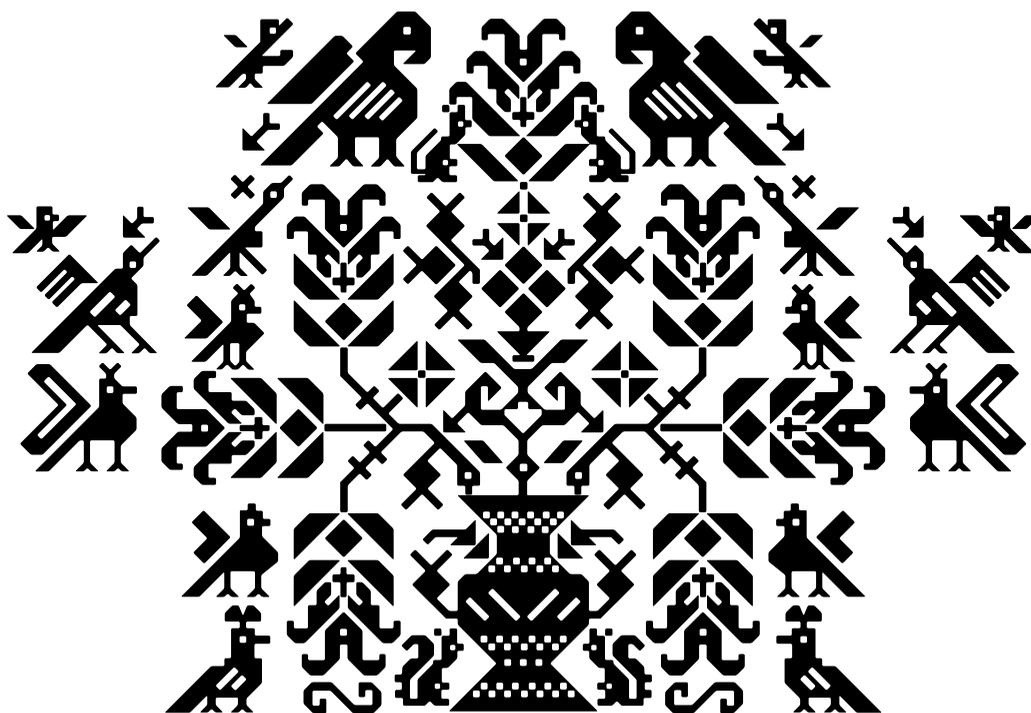
F100



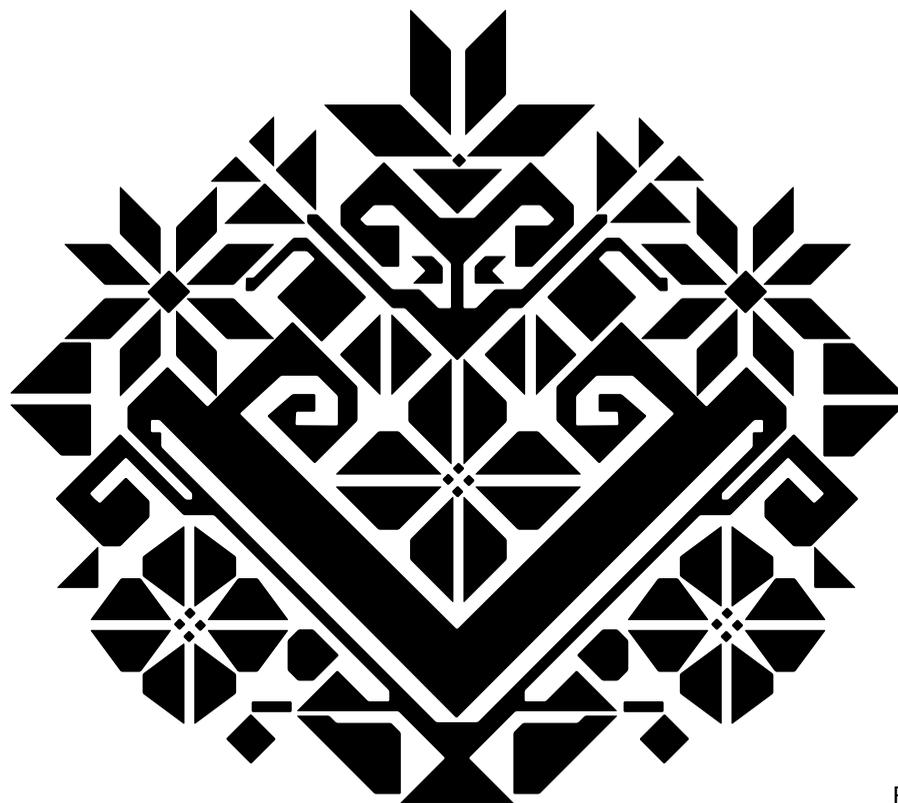
F114



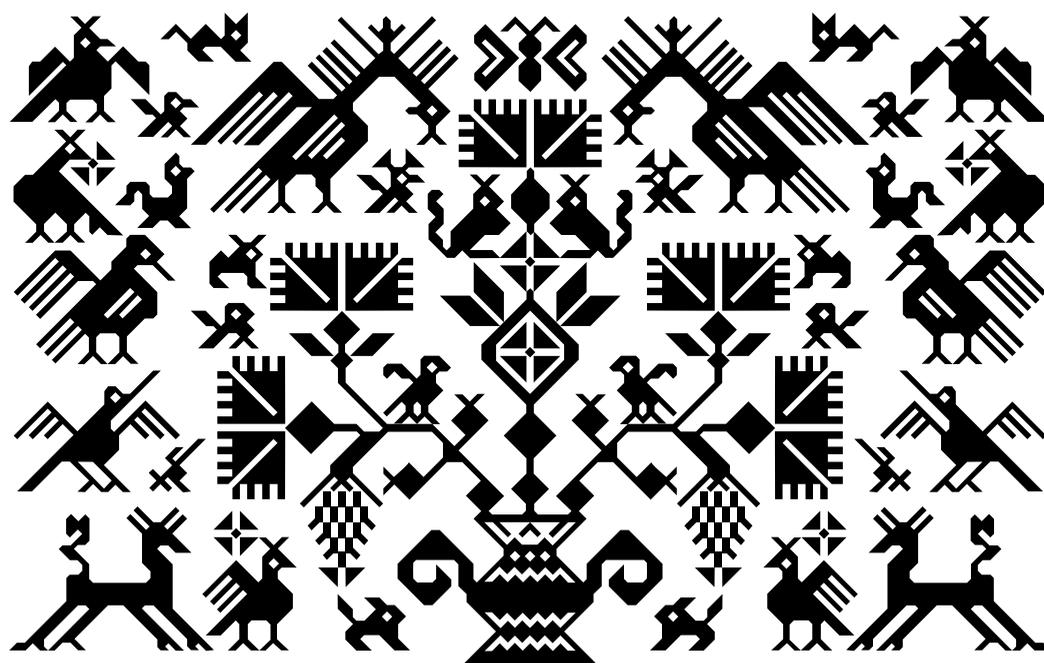
F096



F119



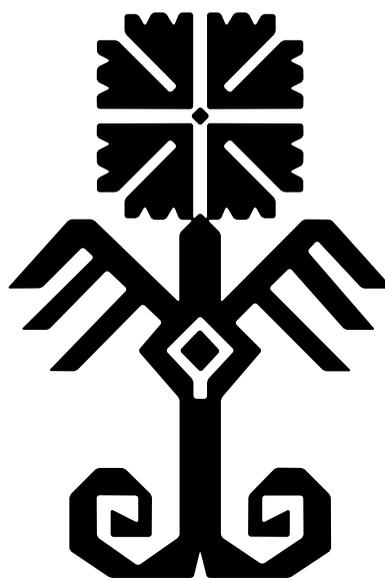
F103



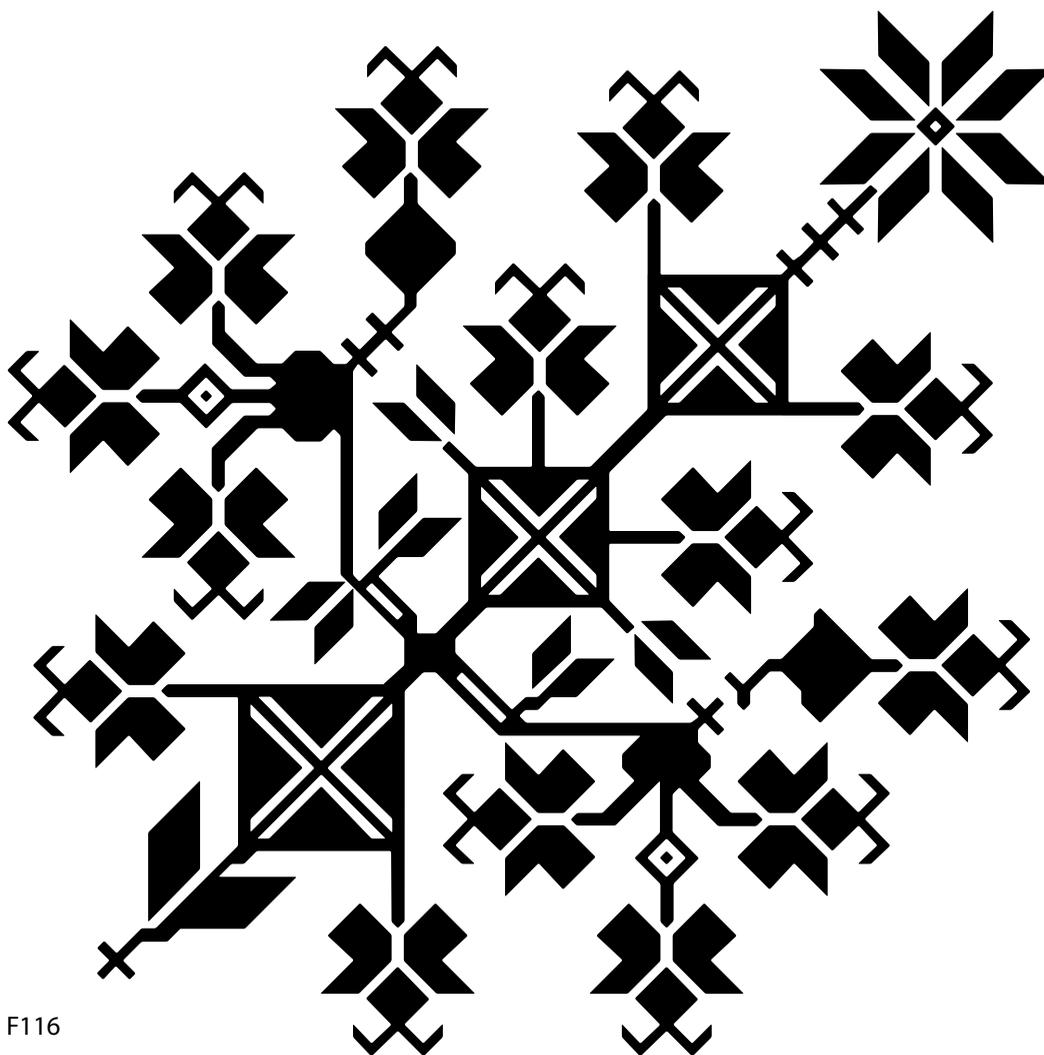
F121



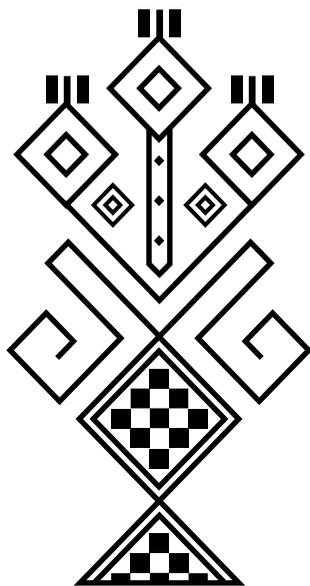
F108



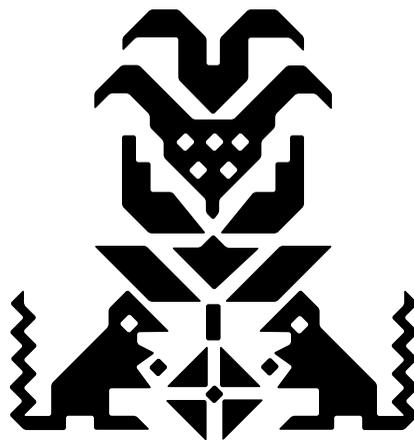
F101



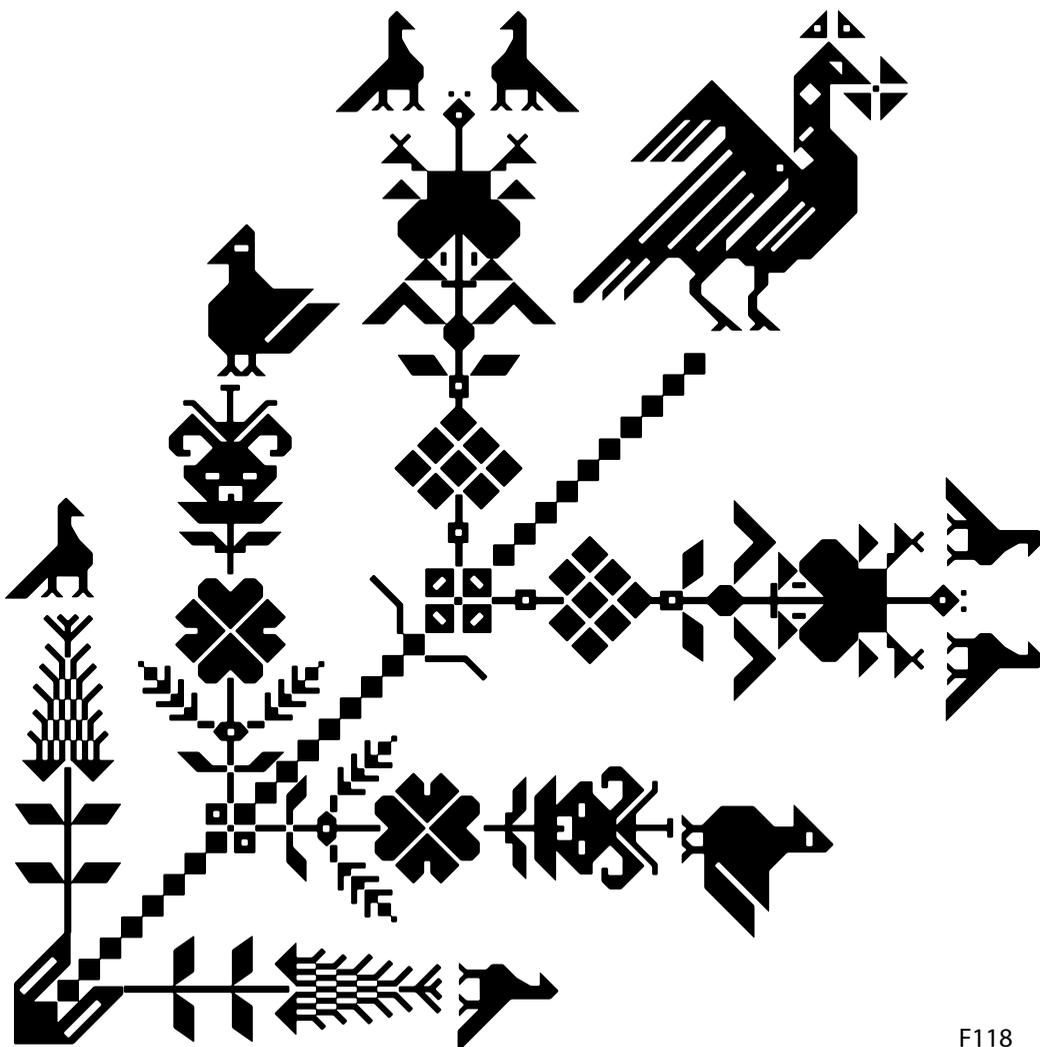
F116



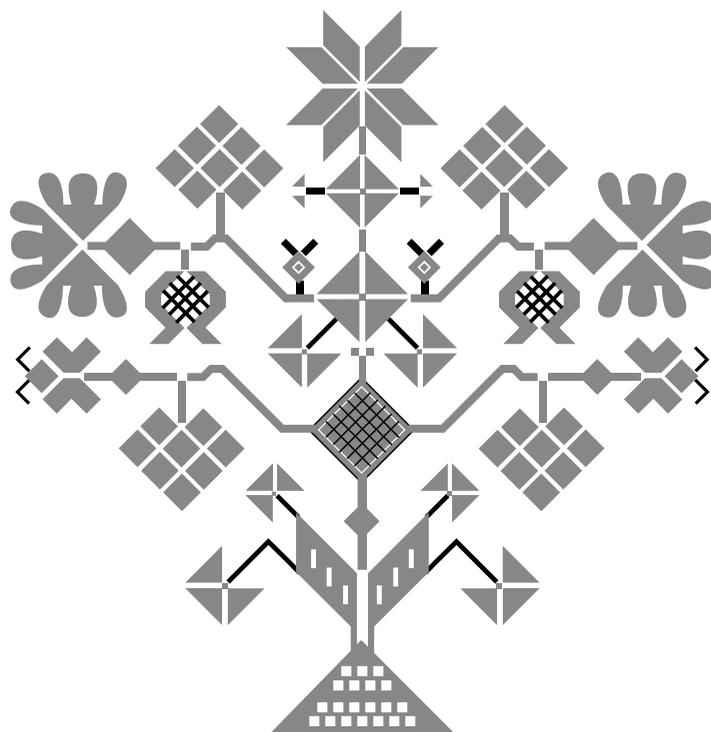
F109



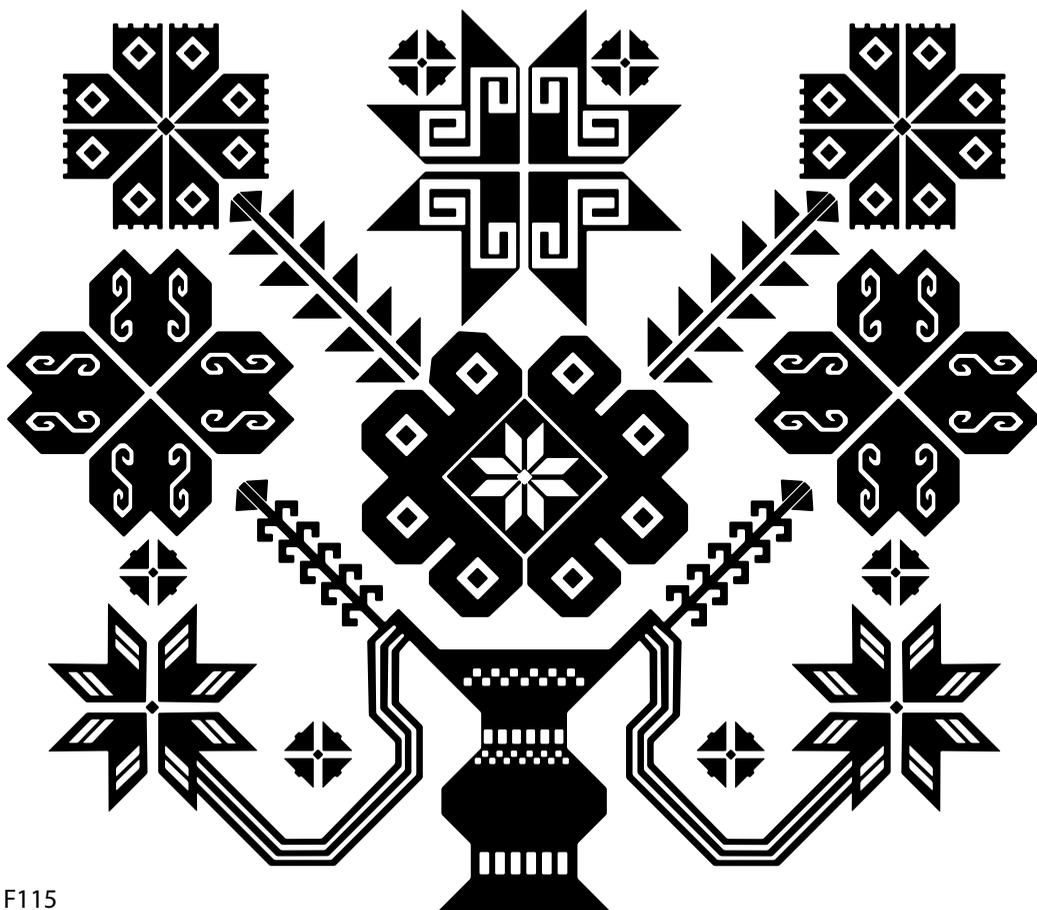
F104



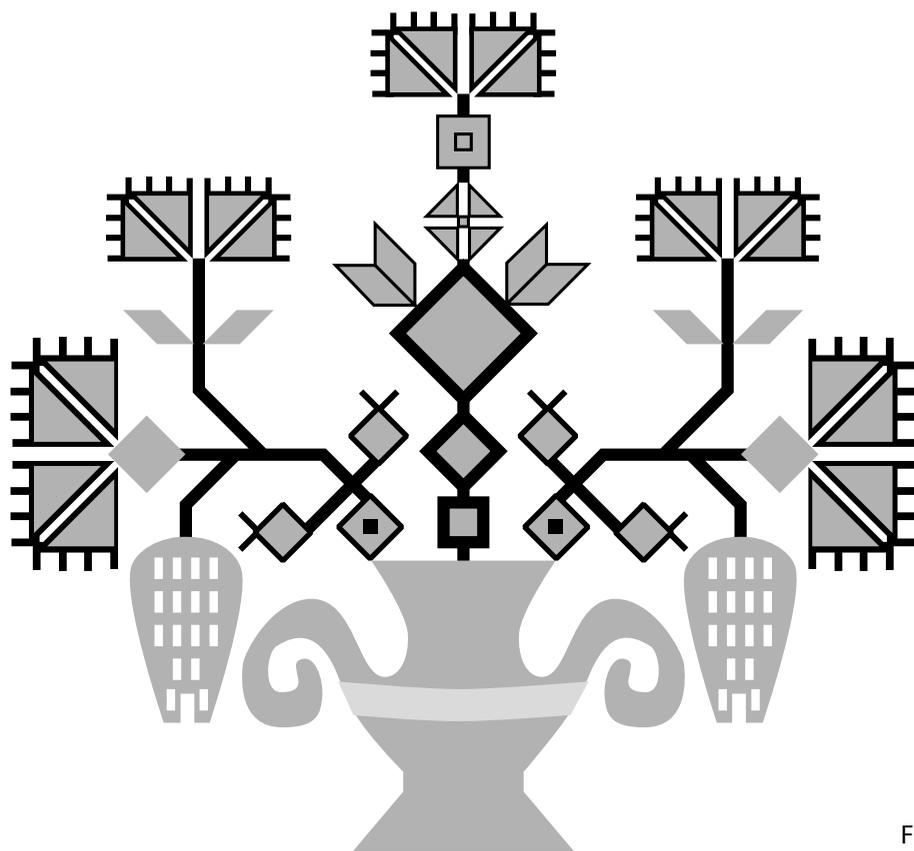
F118



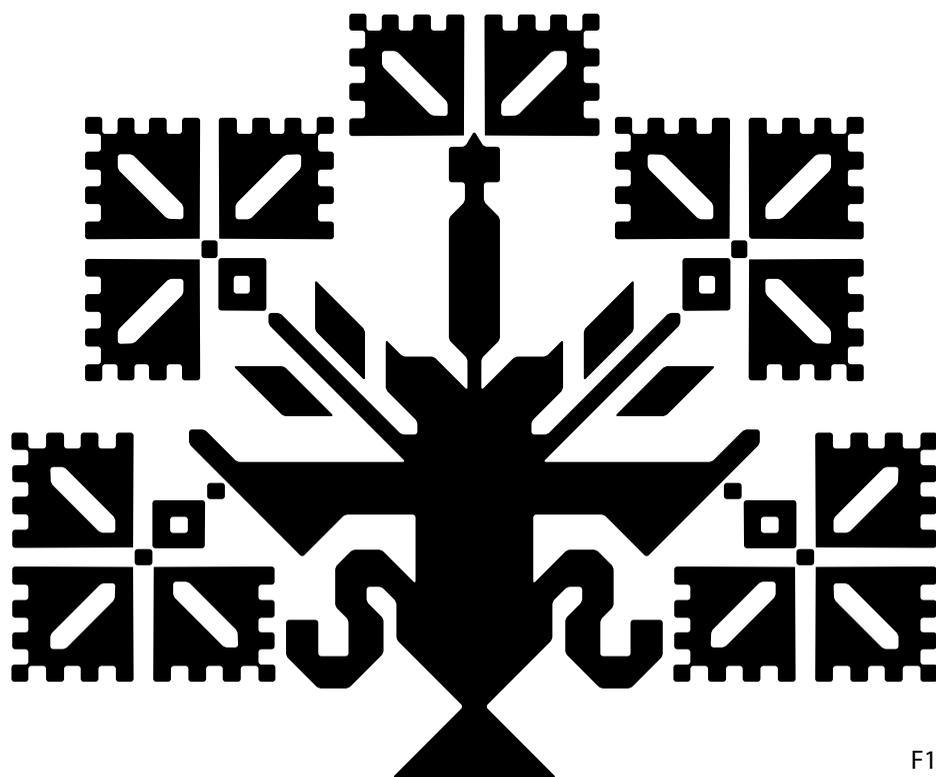
F110



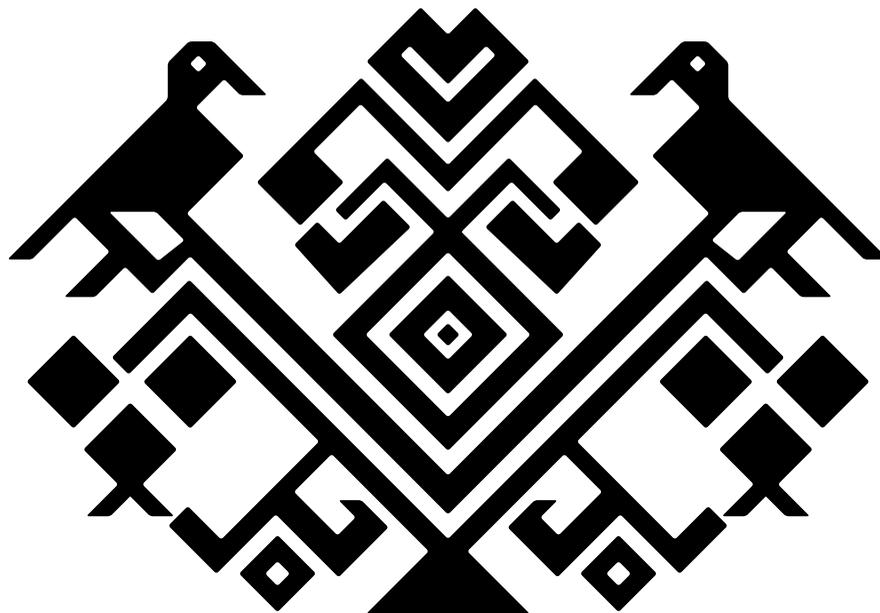
F115



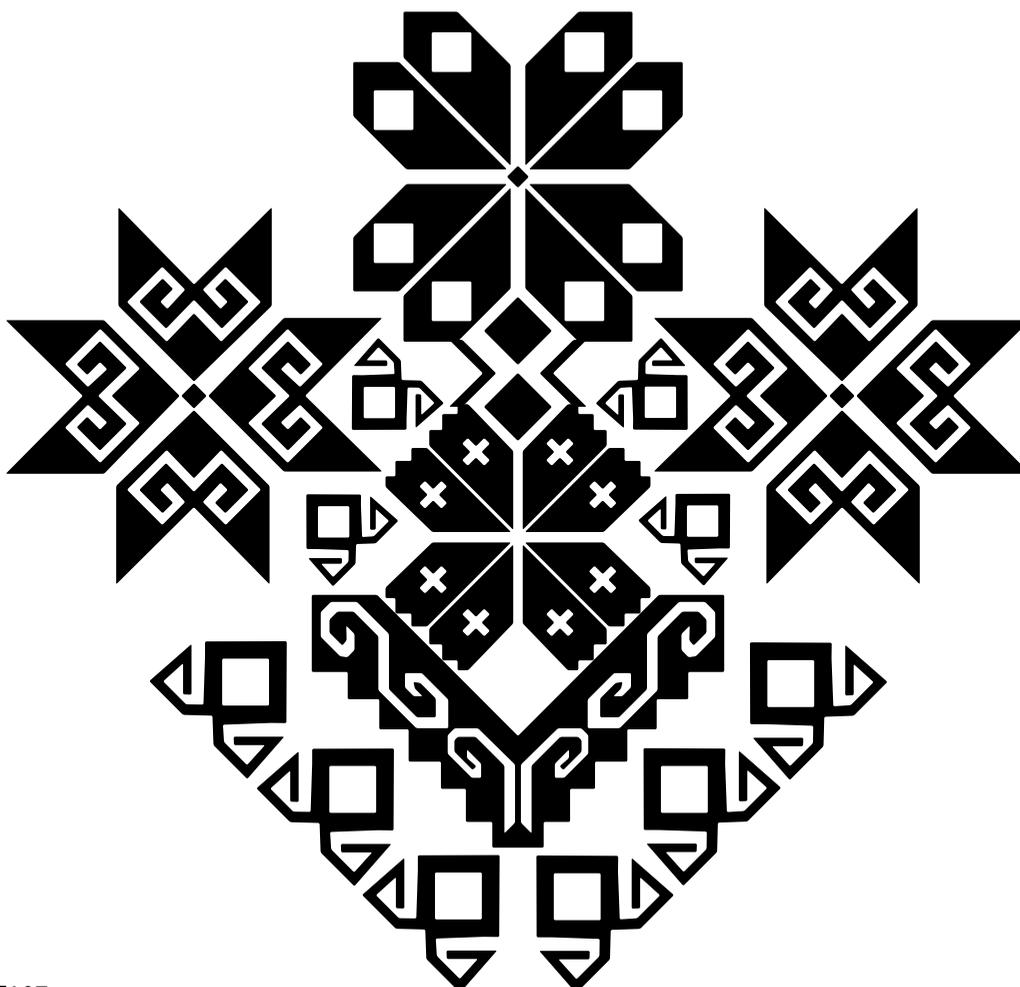
F112



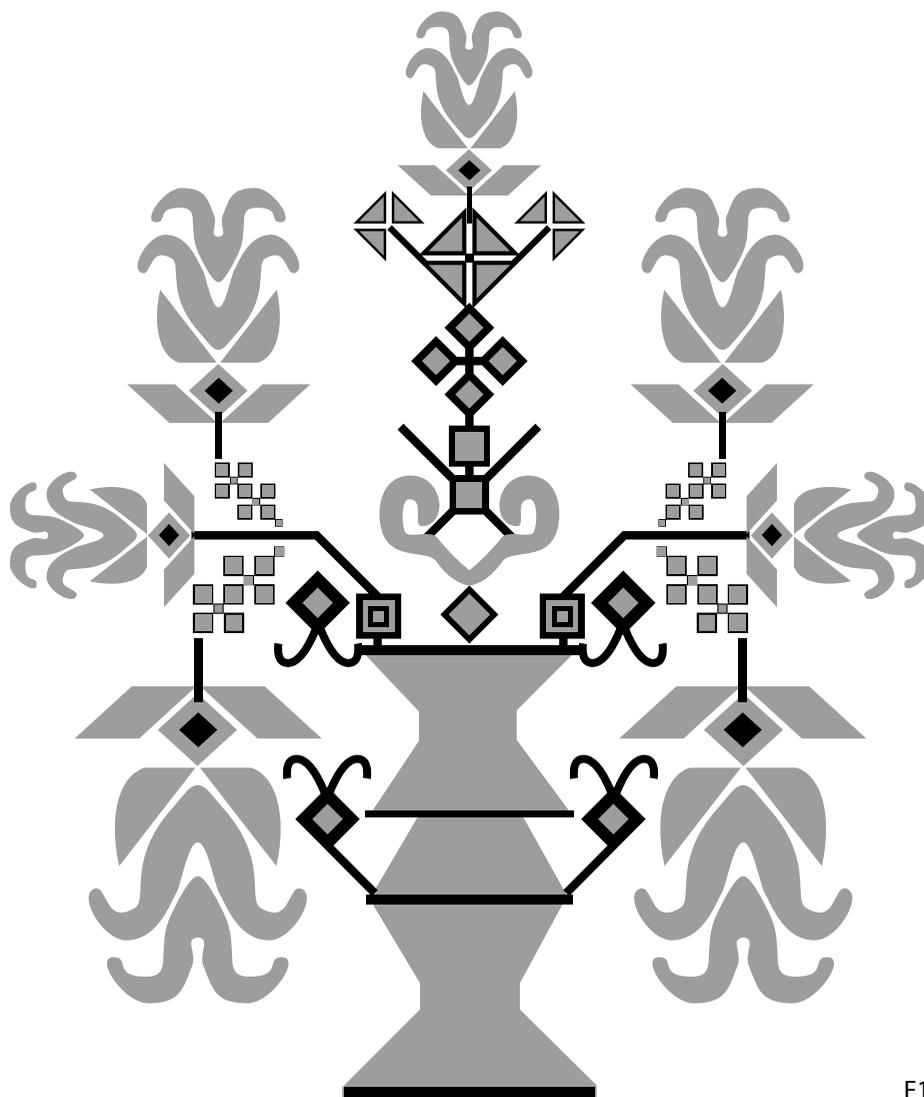
F111



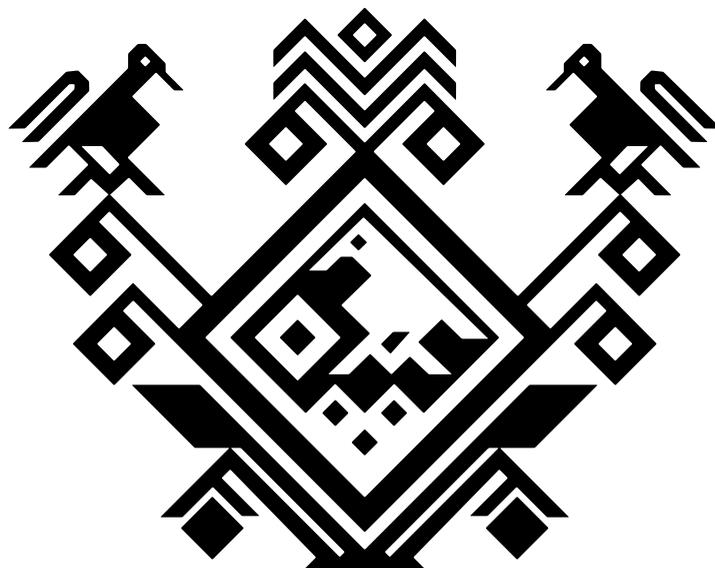
F106



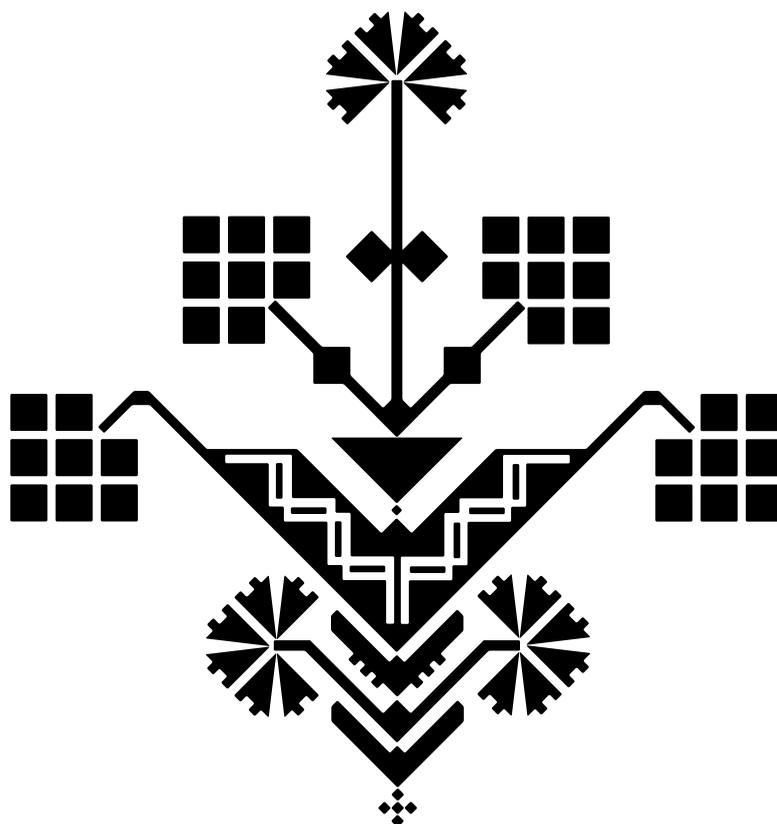
F107



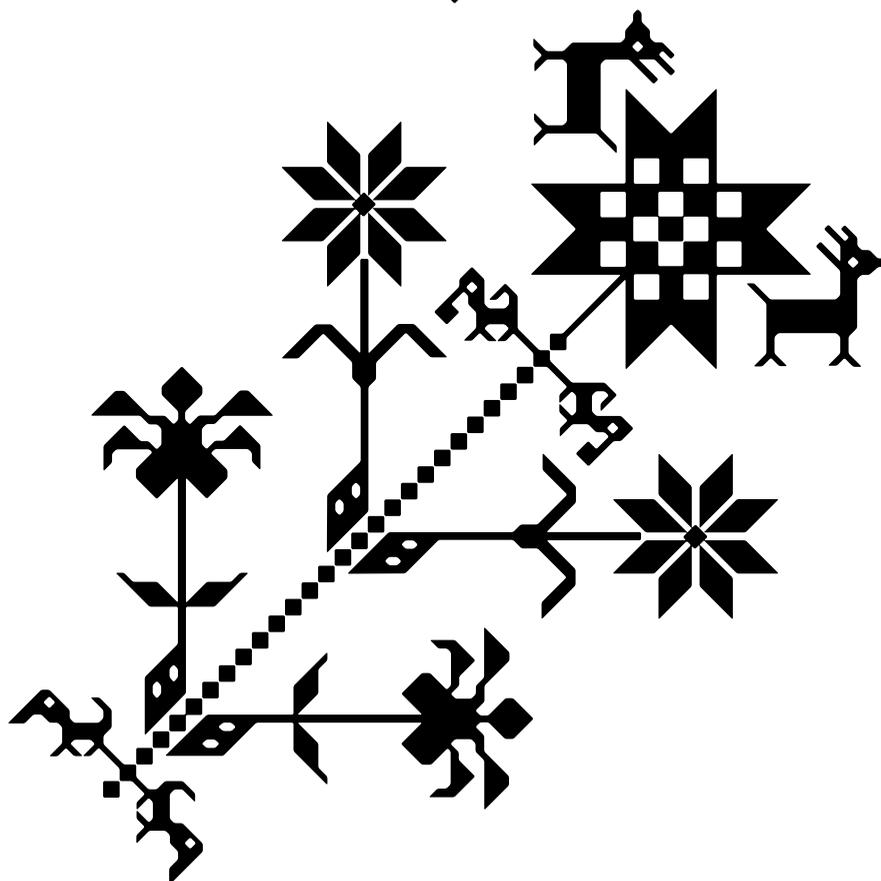
F113



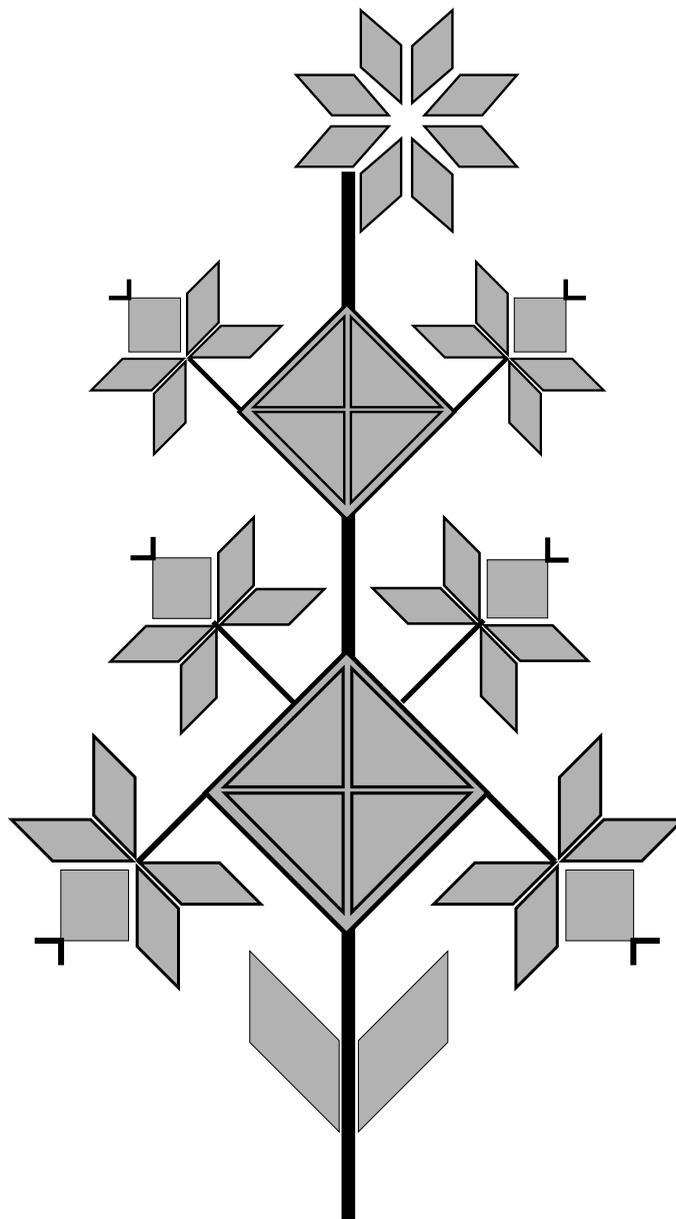
F105



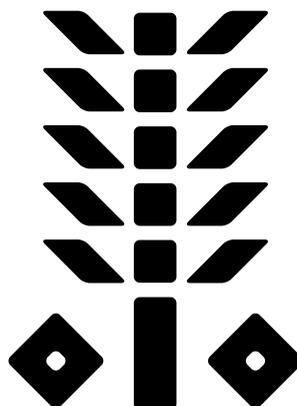
F102



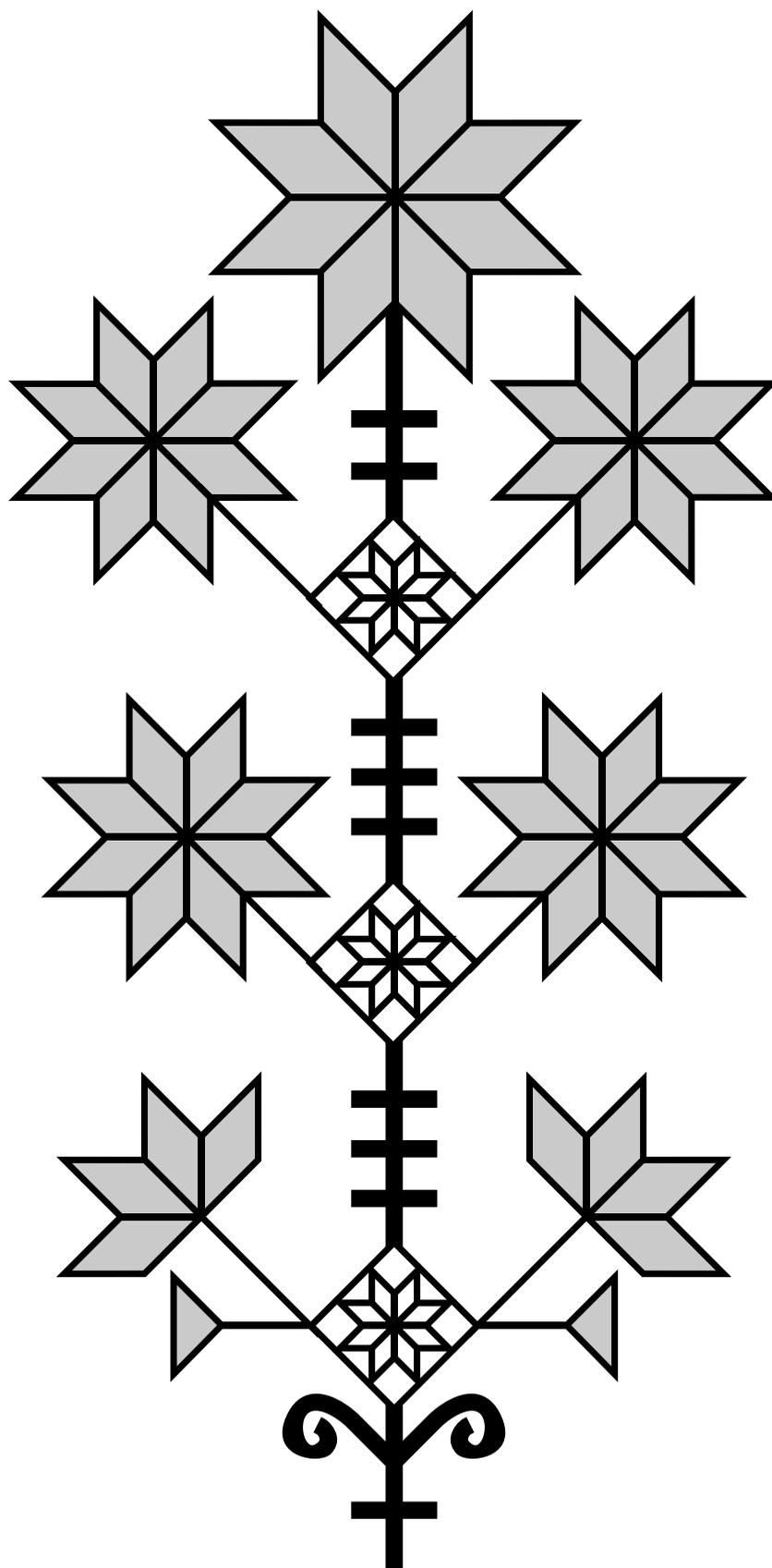
F117



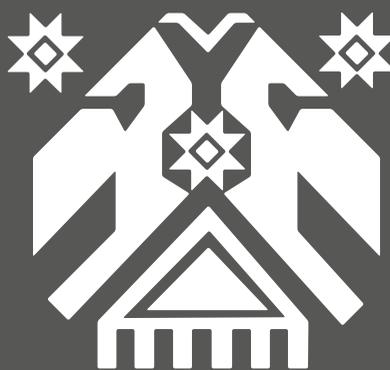
F097



F089

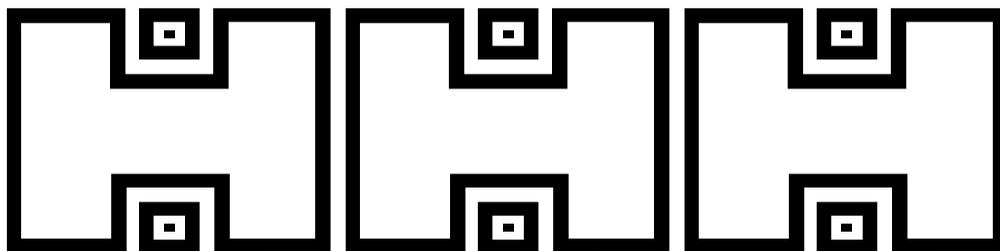


F098

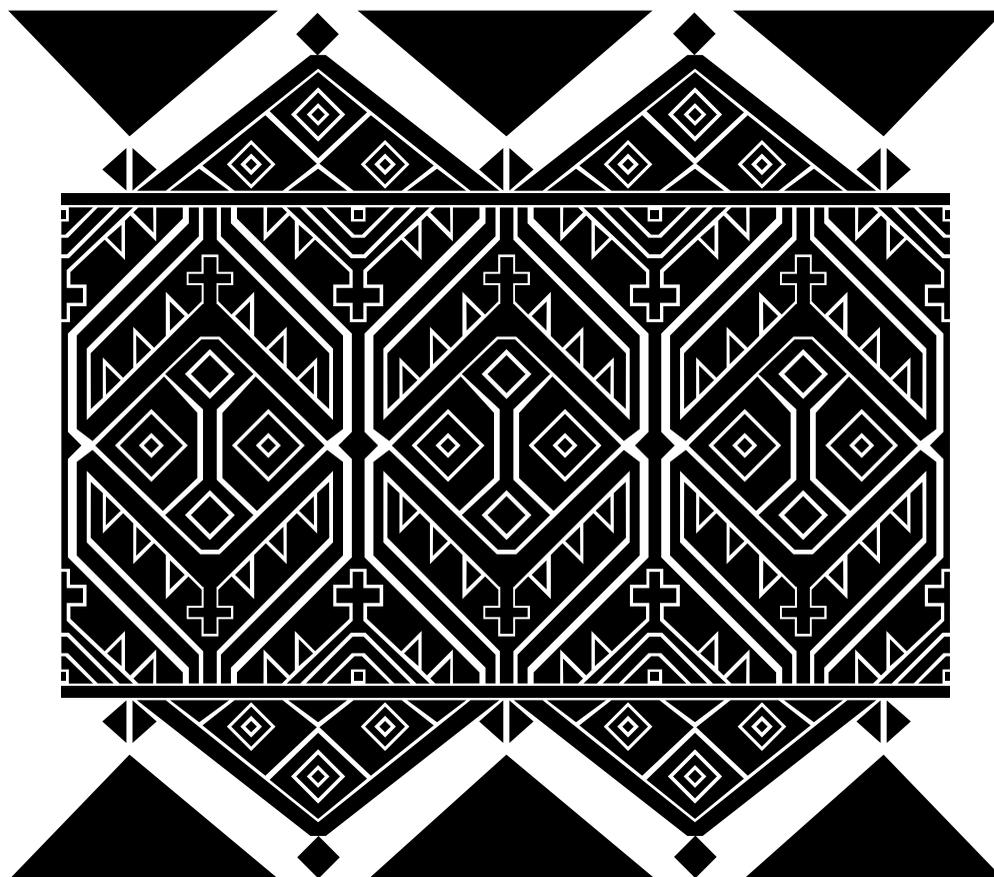


**signos, marcas  
y señales**

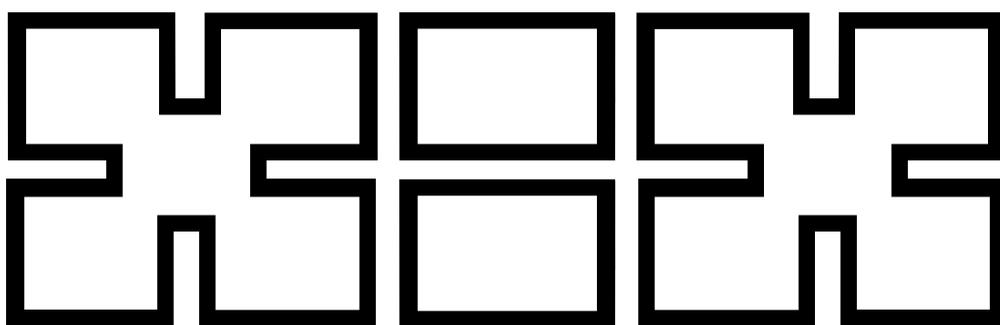




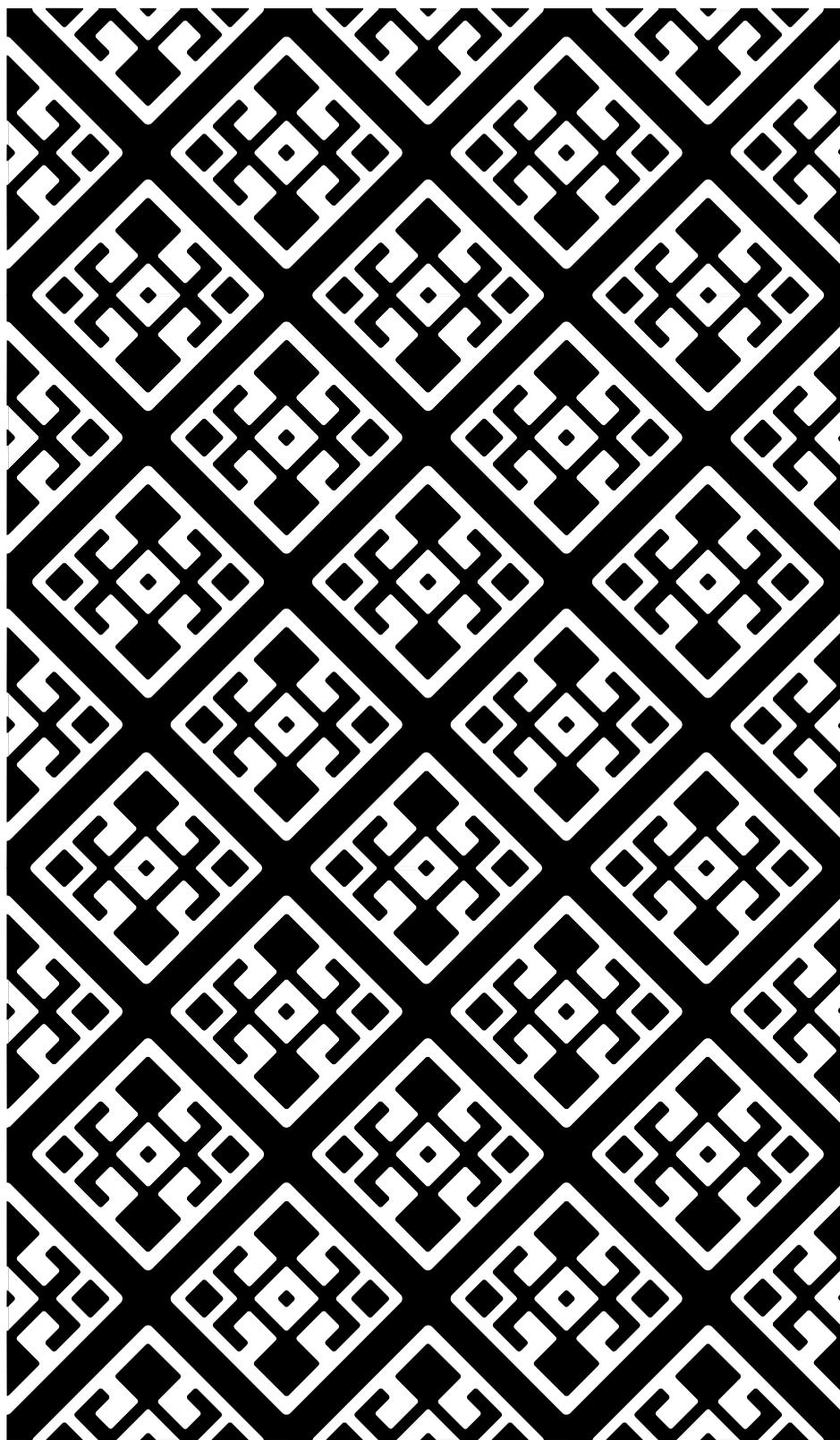
SMS032



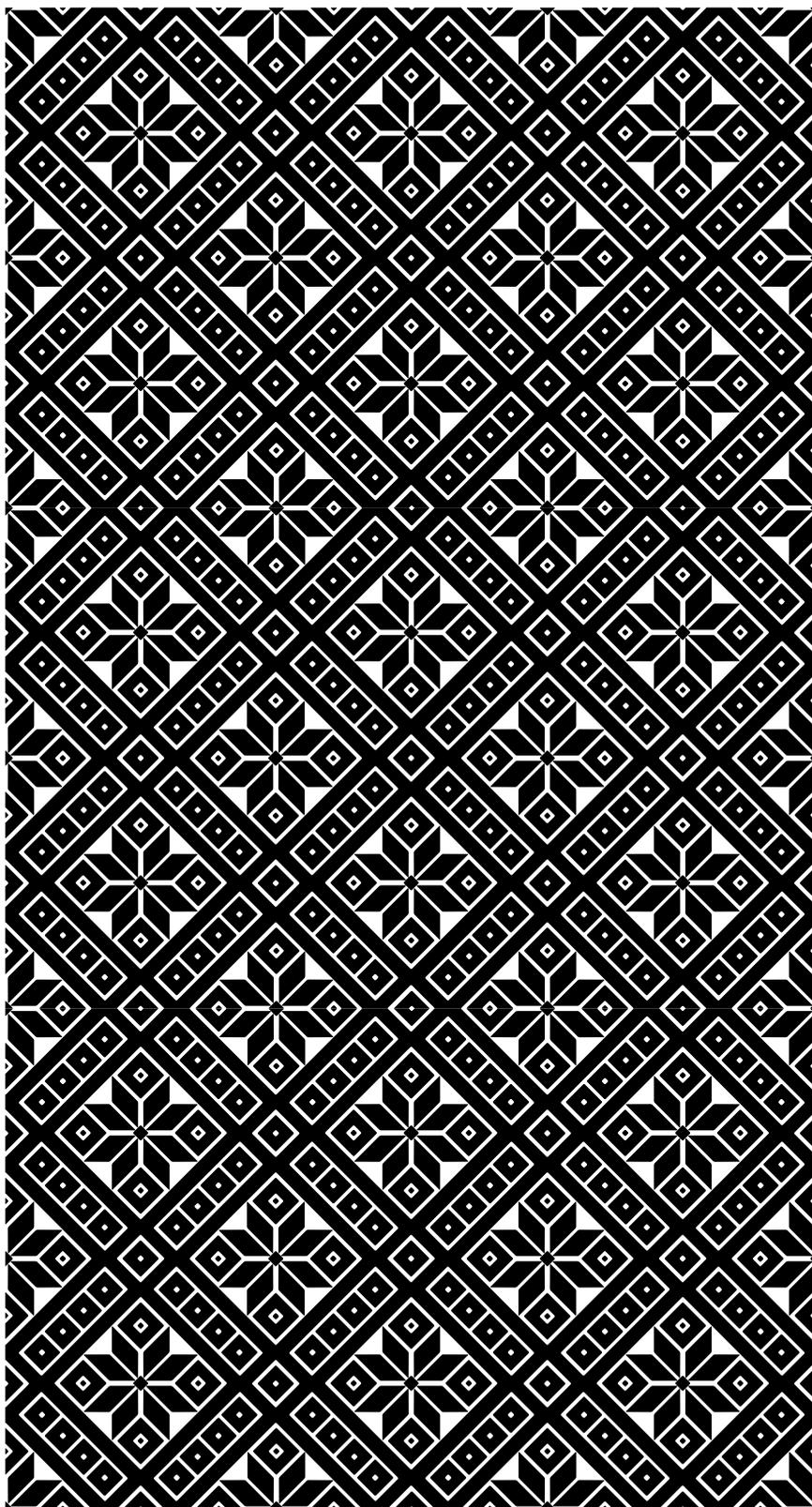
SMS051



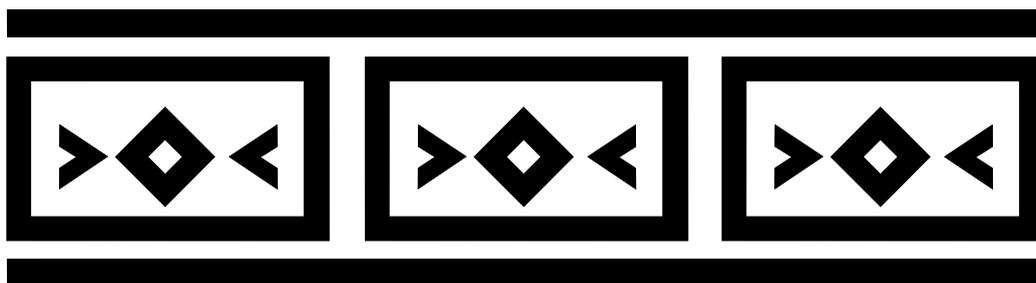
SMS054



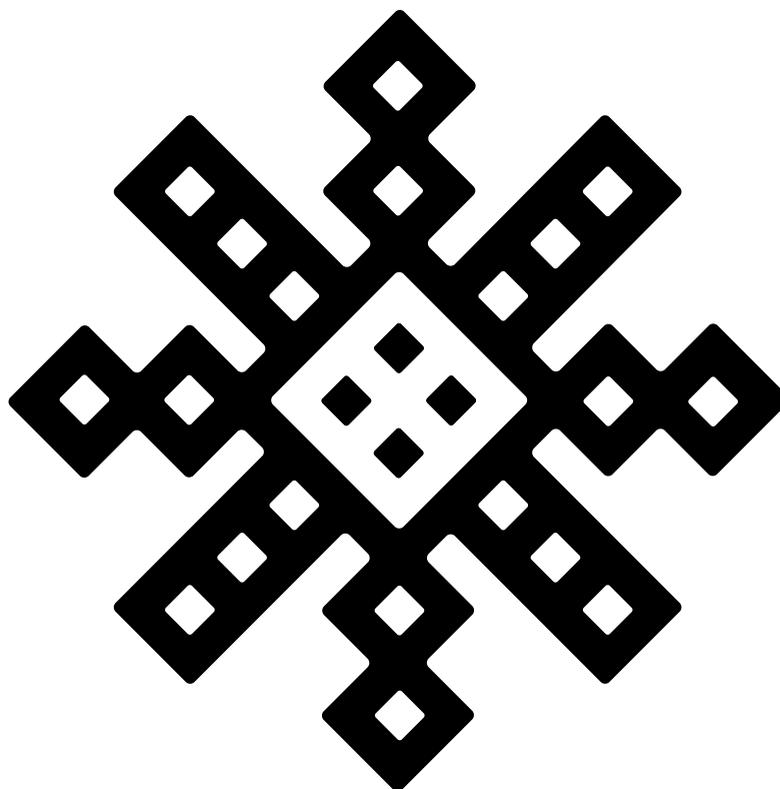
SMS038



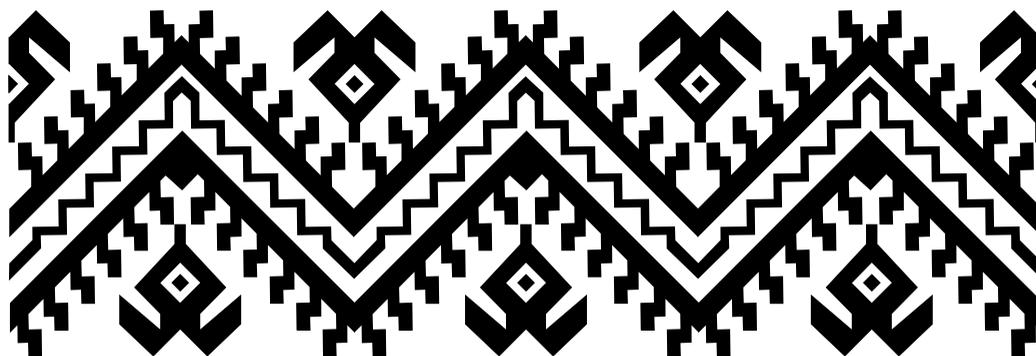
SMS039



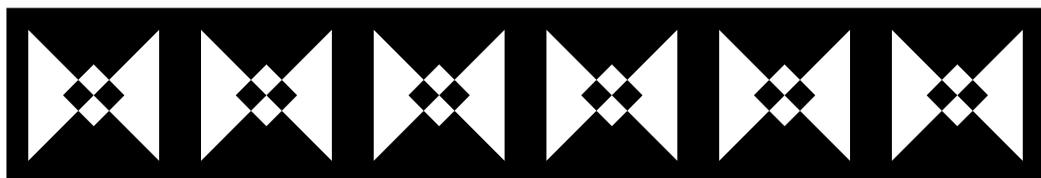
SMS062



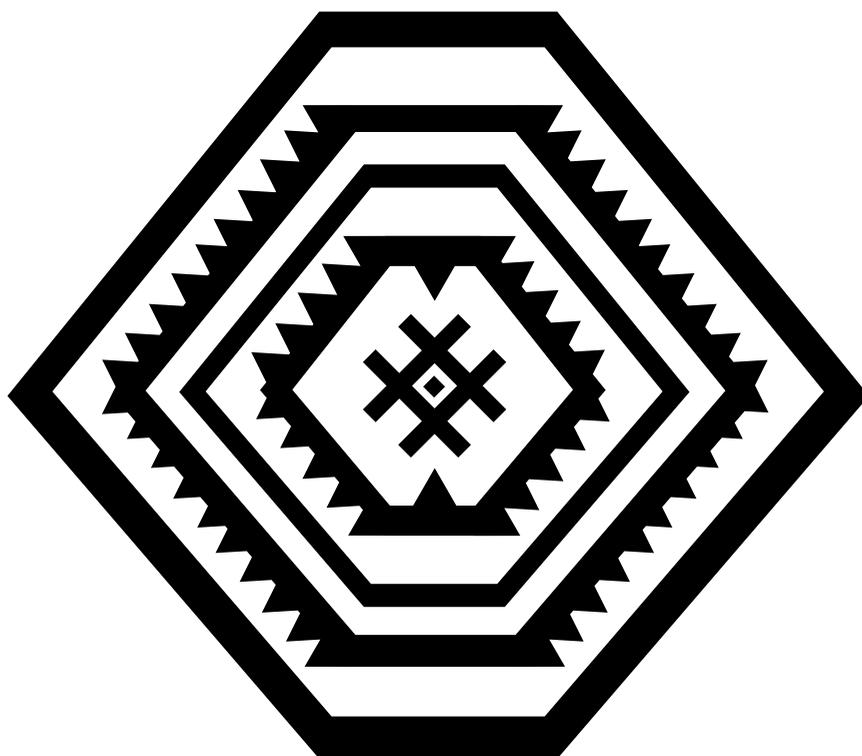
SMS042



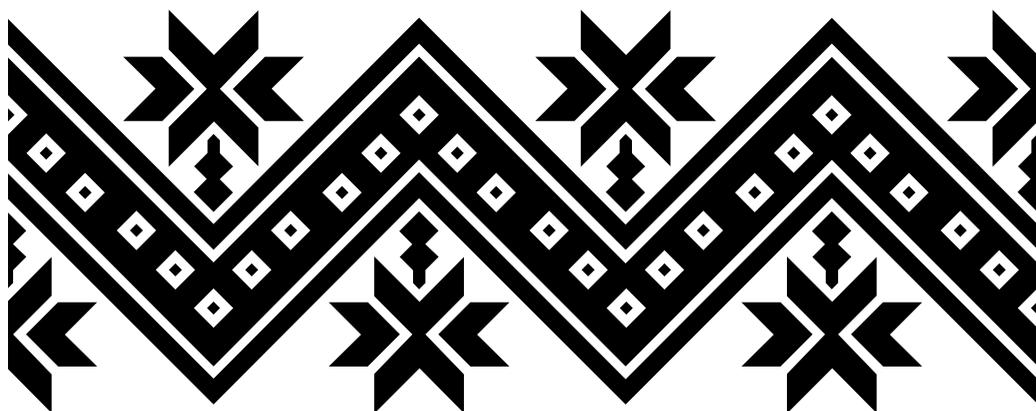
SMS081



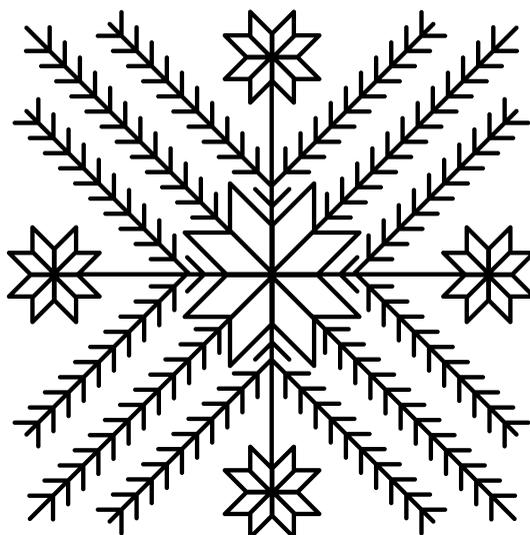
SMS072



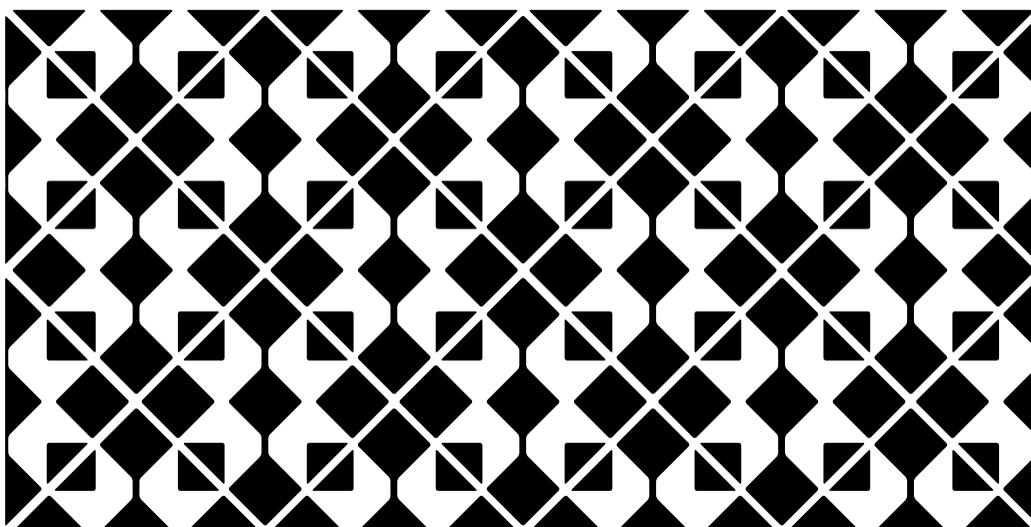
SMS041



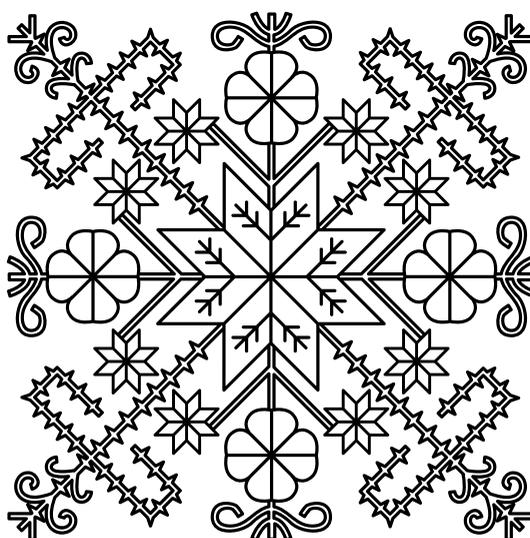
SMS074



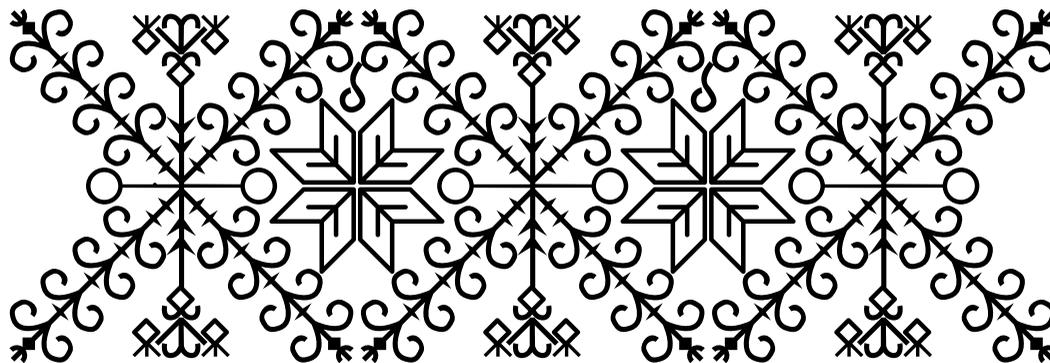
SMS052



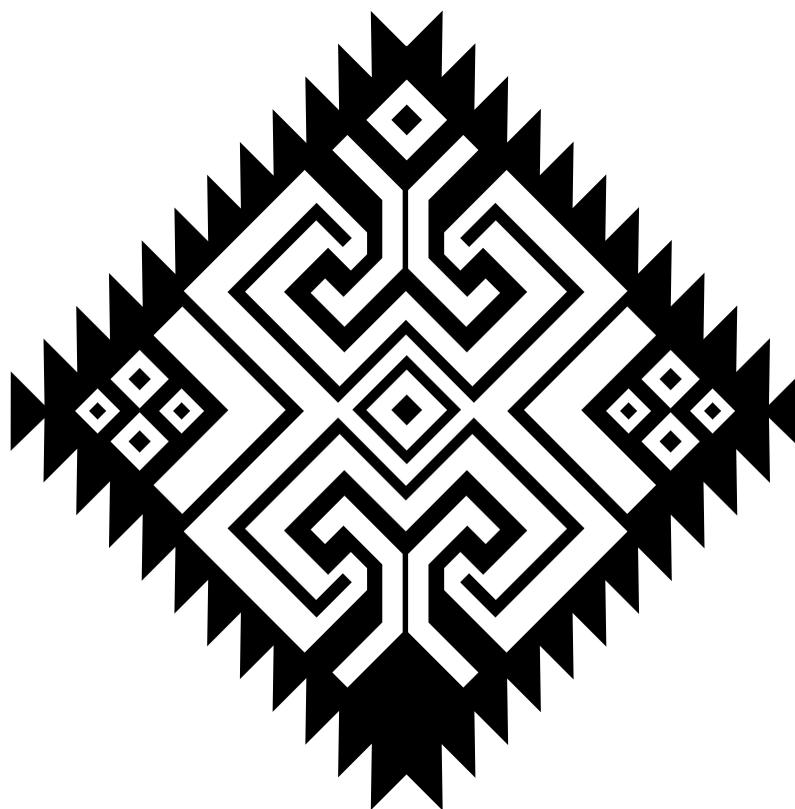
SMS034



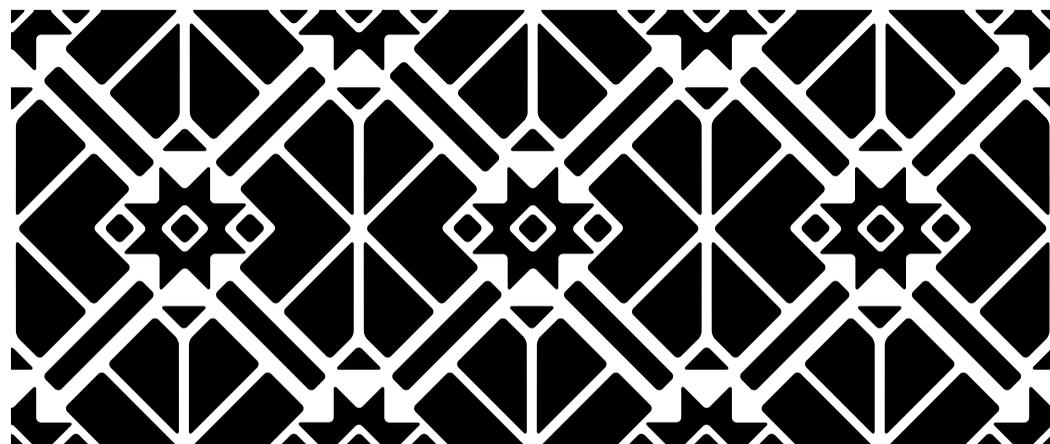
SMS043



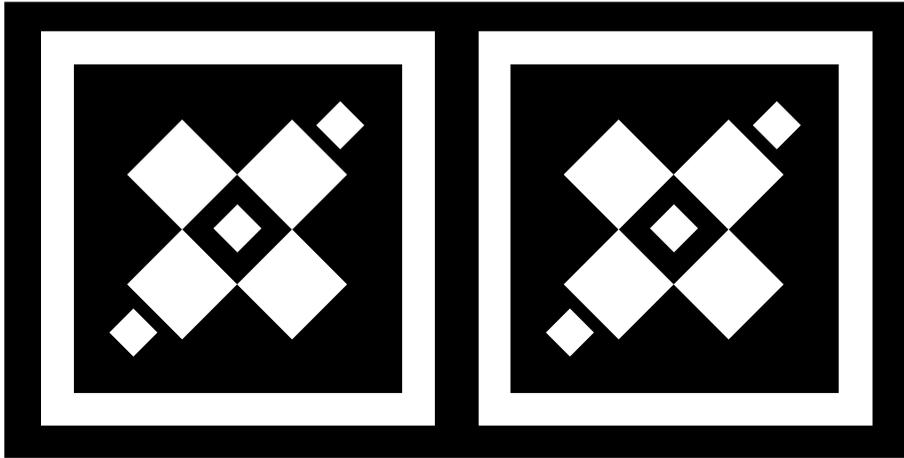
SMS036



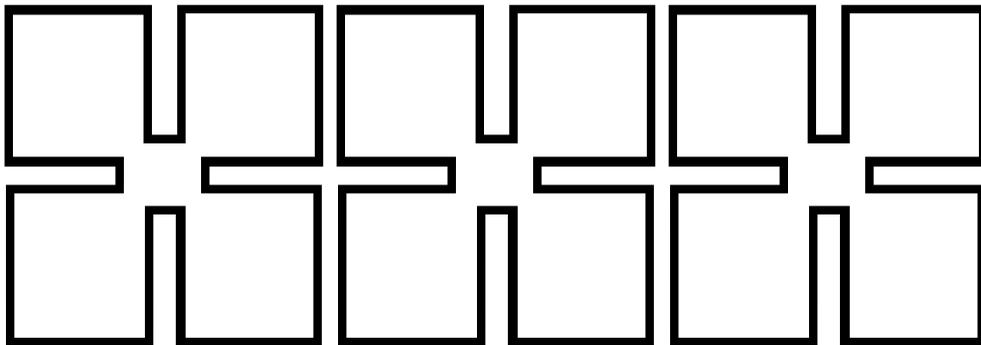
SMS050



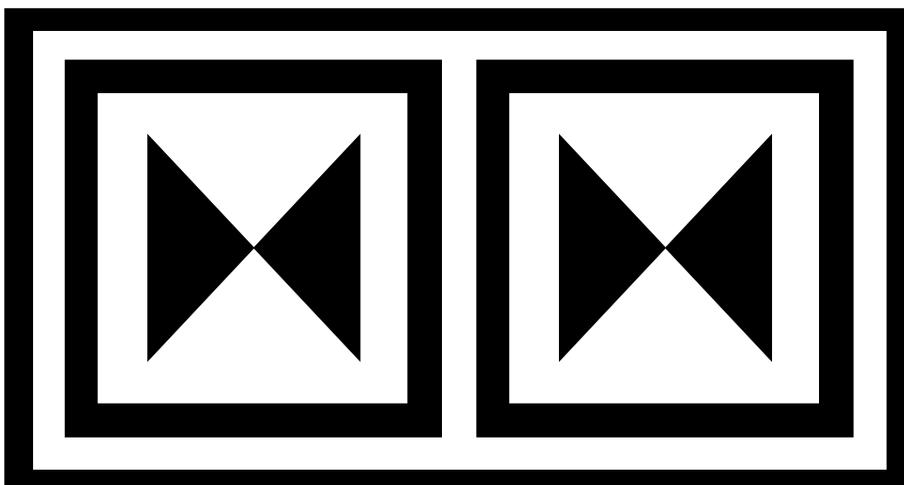
SMS035



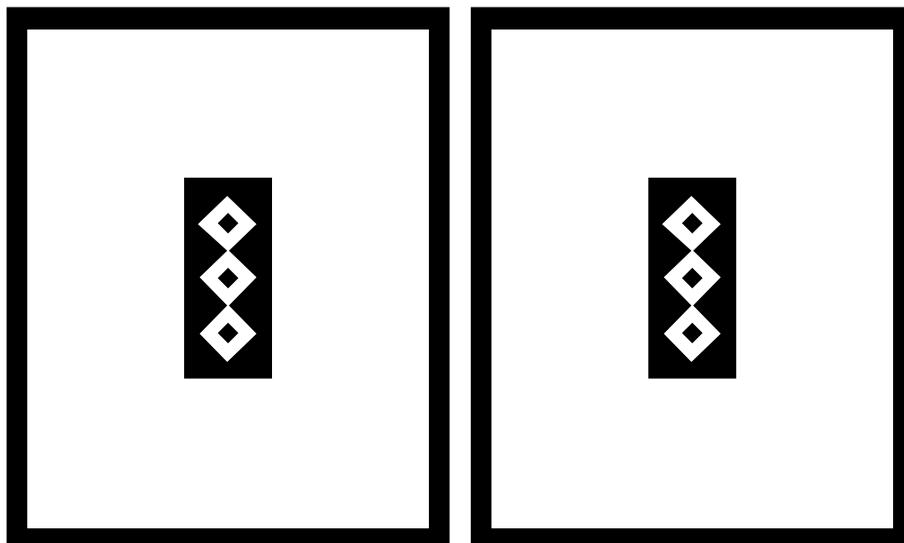
SMS060



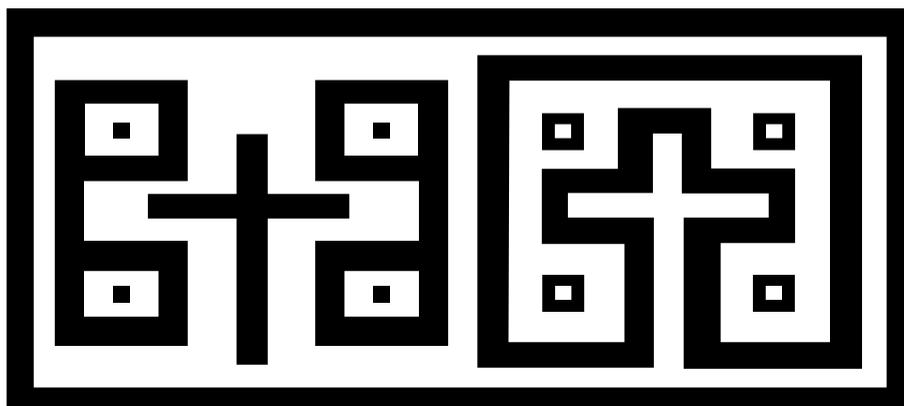
SMS059



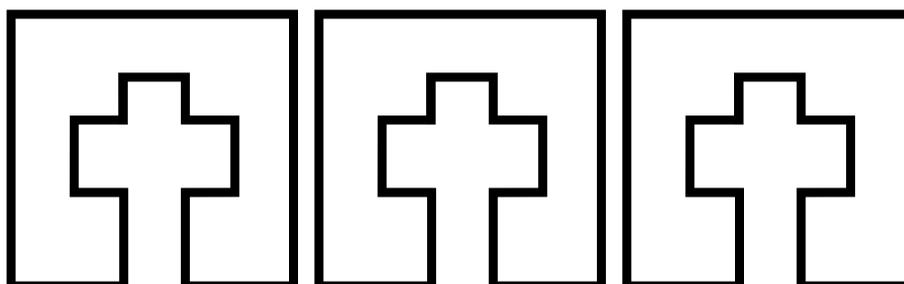
SMS061



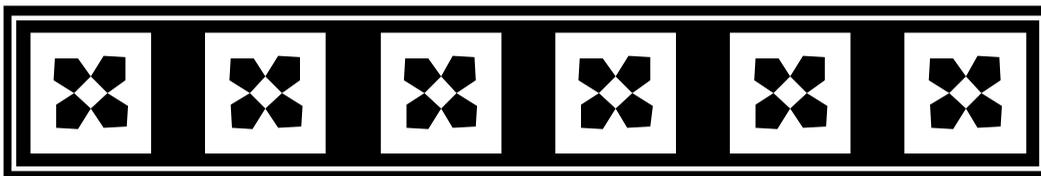
SMS064



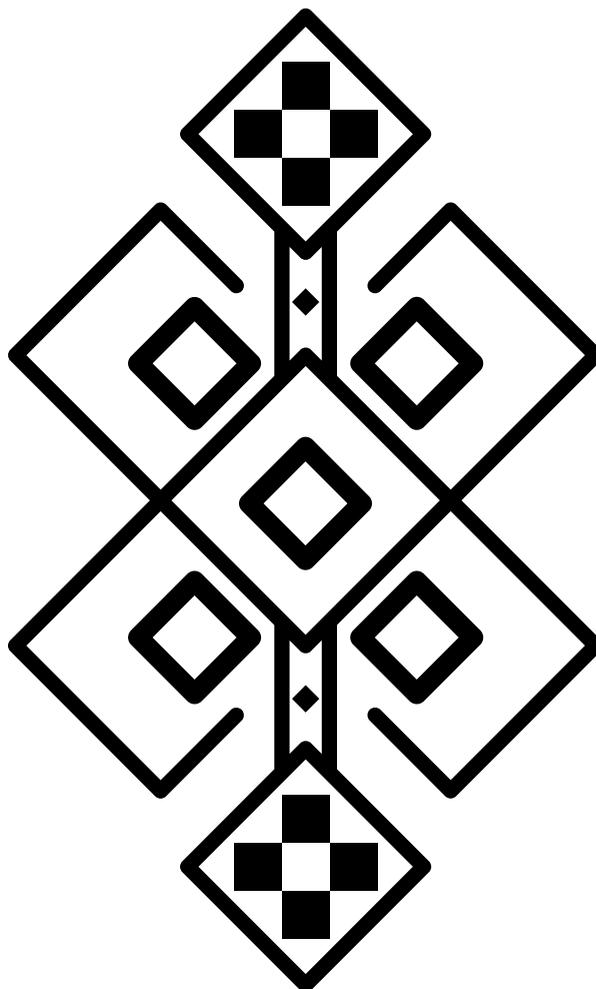
SMS066



SMS065

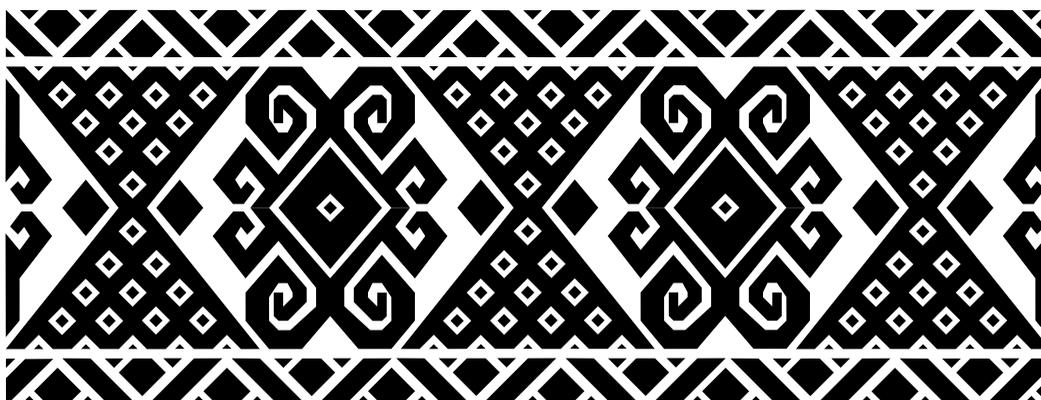


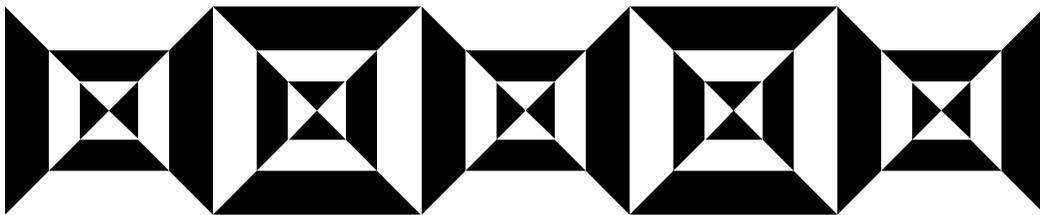
SMS033



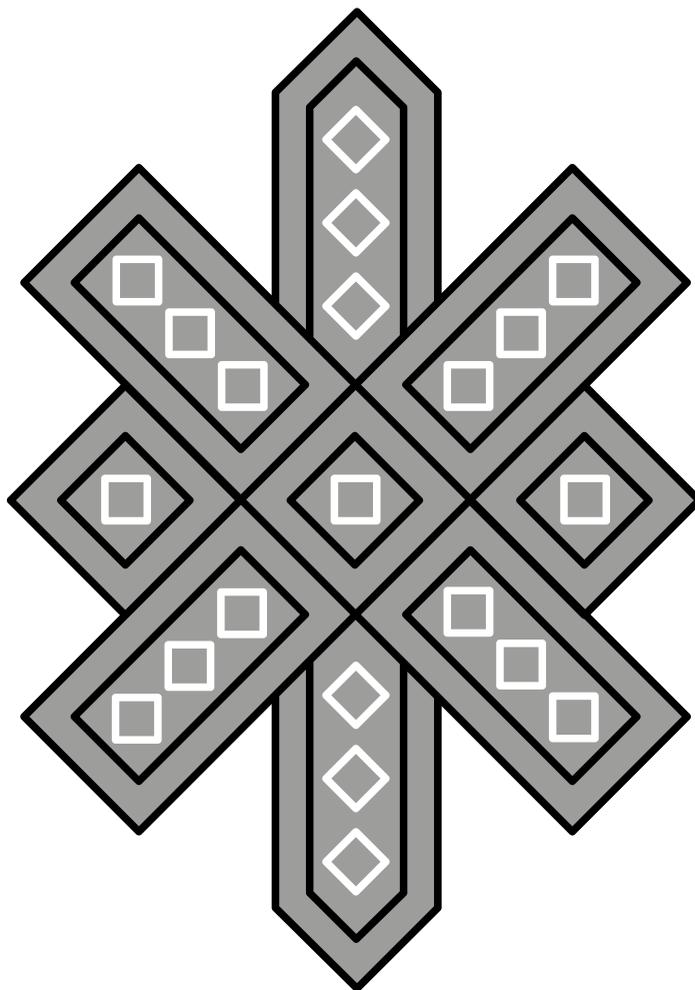
SMS056

SMS048

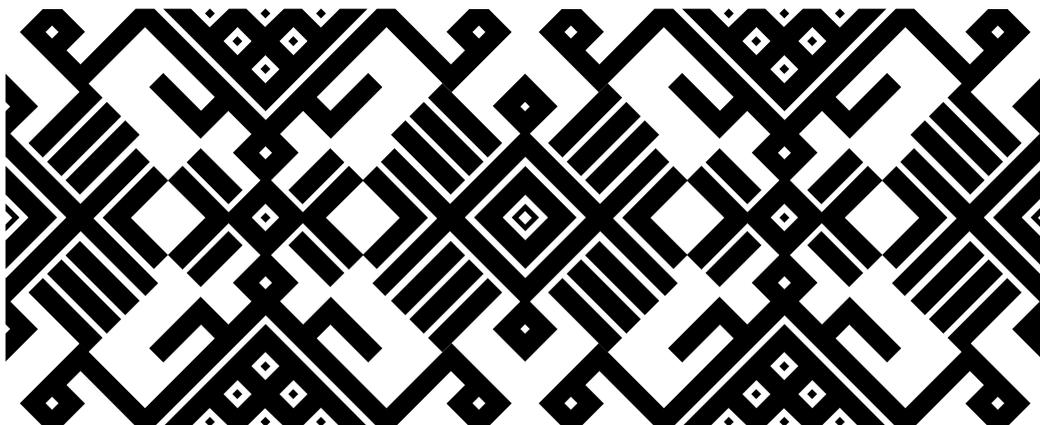




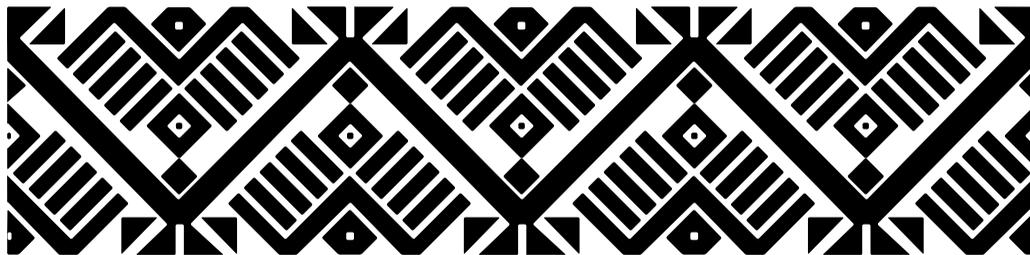
SMS063



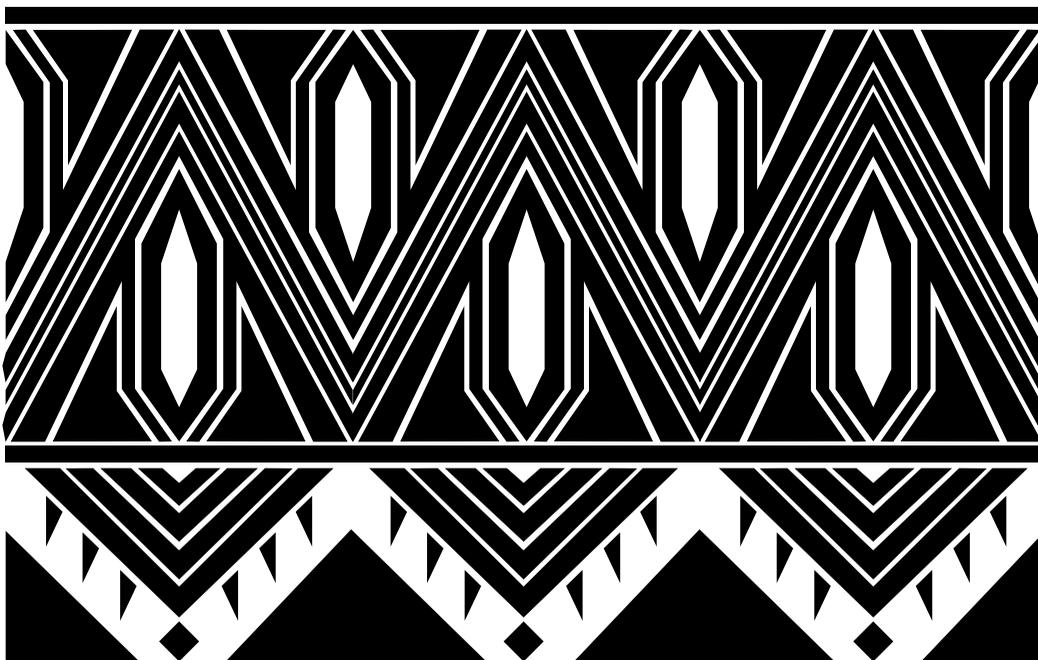
SMS055



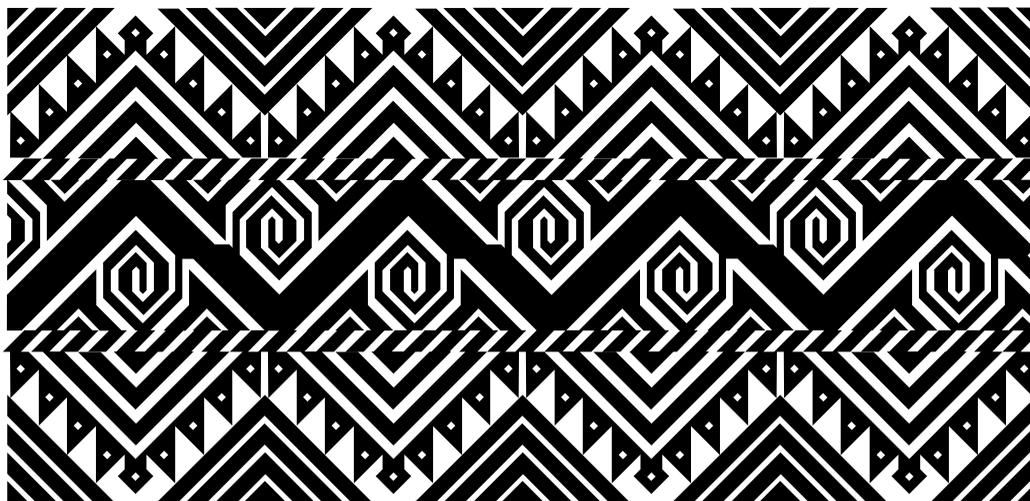
SMS057



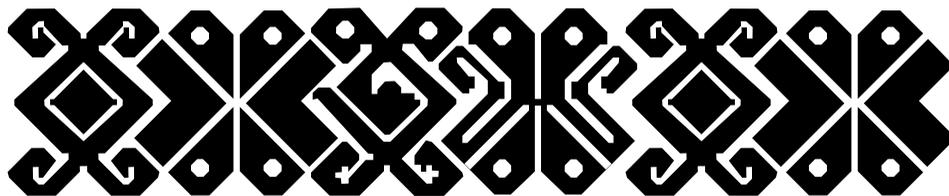
SMS078



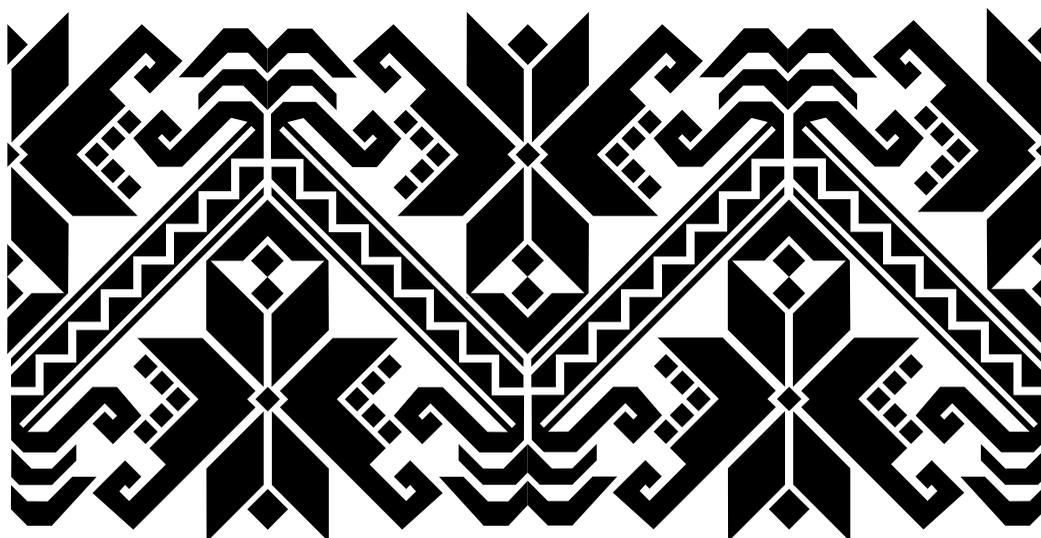
SMS077



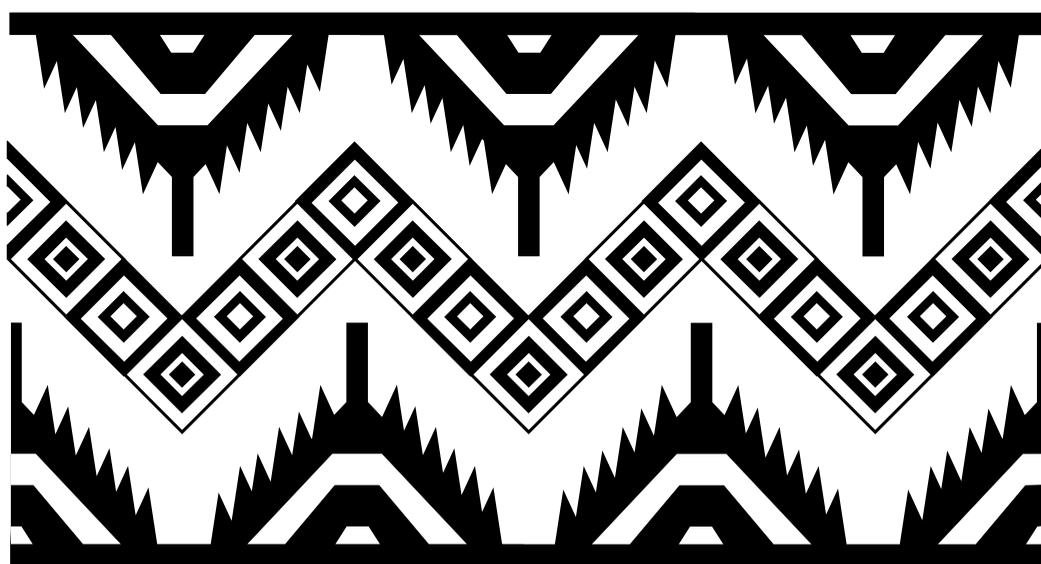
SMS058



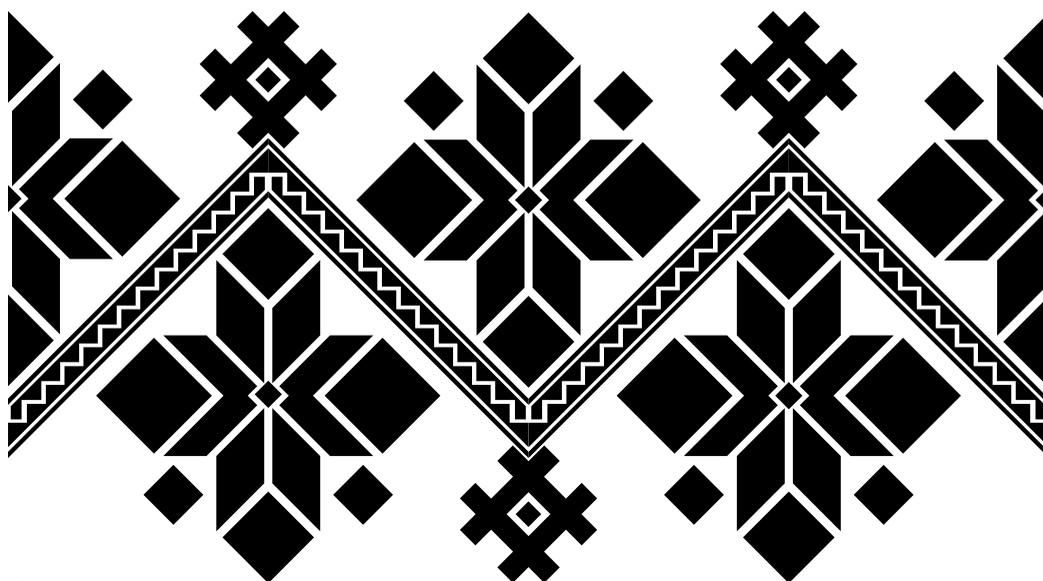
SMS047



SMS082

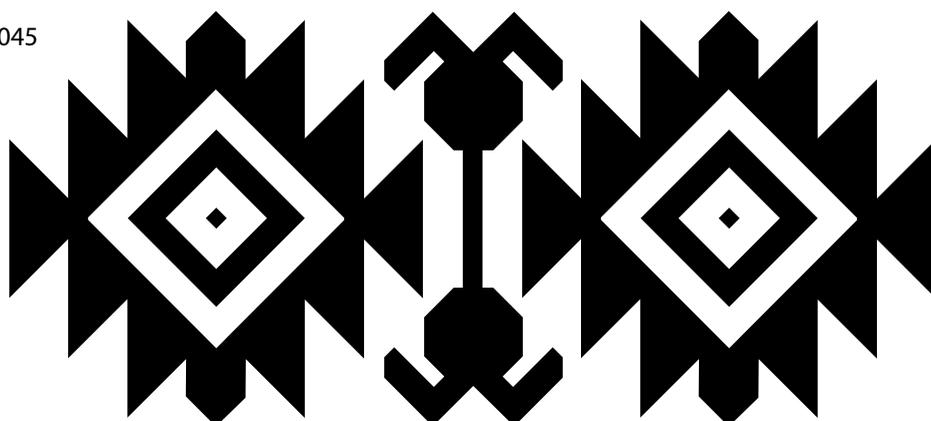


SMS079



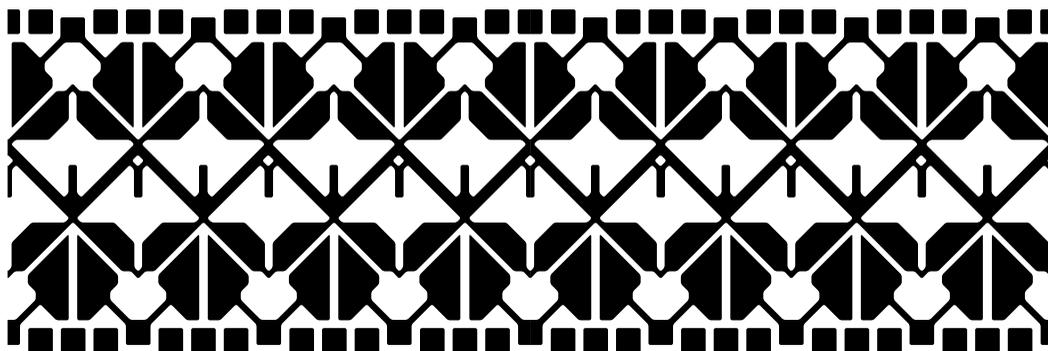
SMS083

SMS045

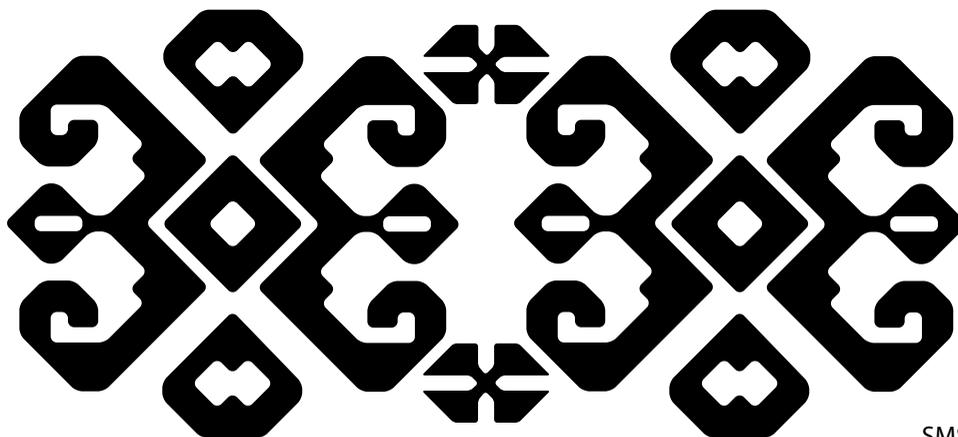


SMS069



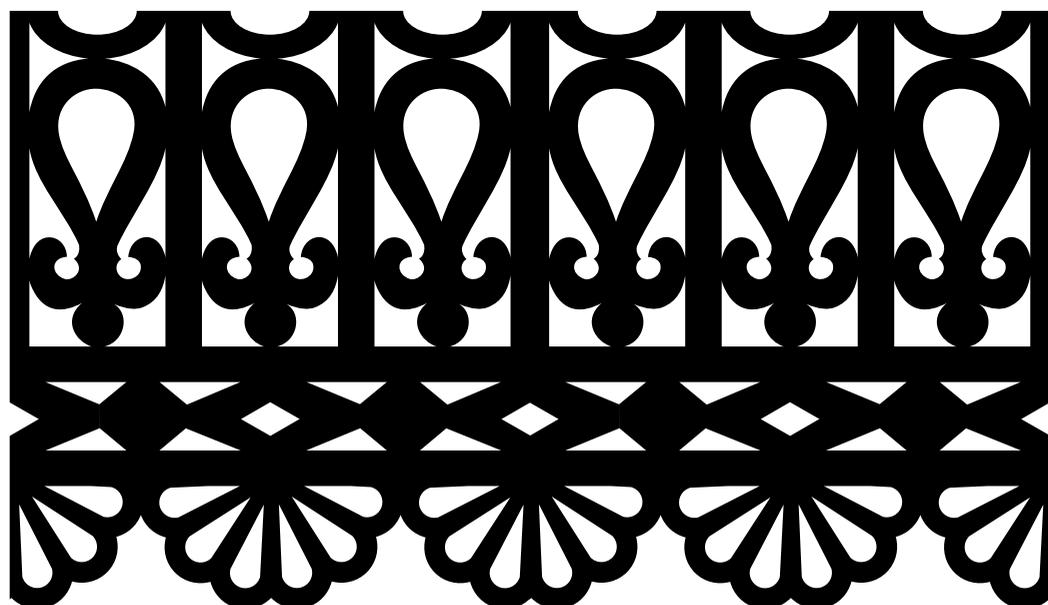


SMS040



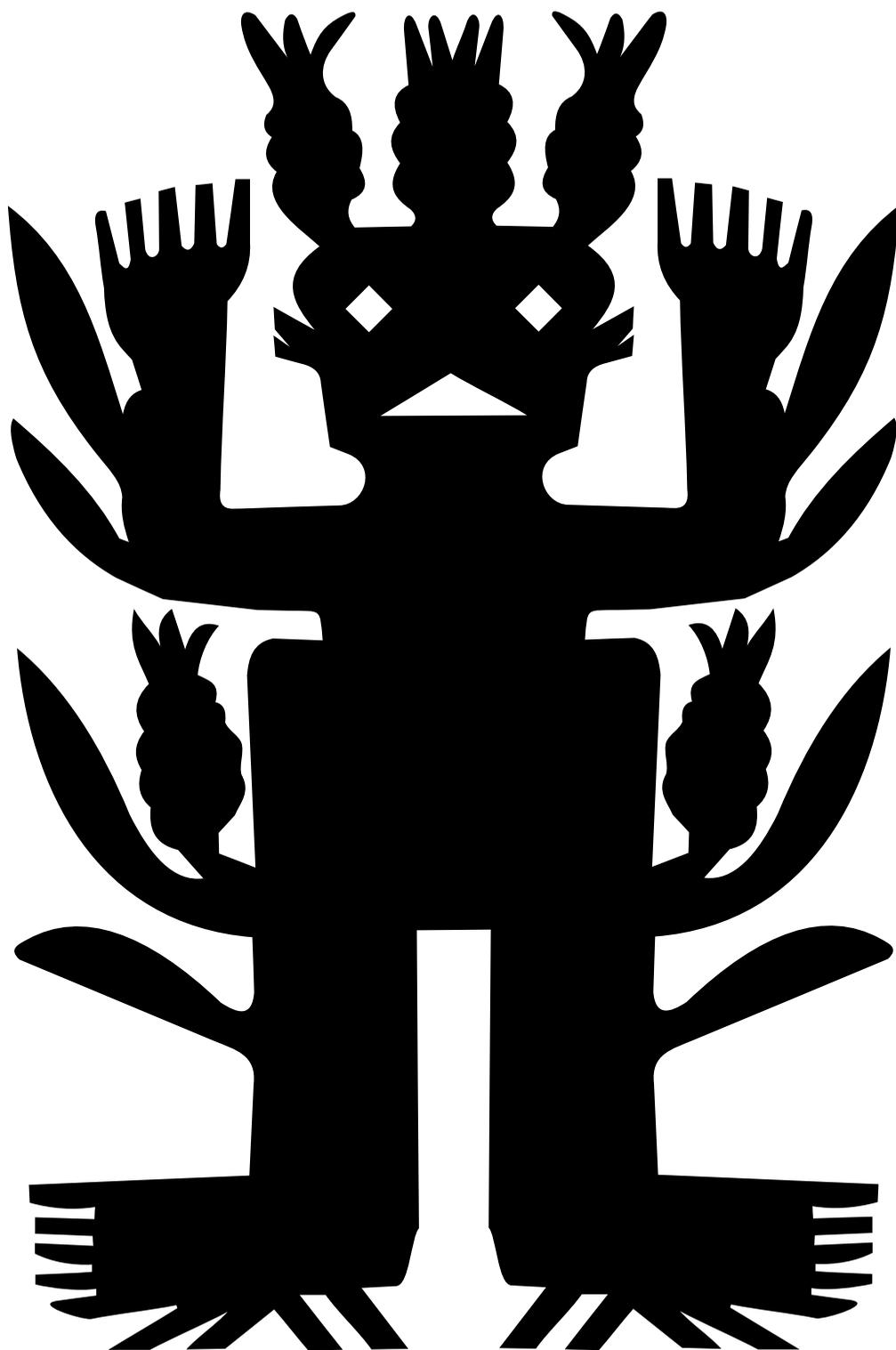
SMS044

SMS068





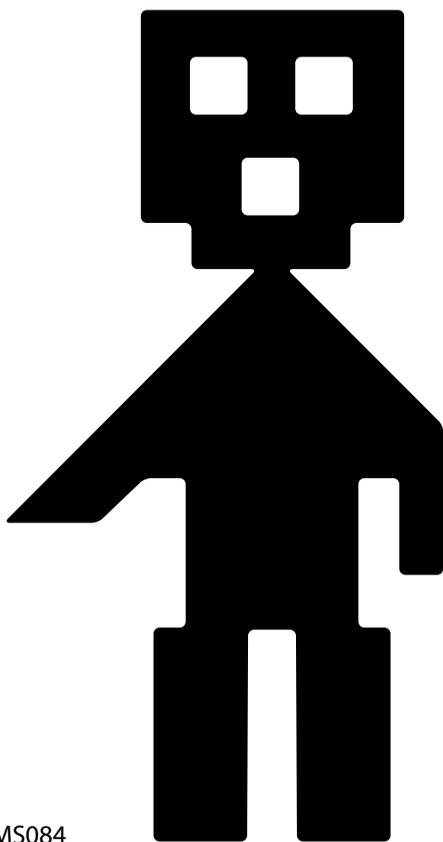
SMS088



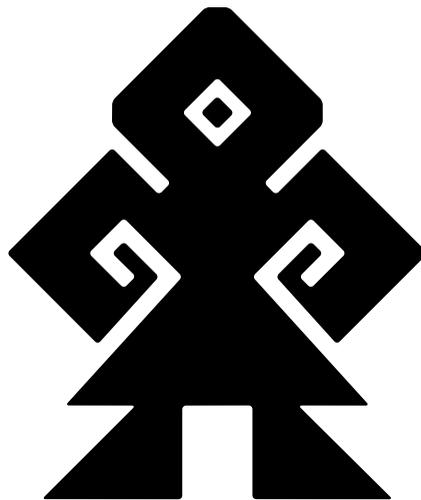
SMS089



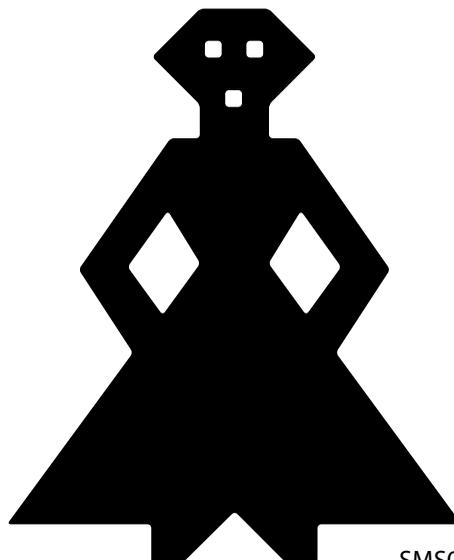
SMS090



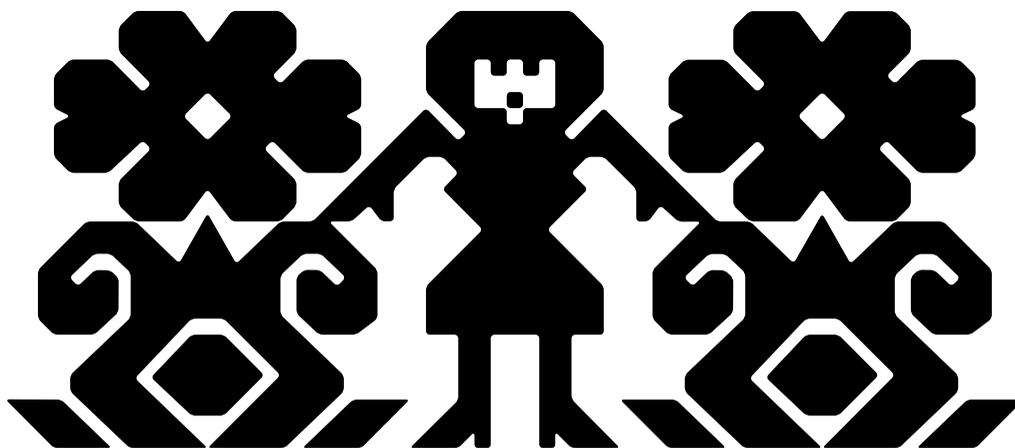
SMS084



SMS086



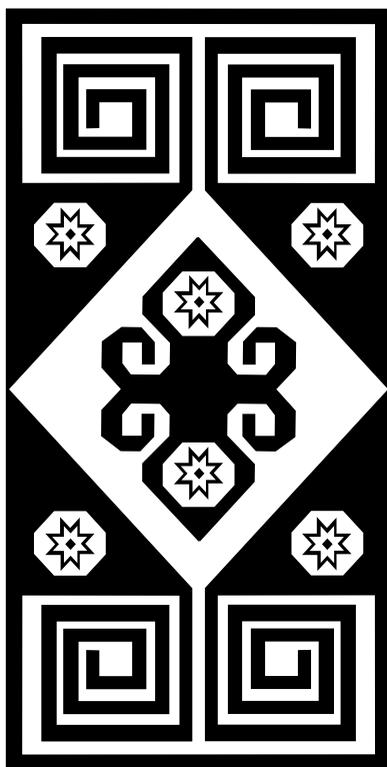
SMS085



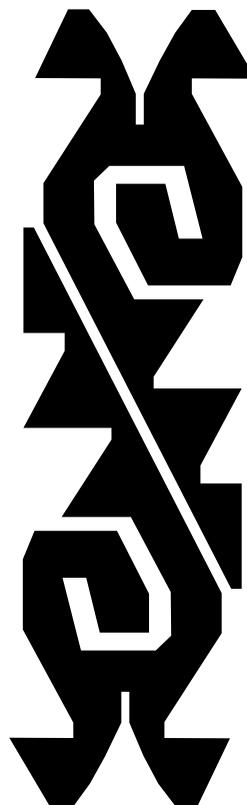
SMS087



SMS046



SMS037



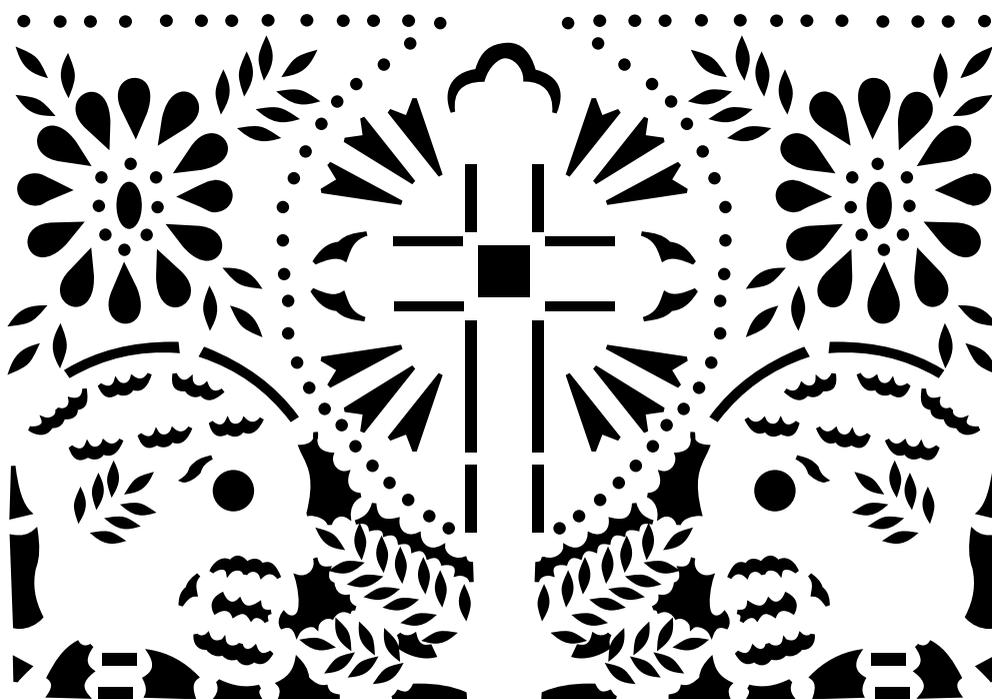
SMS010



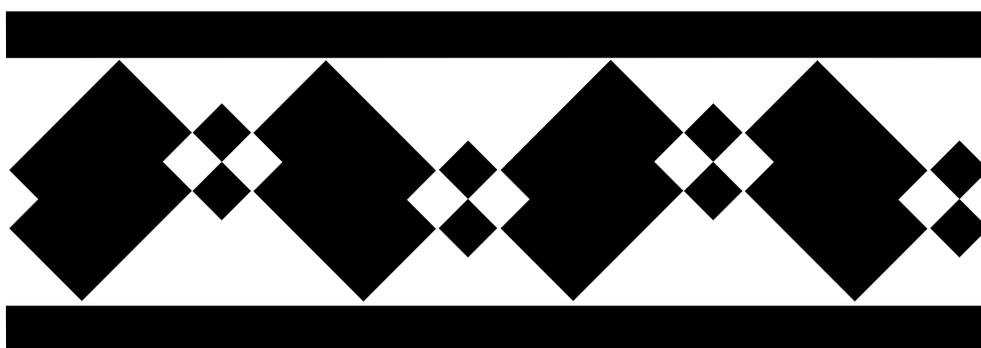
SMS075



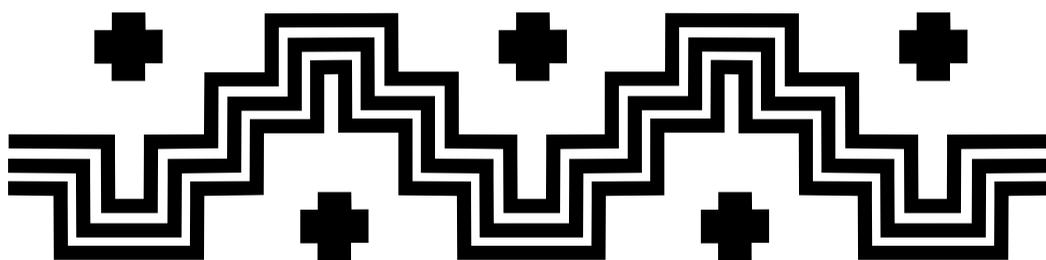
SMS080



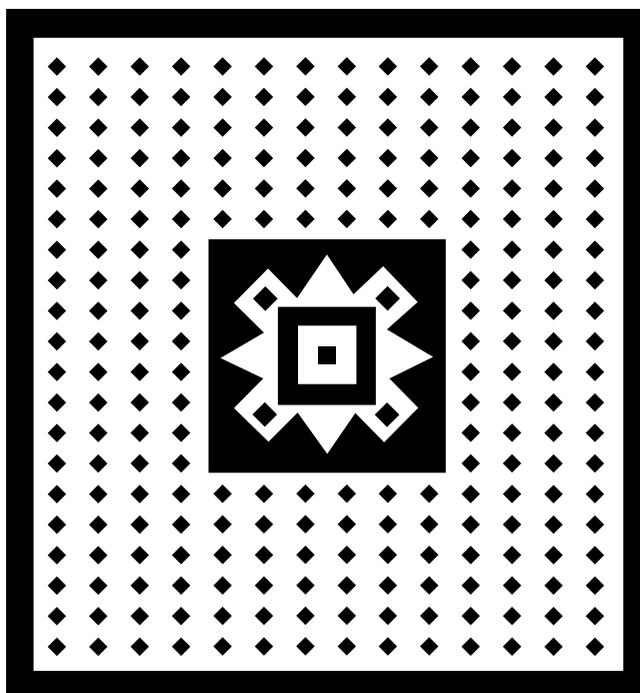
SMS071



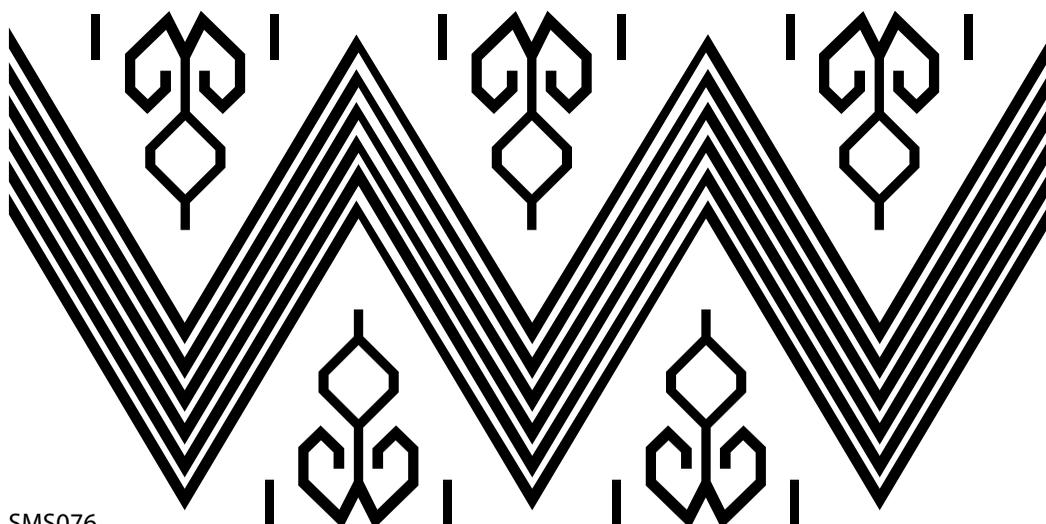
SMS073



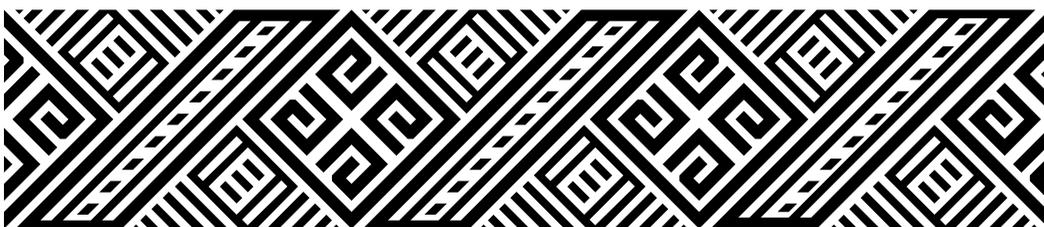
SMS012



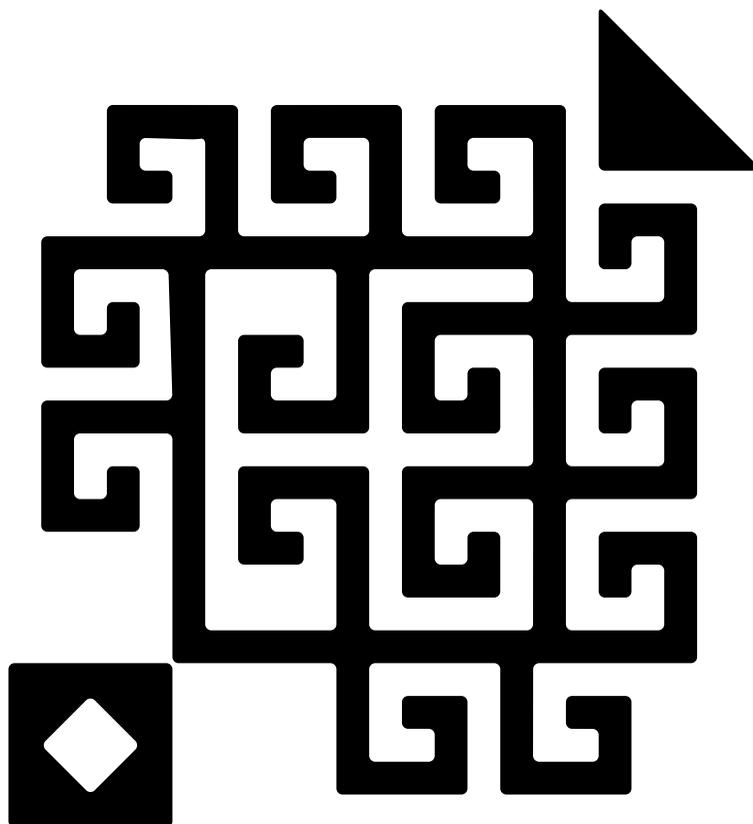
SMS049



SMS076

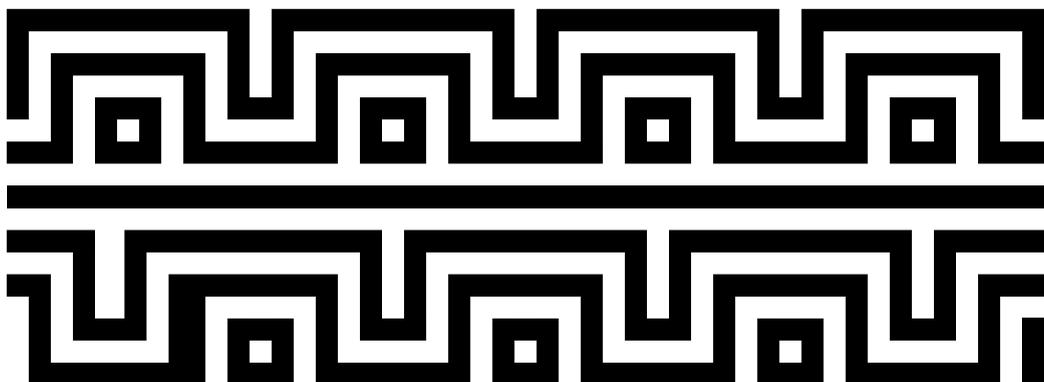


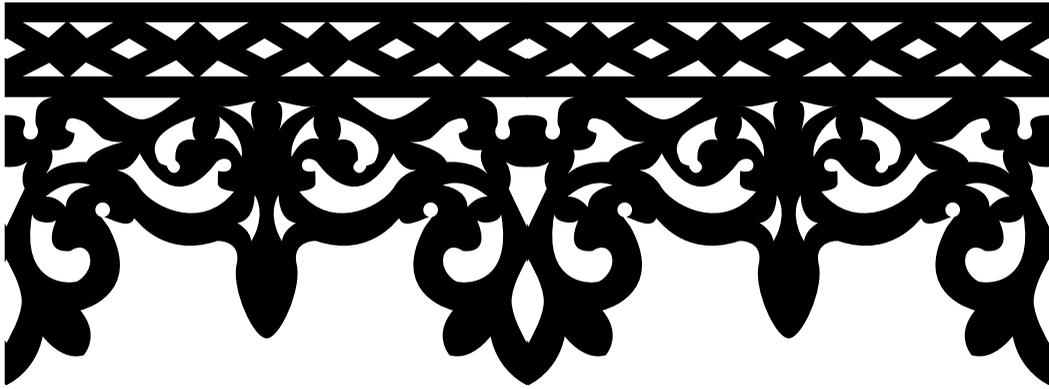
SMS016



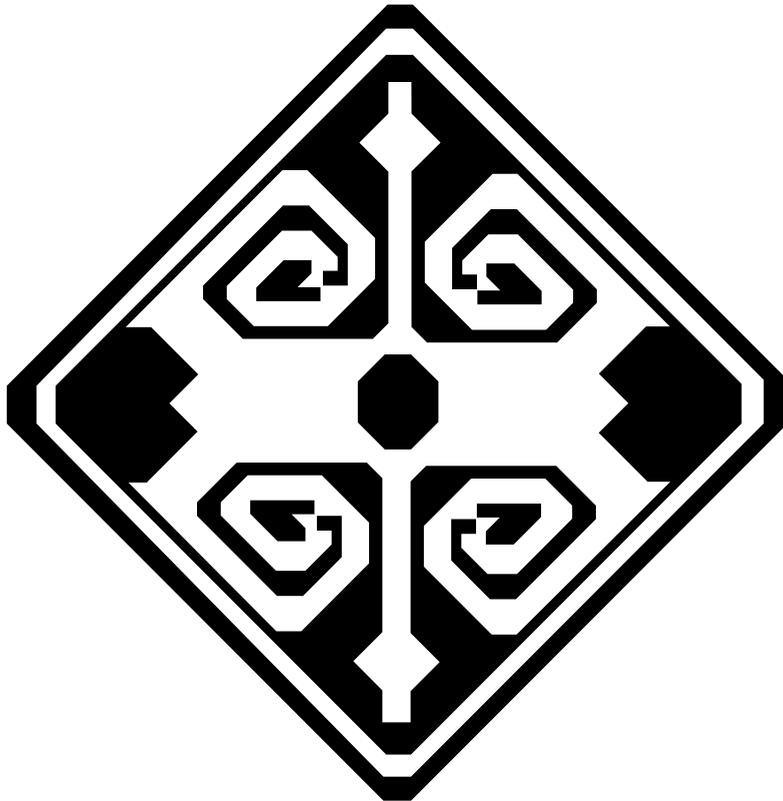
SMS023

SMS017

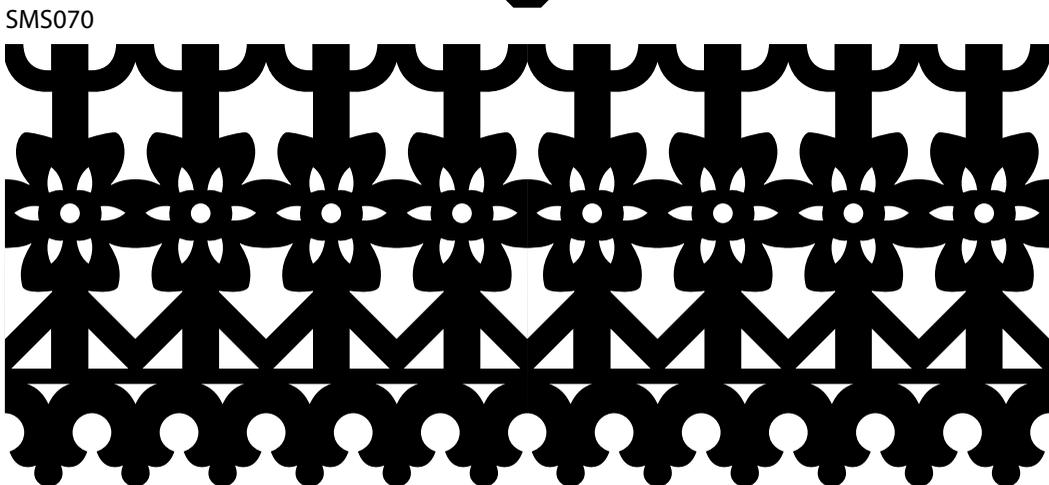




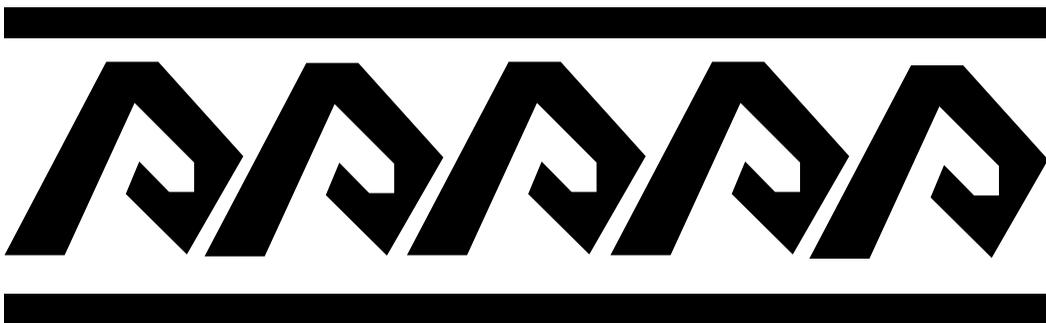
SMS067



SMS024



SMS070

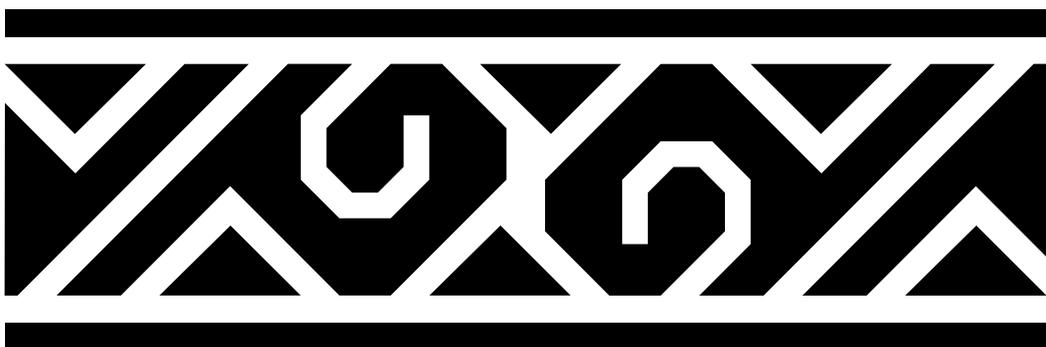


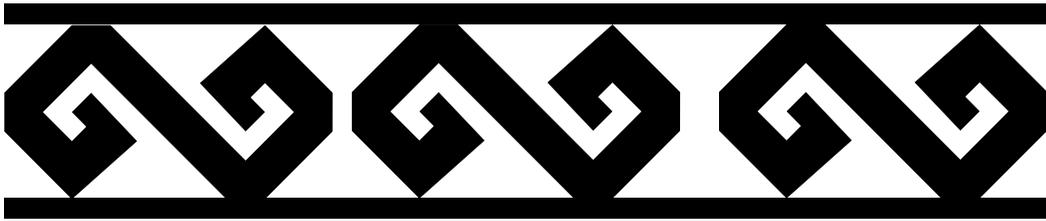
SMS005



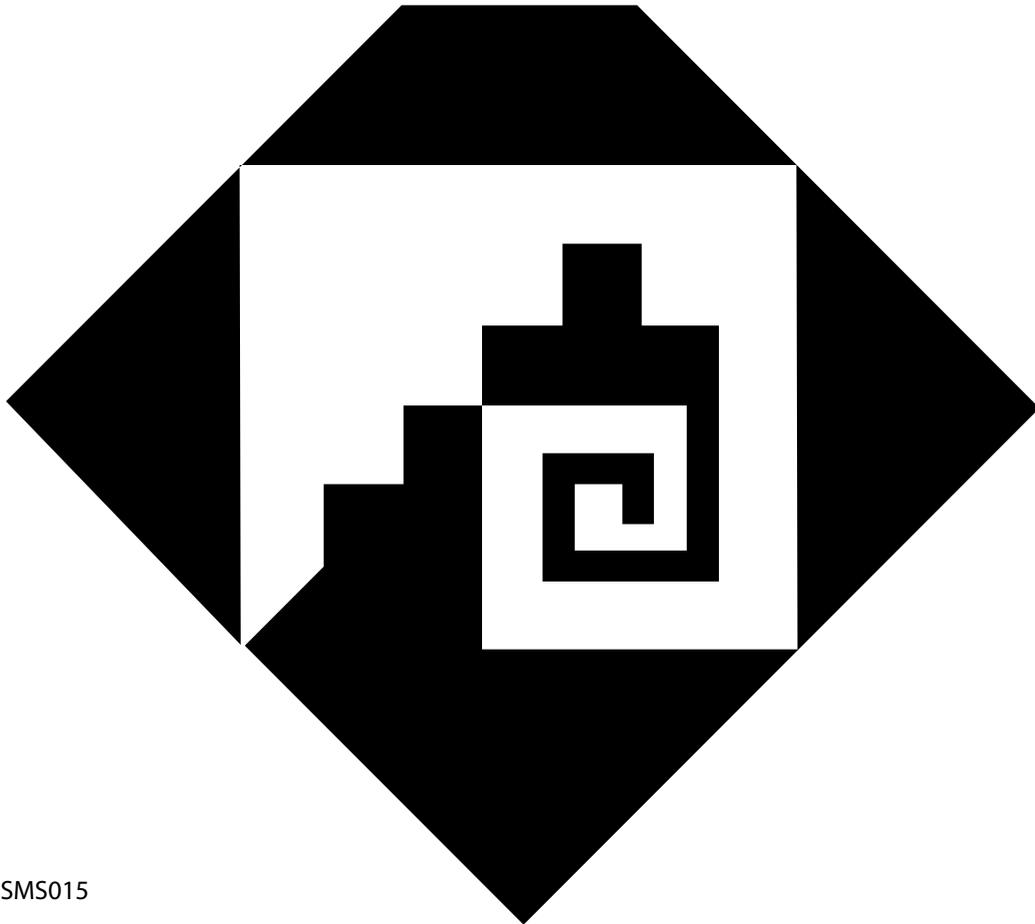
SMS025

SMS004

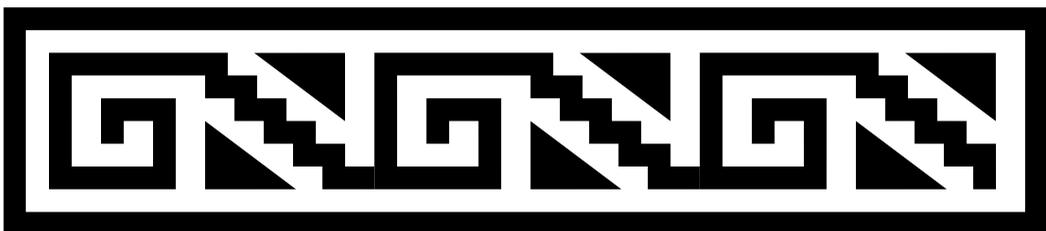




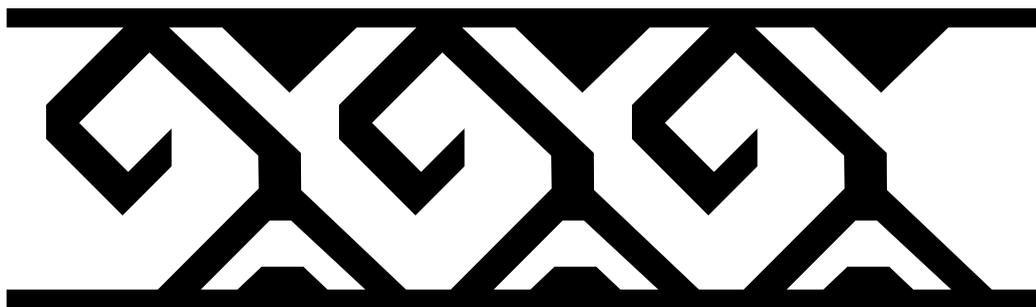
SMS013



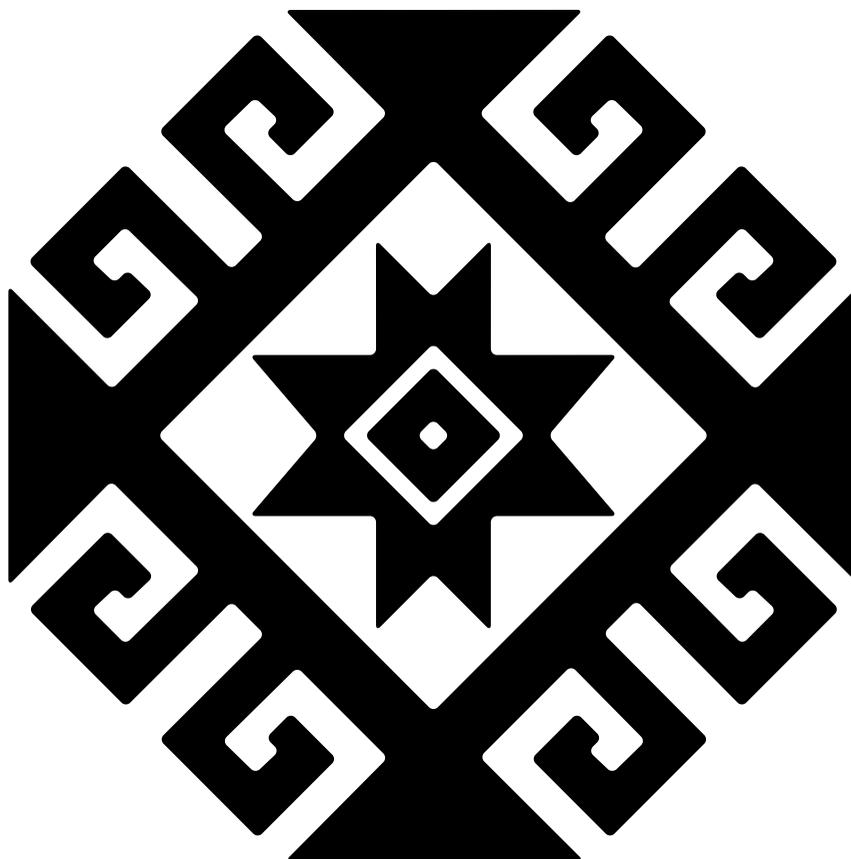
SMS015



SMS030



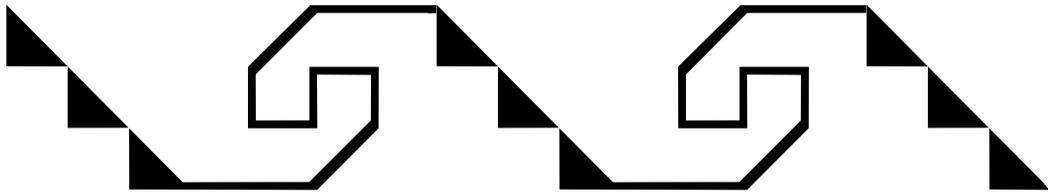
SMS028



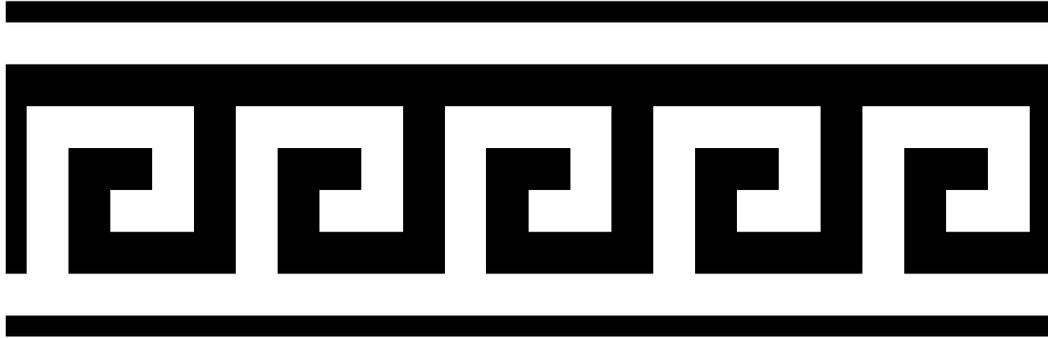
SMS027



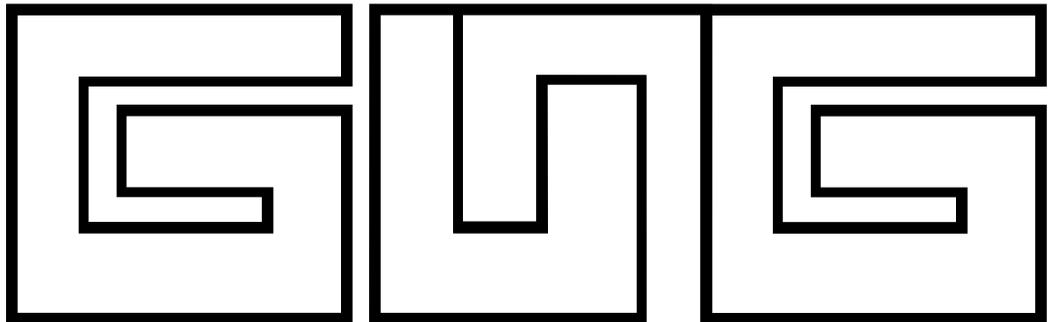
SMS009



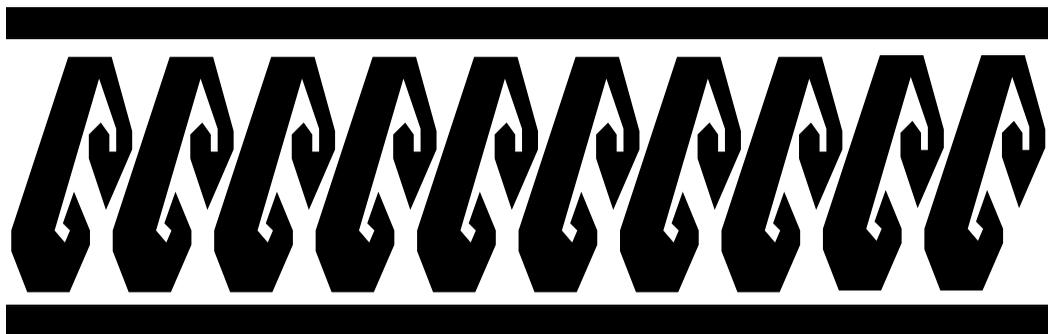
SMS026



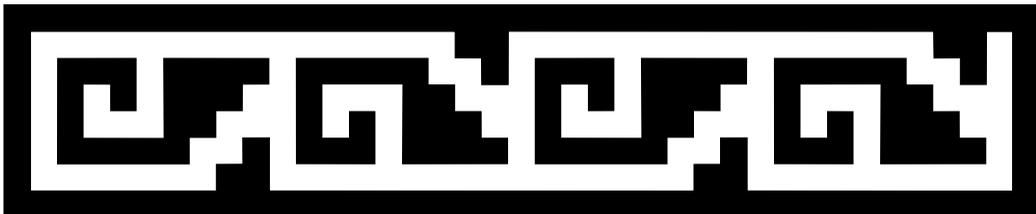
SMS007



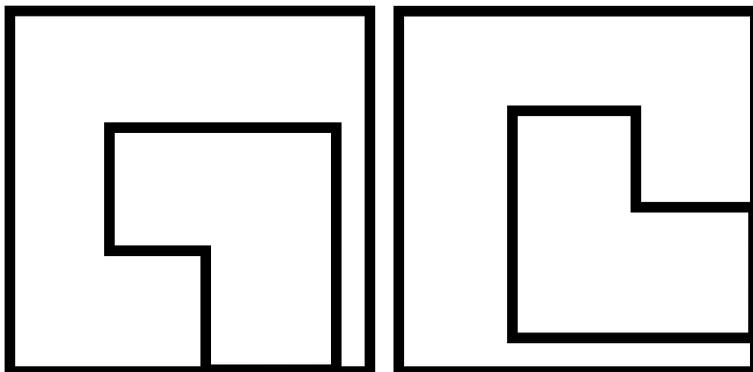
SMS018



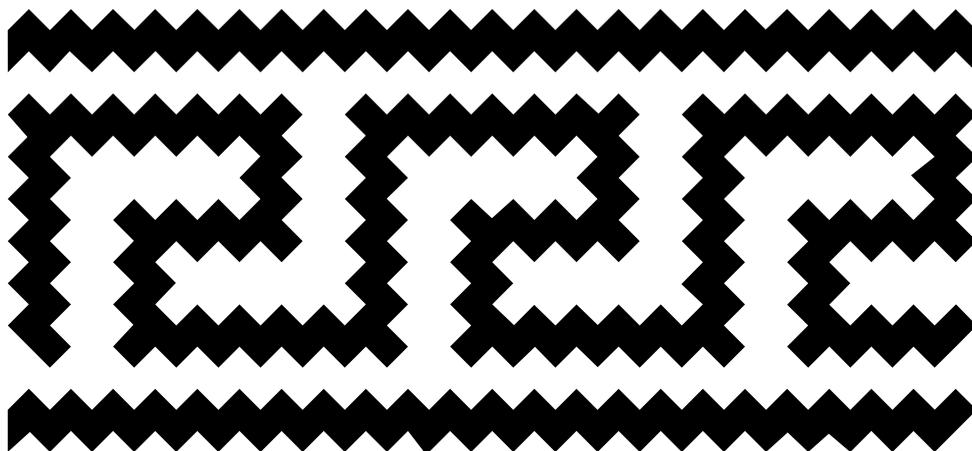
SMS006



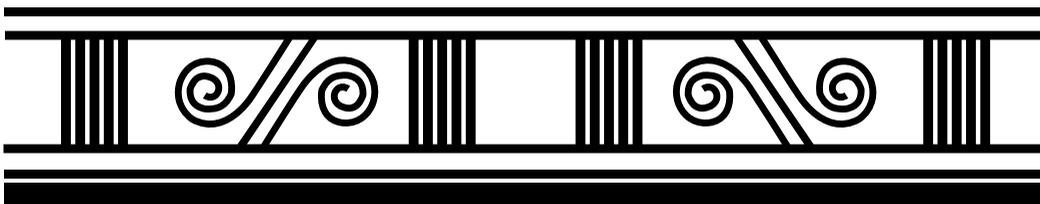
SMS029



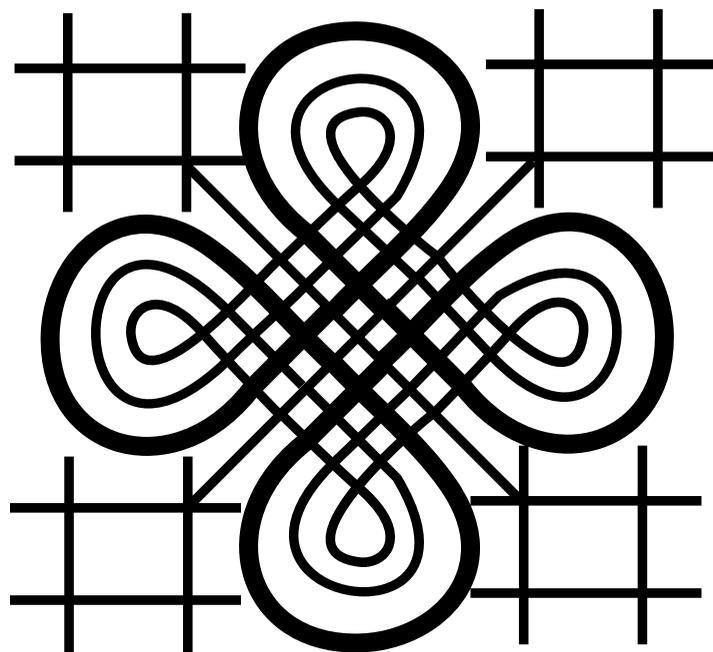
SMS022



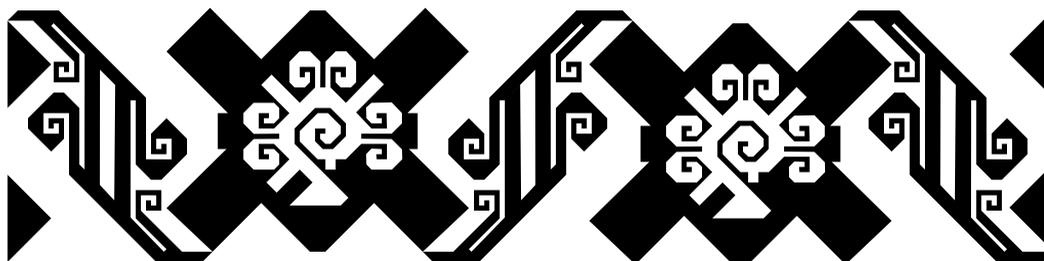
SMS020



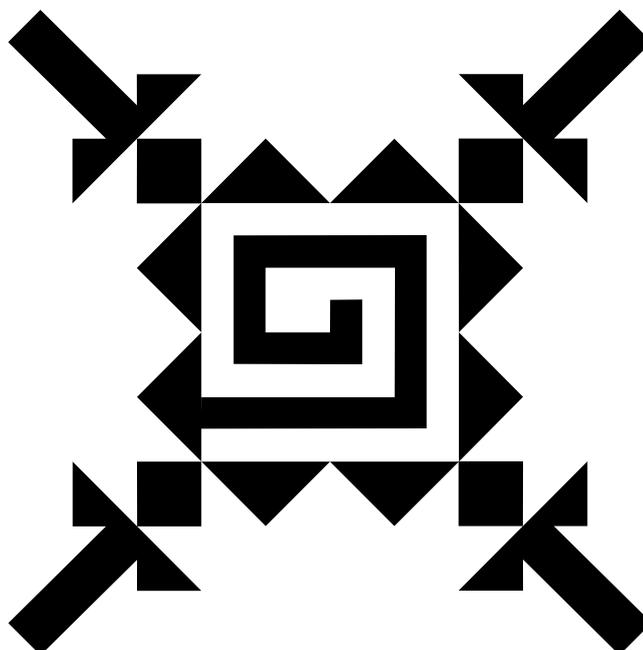
SMS008



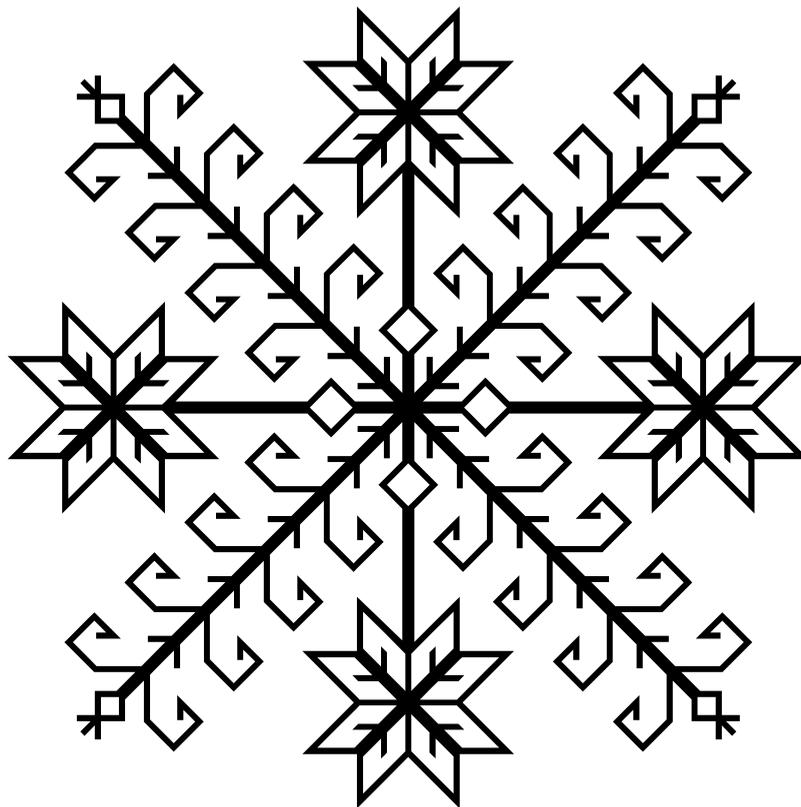
SMS019



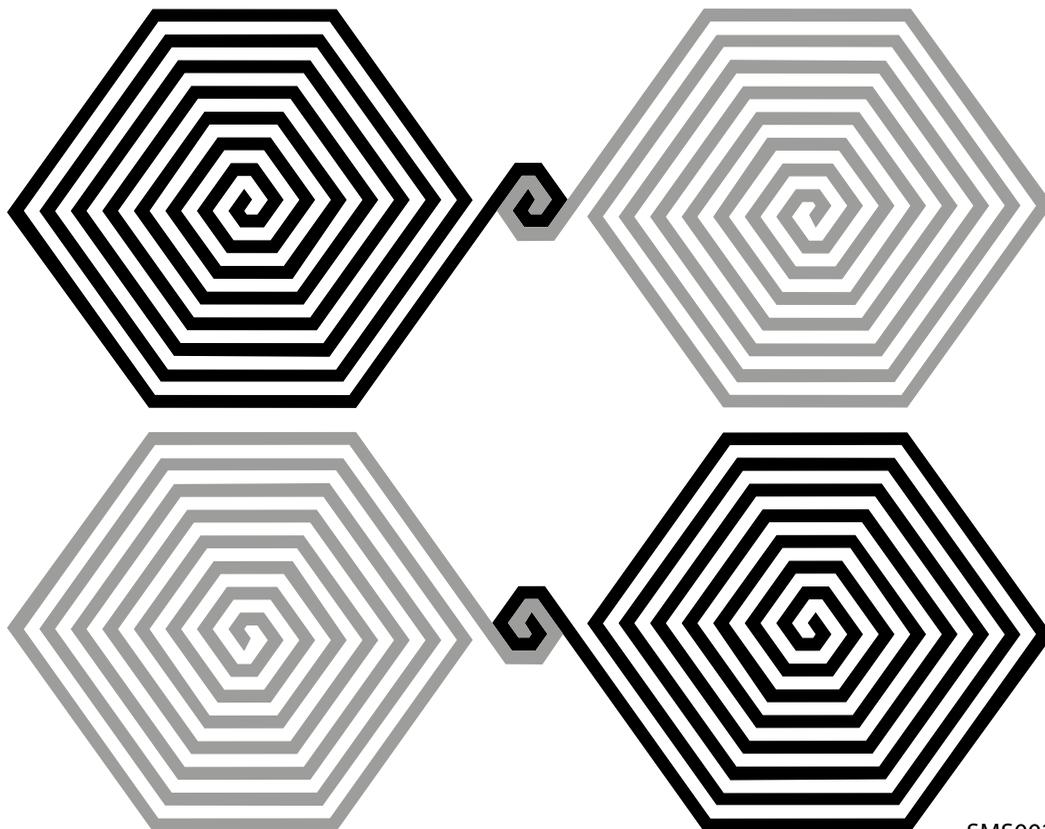
SMS003



SMS011

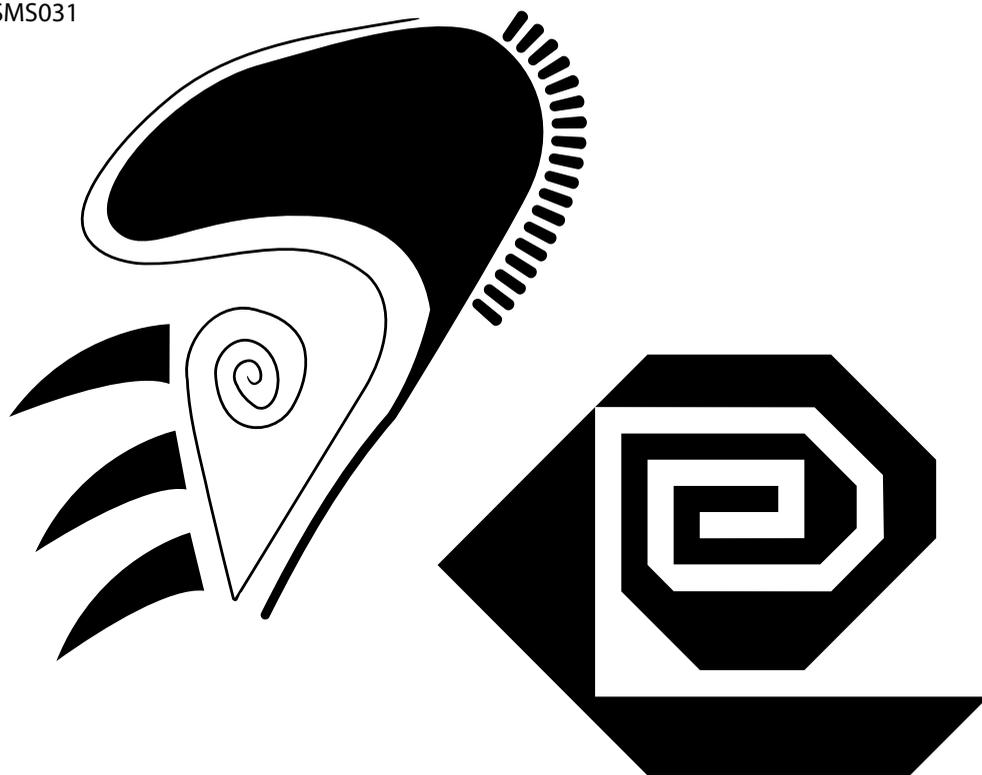


SMS053



SMS002

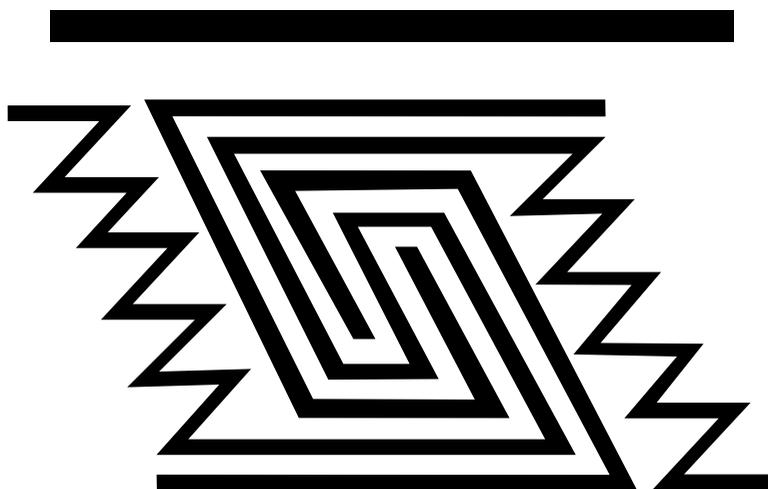
SMS031



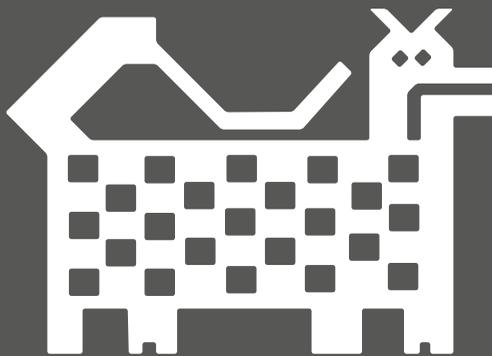
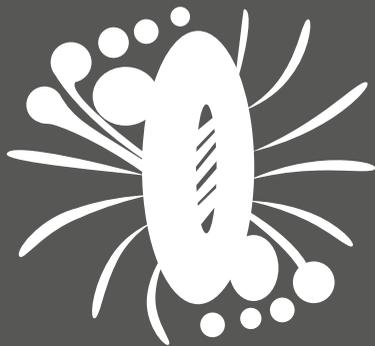
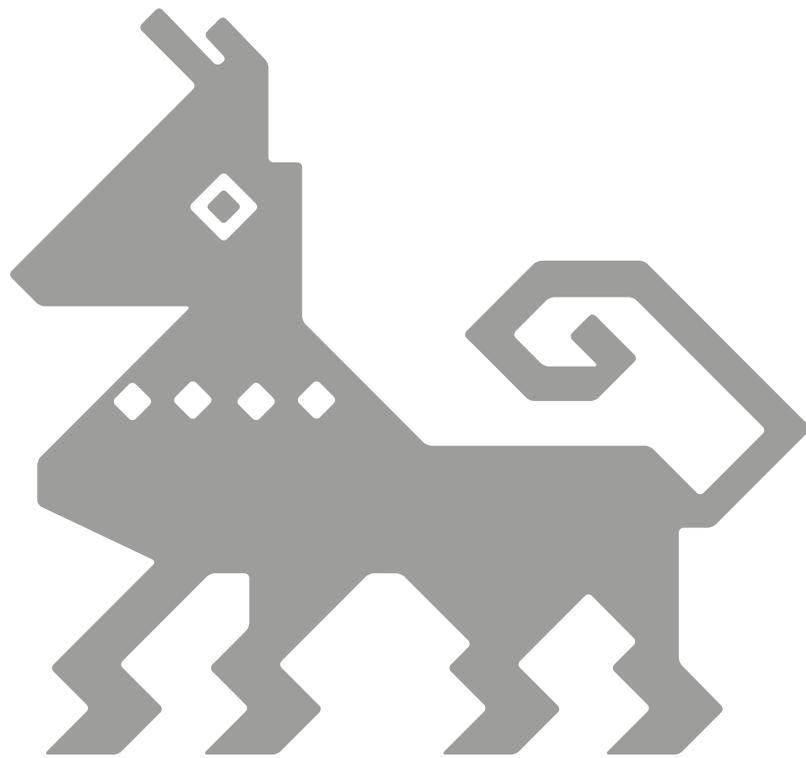
SMS001



SMS014



SMS021



**zoomorfos**





Z020



Z056

Z049

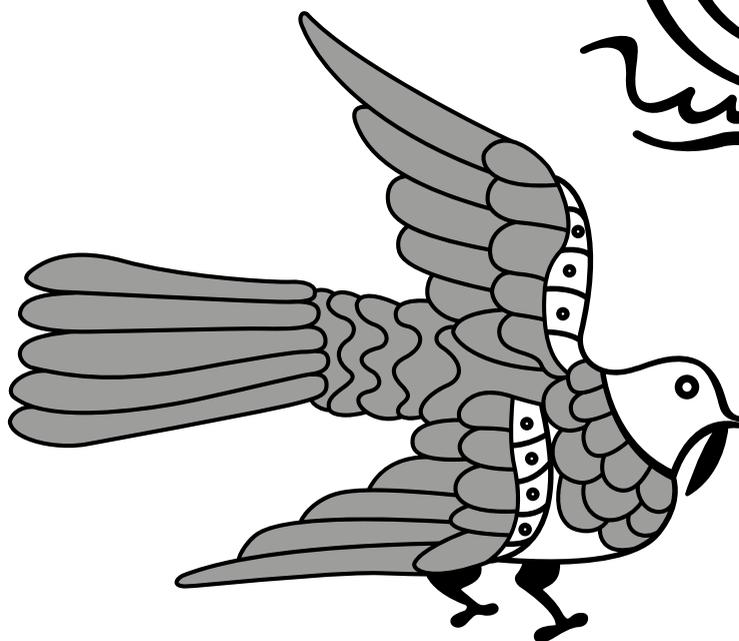


Z045





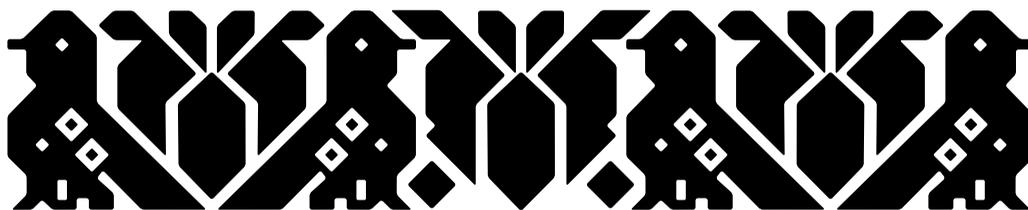
Z057



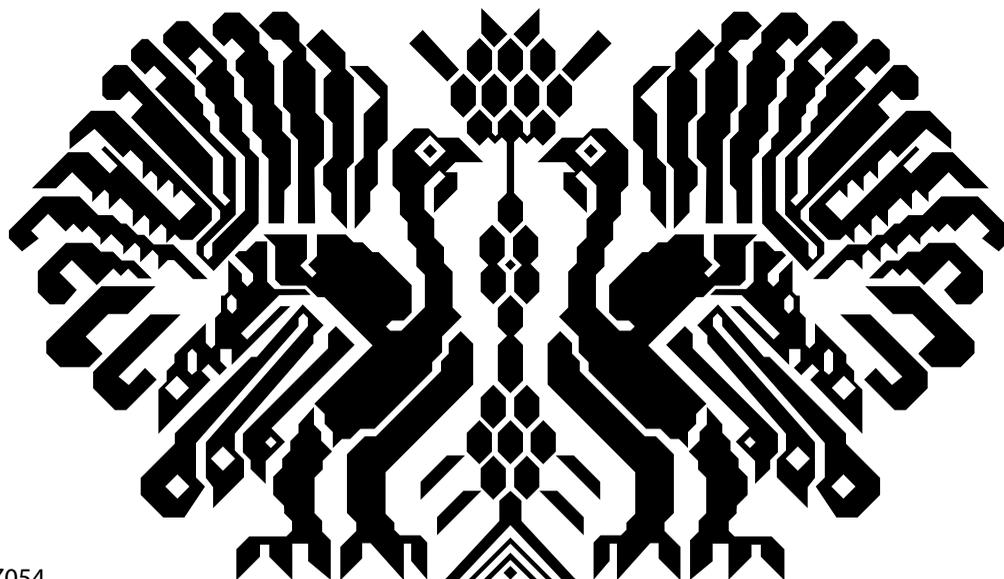
Z039



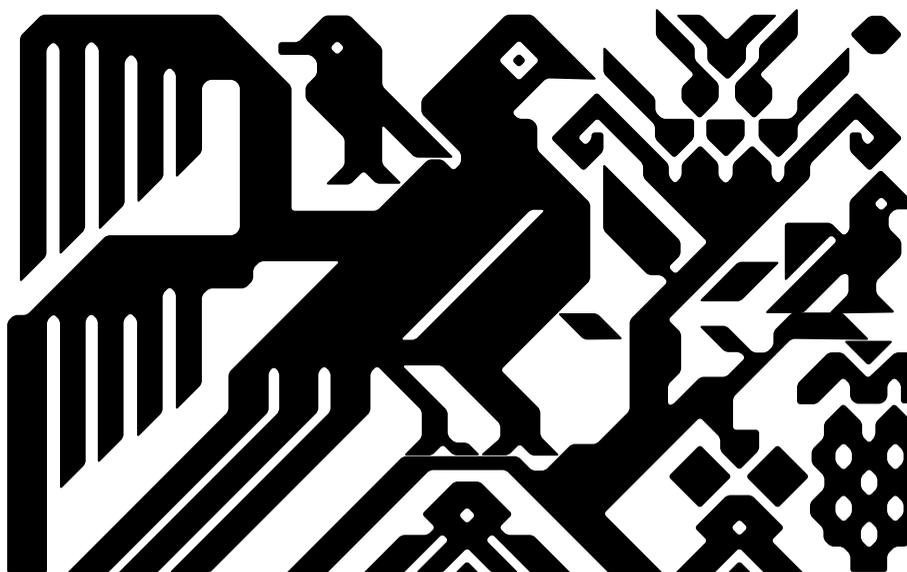
Z040



Z021



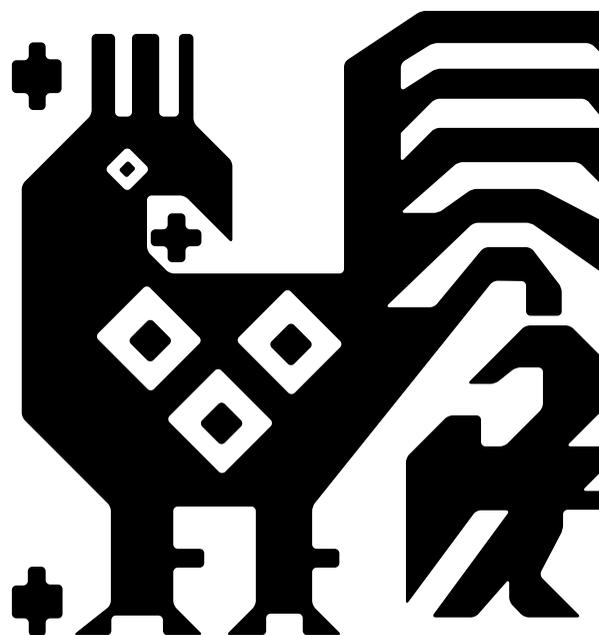
Z054



Z029



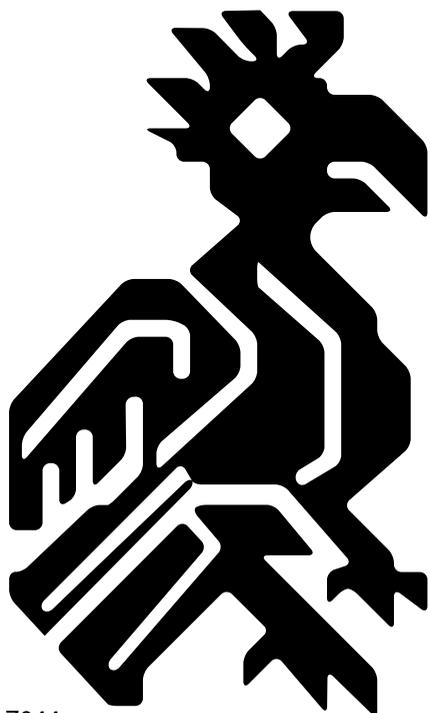
Z031



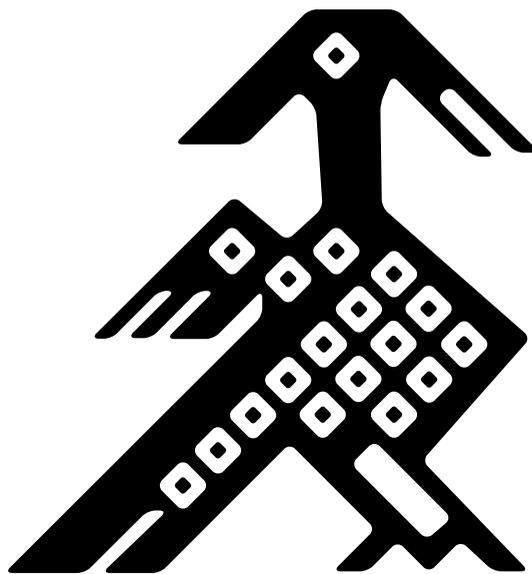
Z052



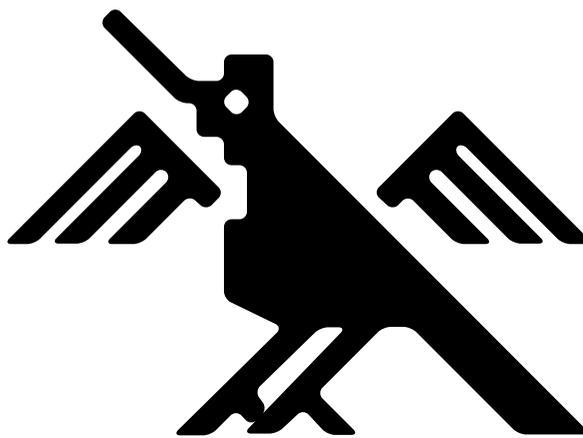
Z038



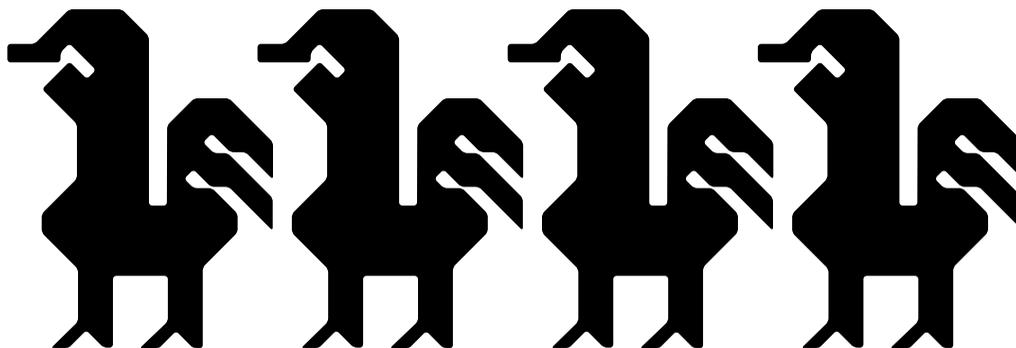
Z044



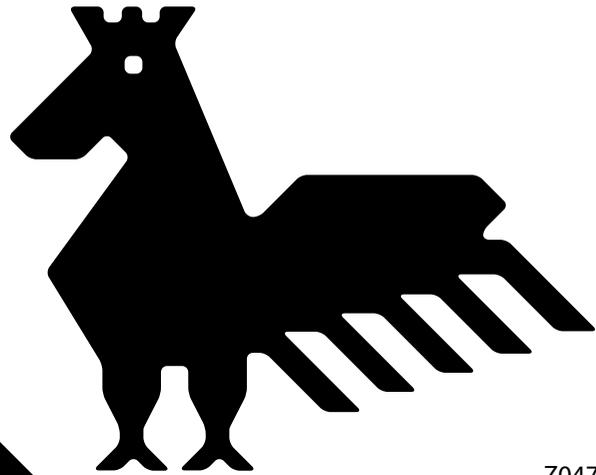
Z048



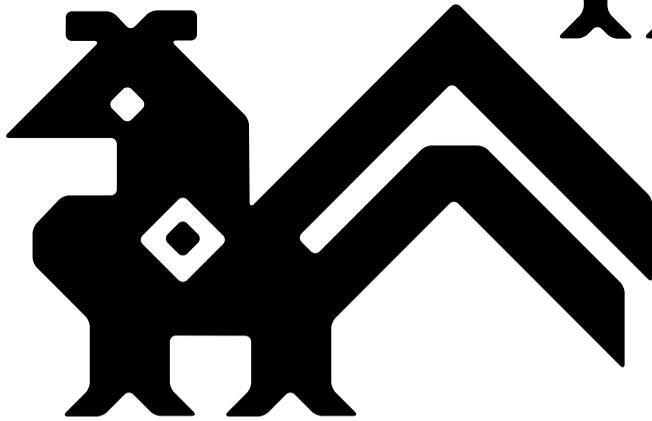
Z022



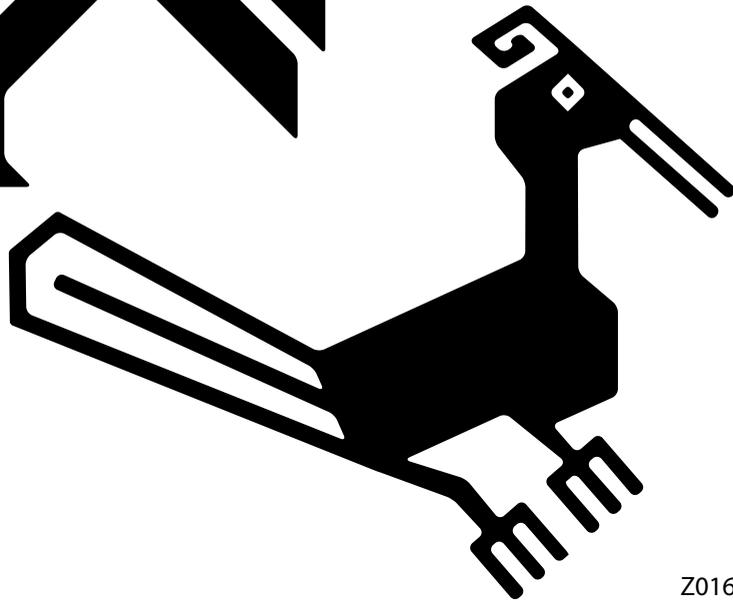
Z050



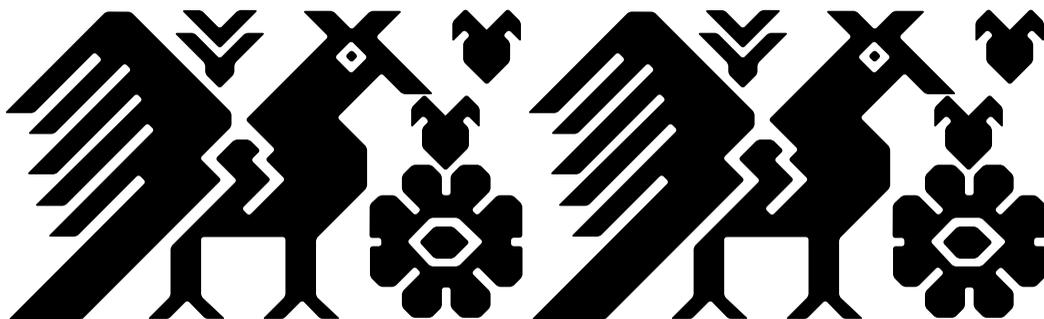
Z047



Z026

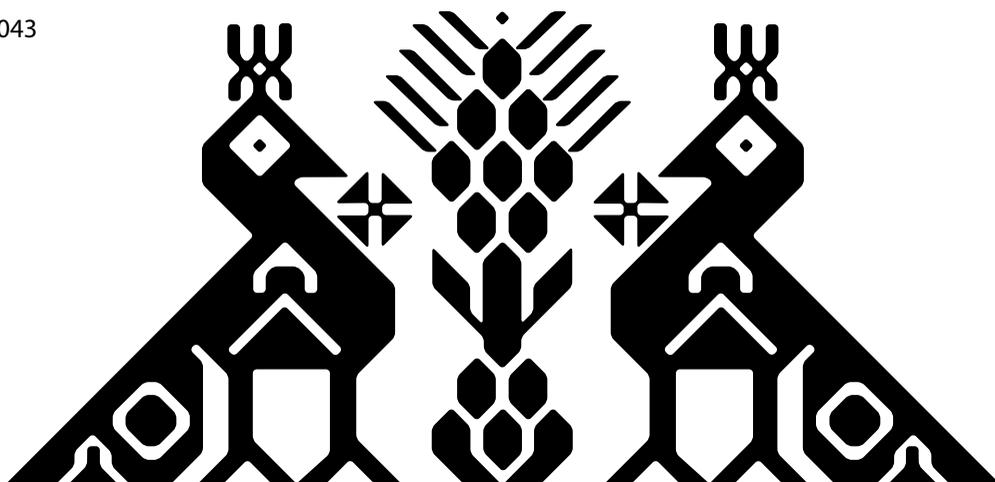


Z016

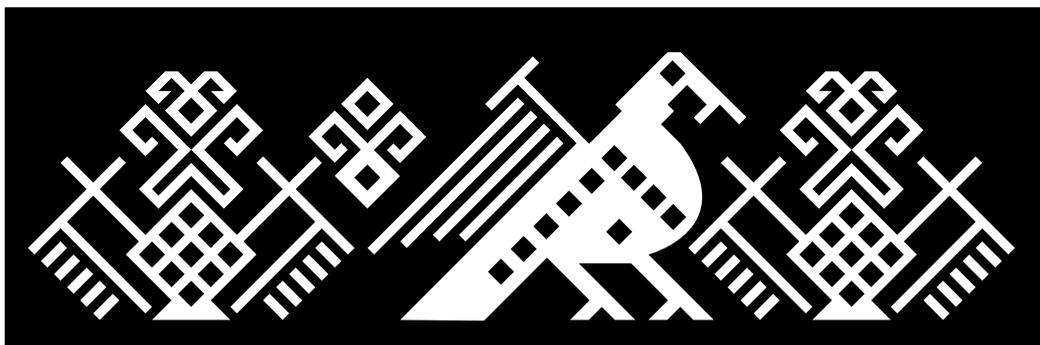


Z028

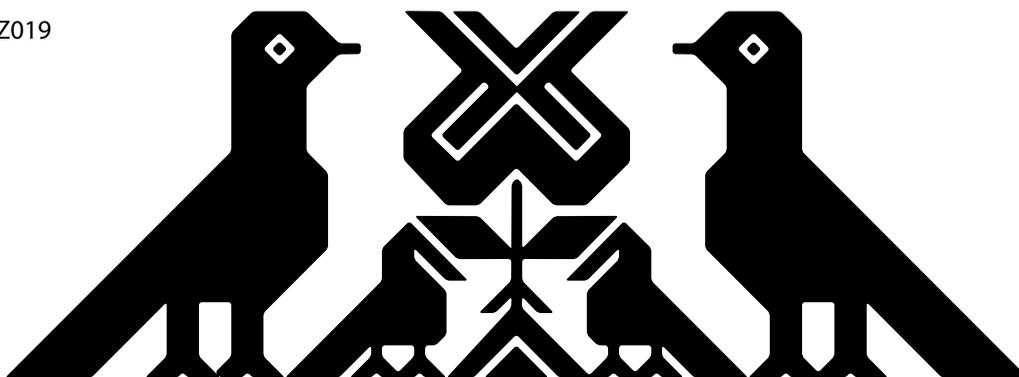
Z043



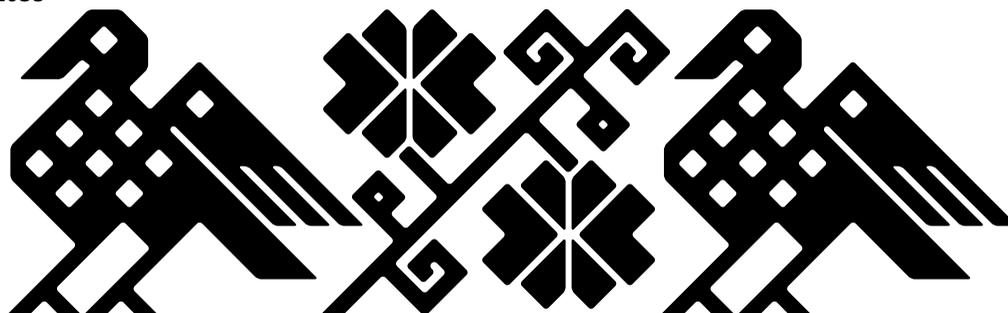
Z034

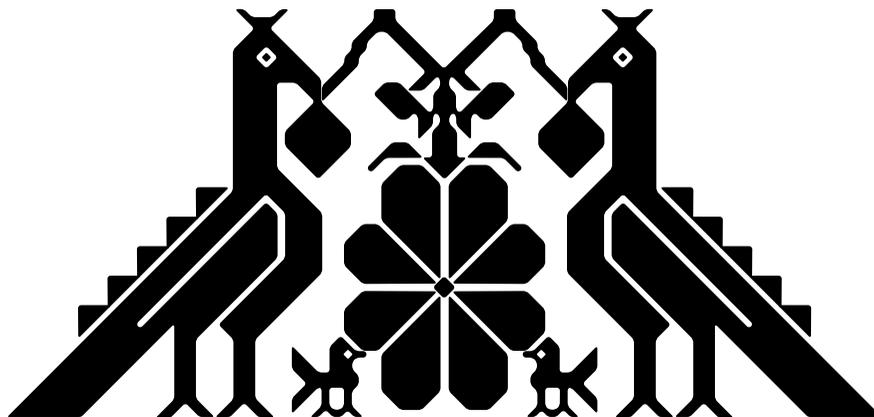


Z019

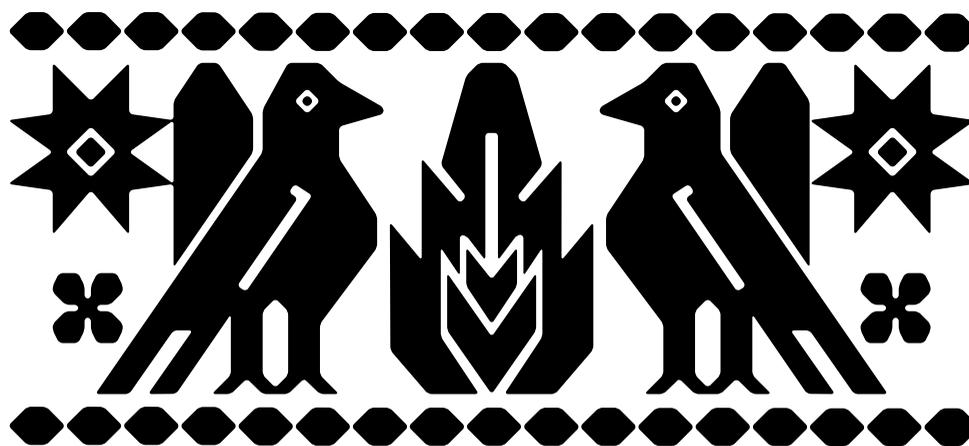


Z035

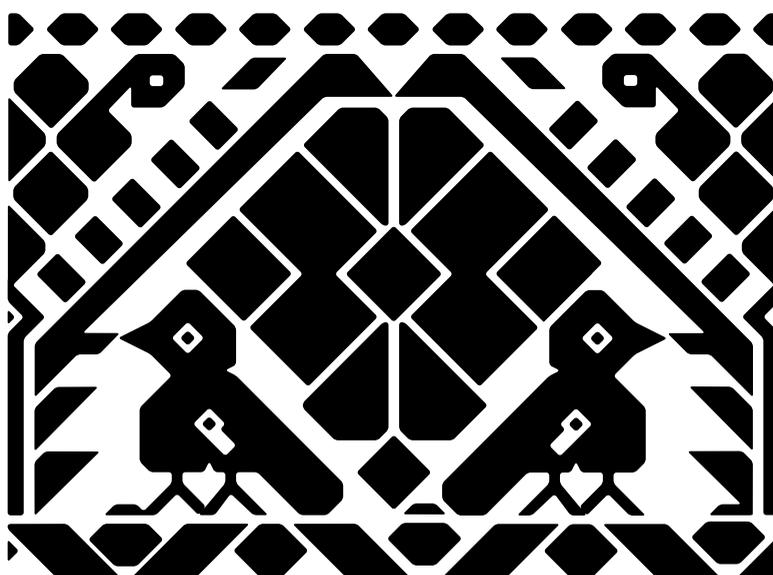




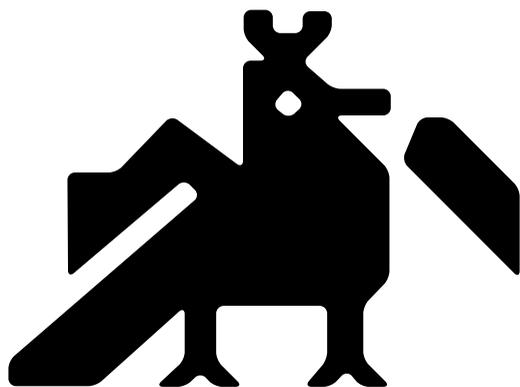
Z036



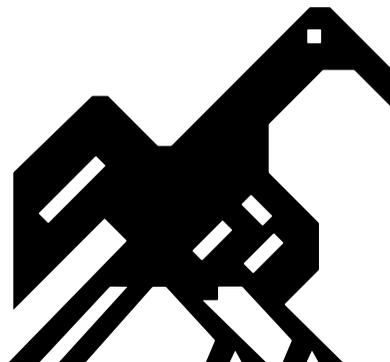
Z030



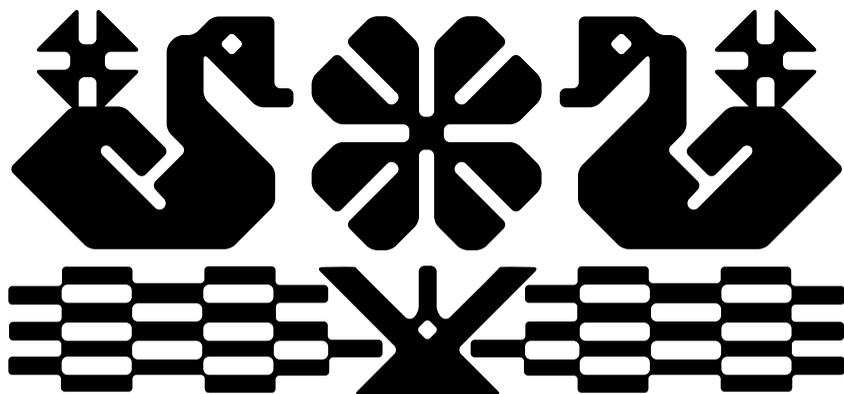
Z024



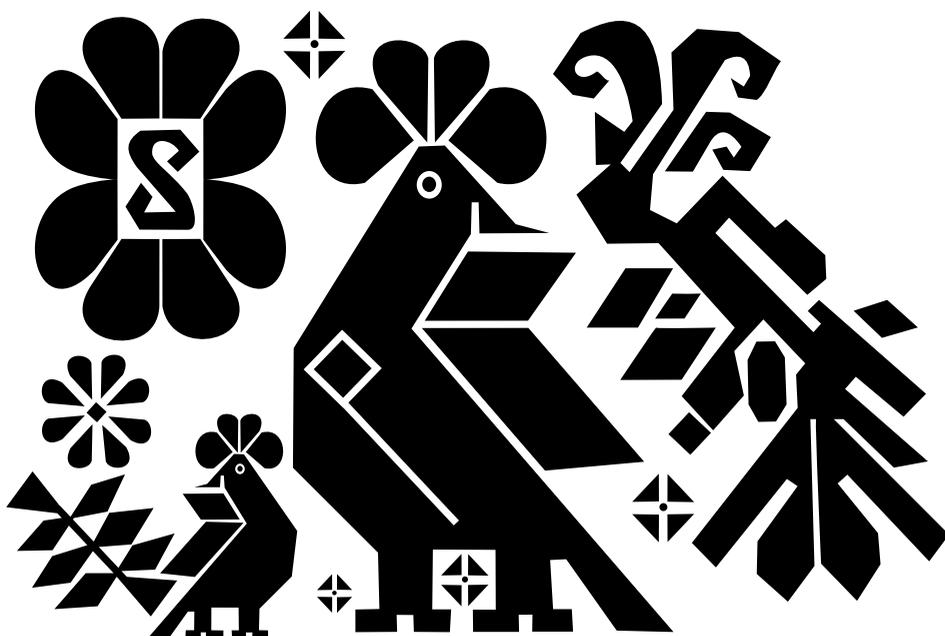
Z025



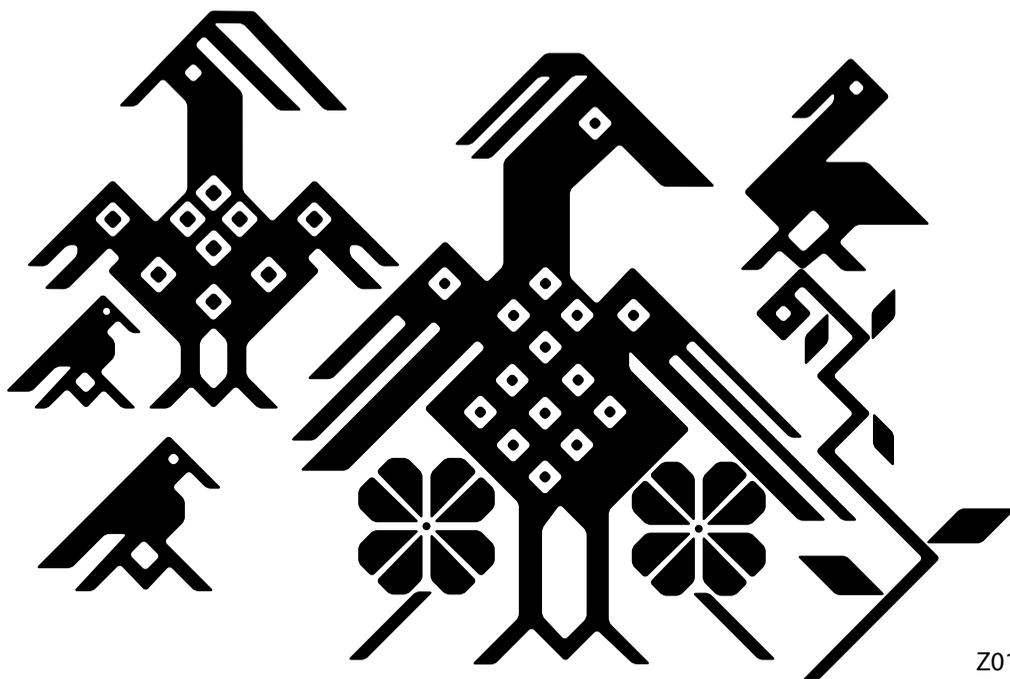
Z046



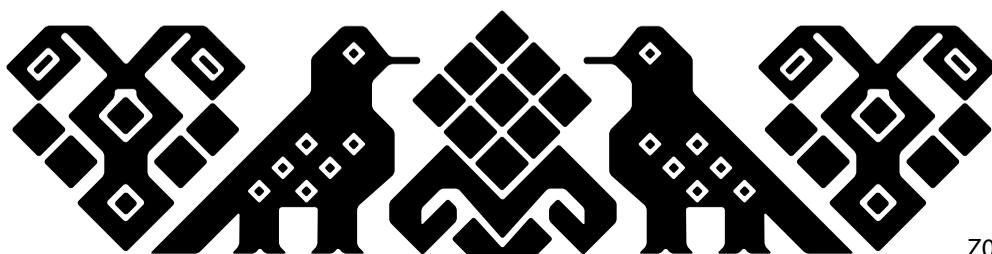
Z058



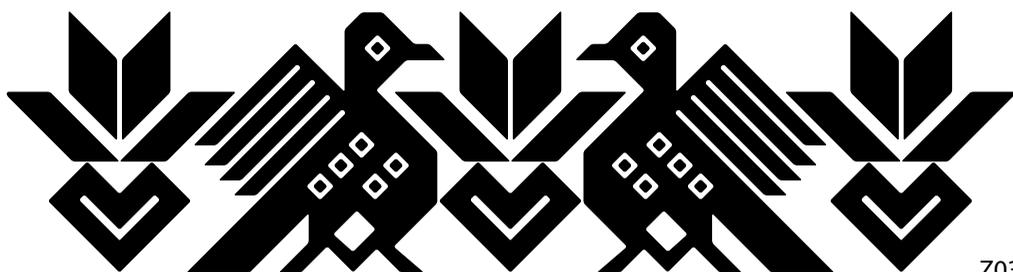
Z053



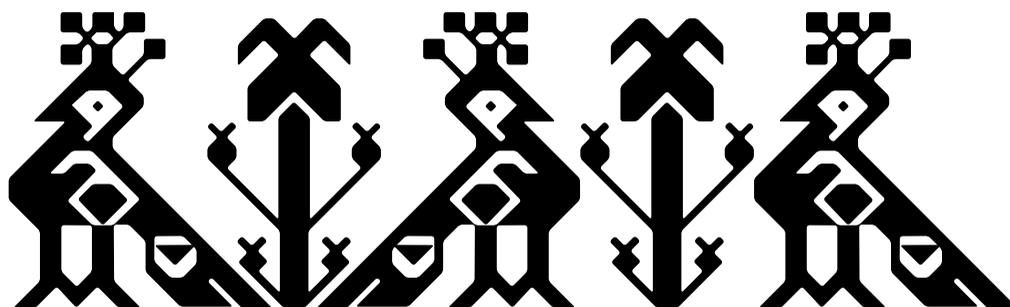
Z018



Z032



Z033

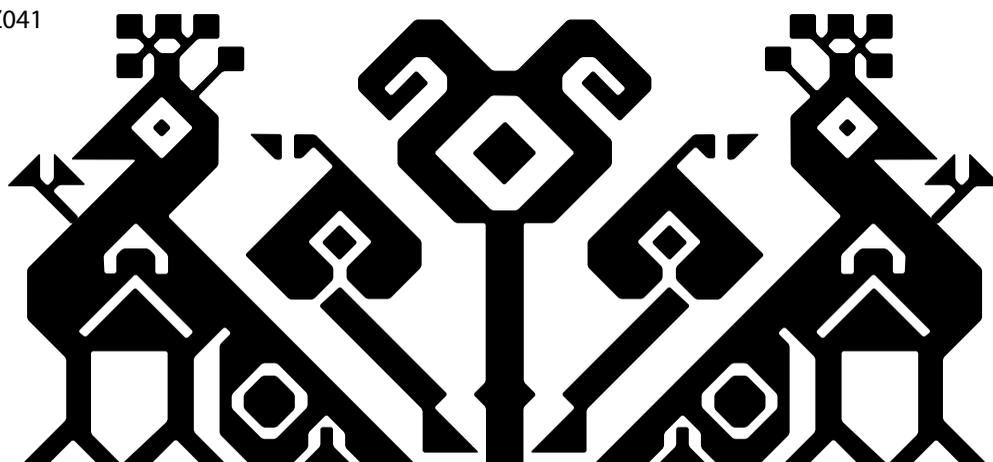


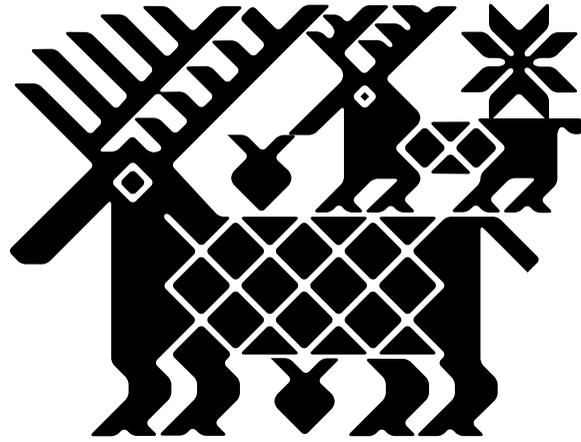
Z017



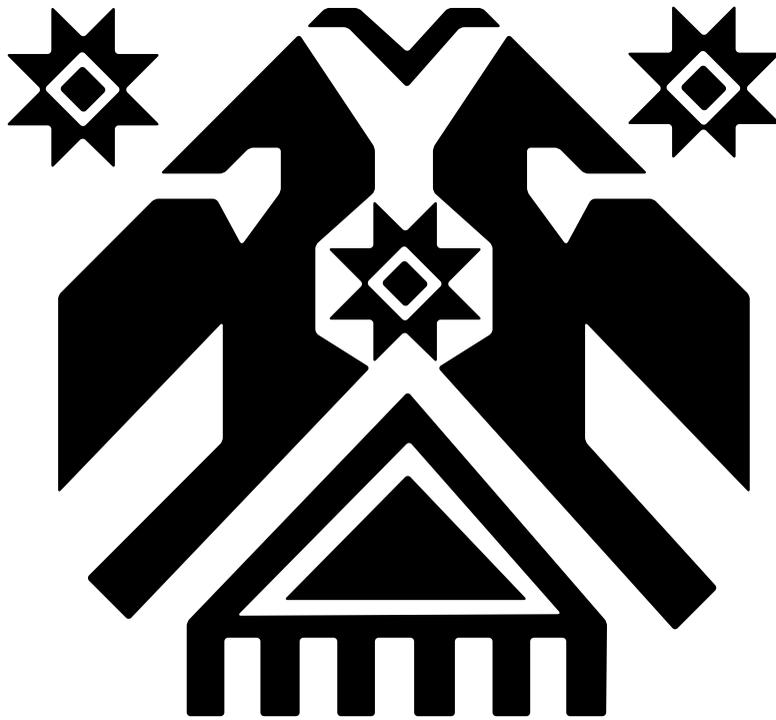
Z003

Z041

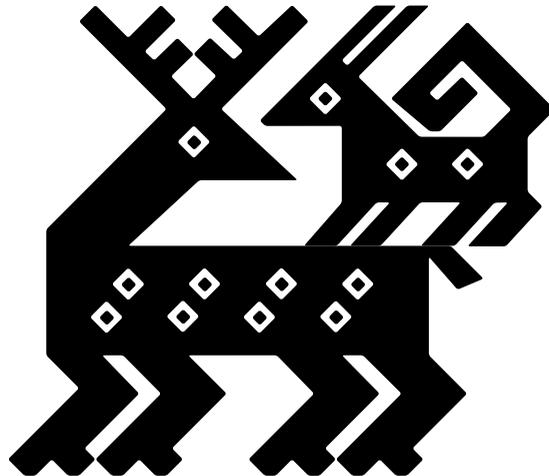




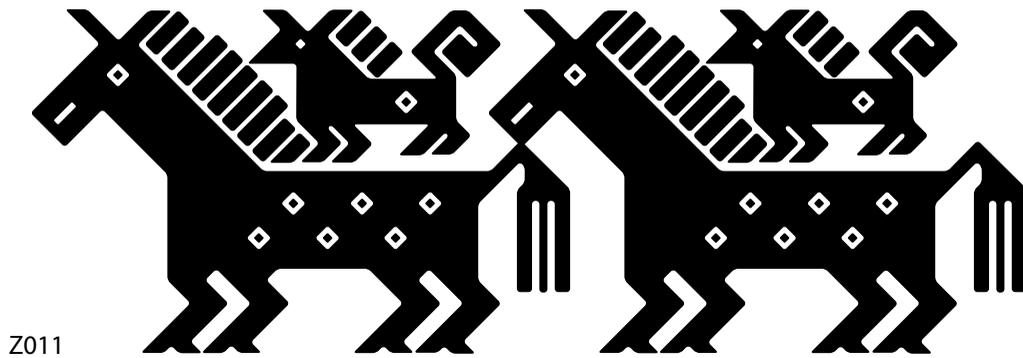
Z005



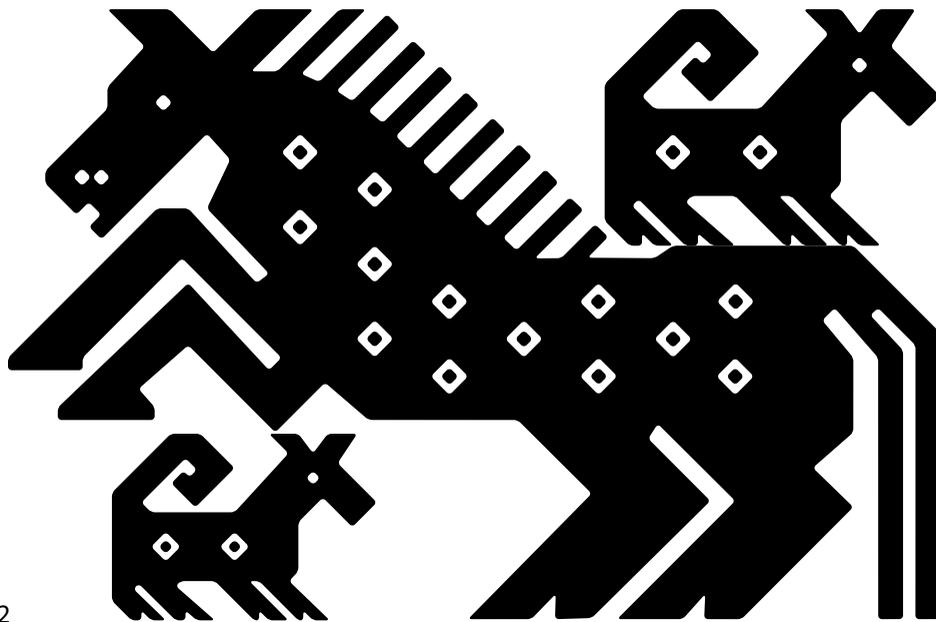
Z004



Z006

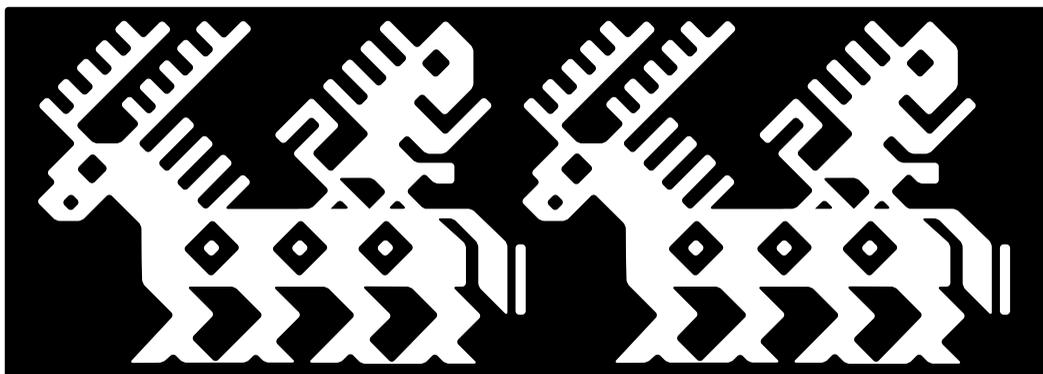


Z011



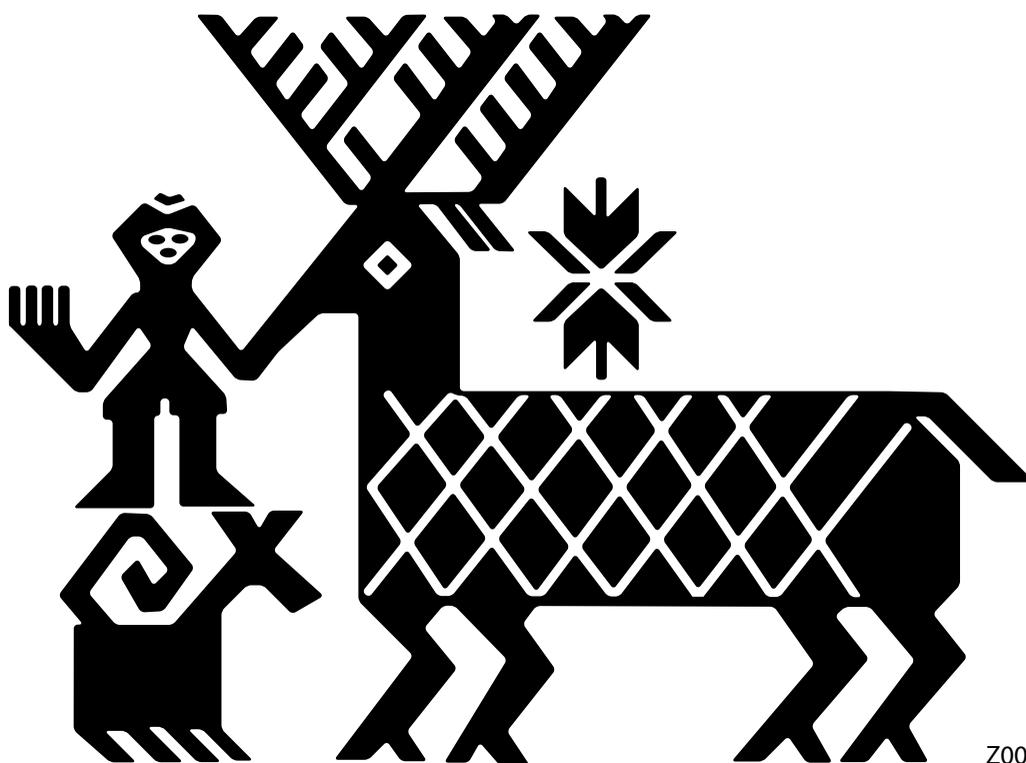
Z012

Z008



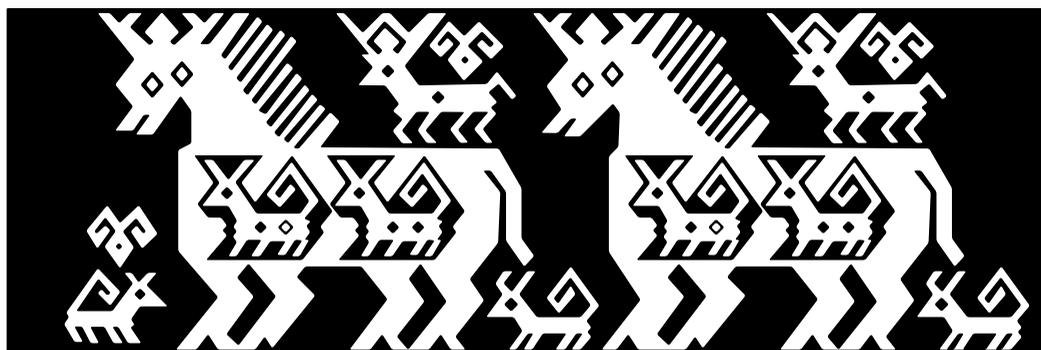


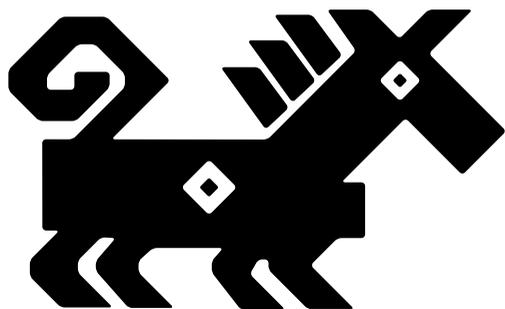
Z086



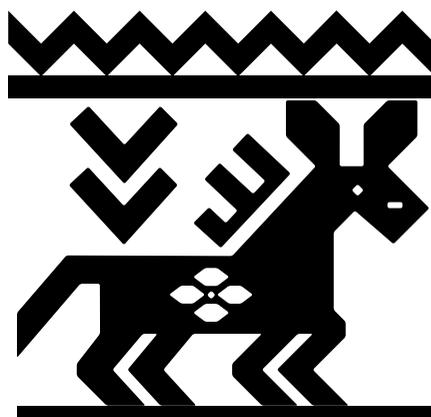
Z009

Z010

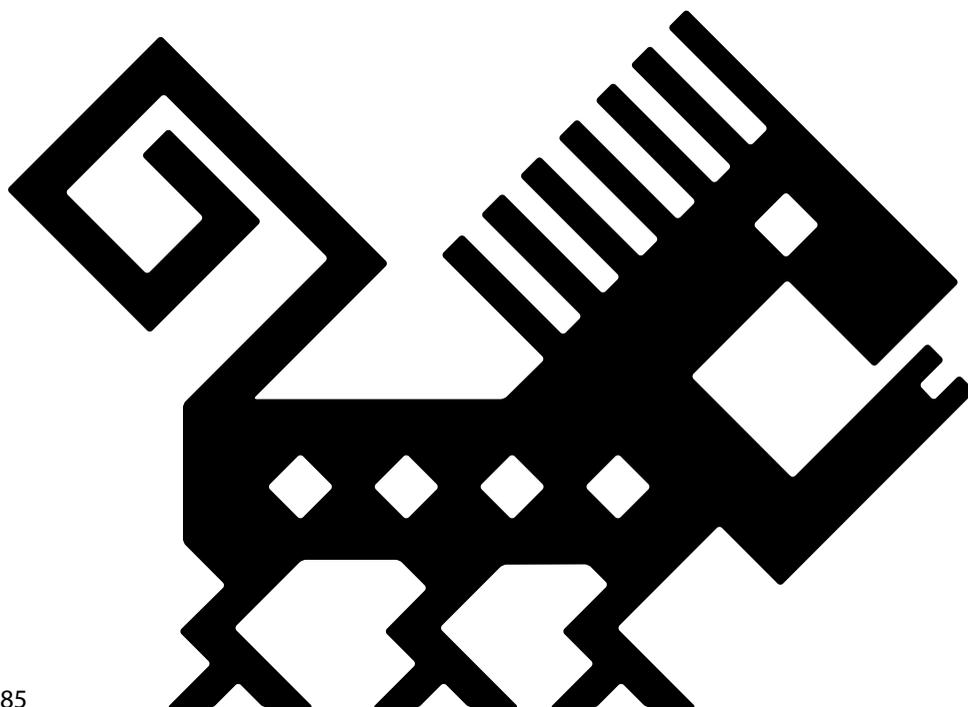




Z083

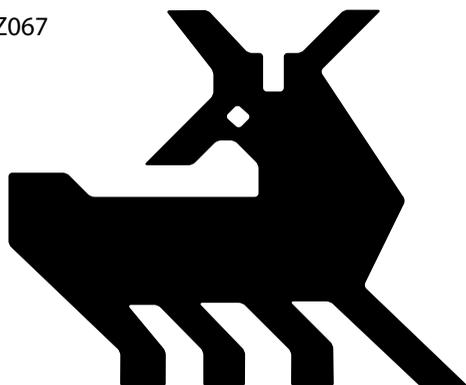


Z084

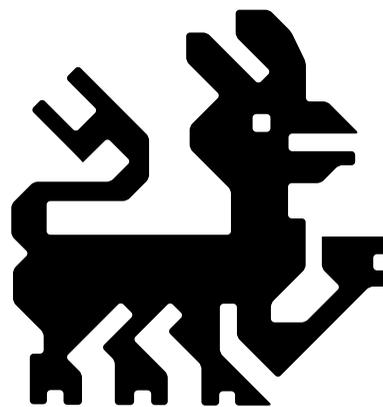


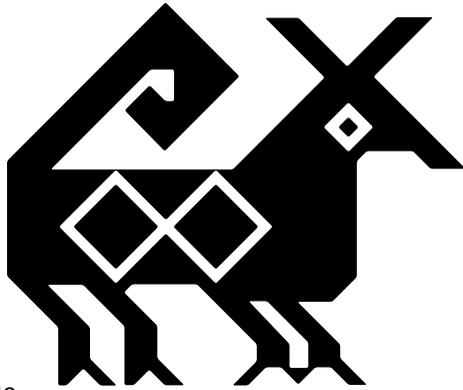
Z085

Z067

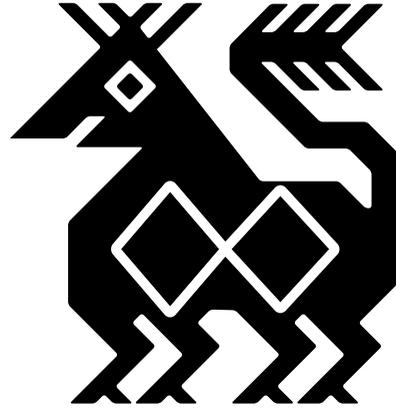


Z088

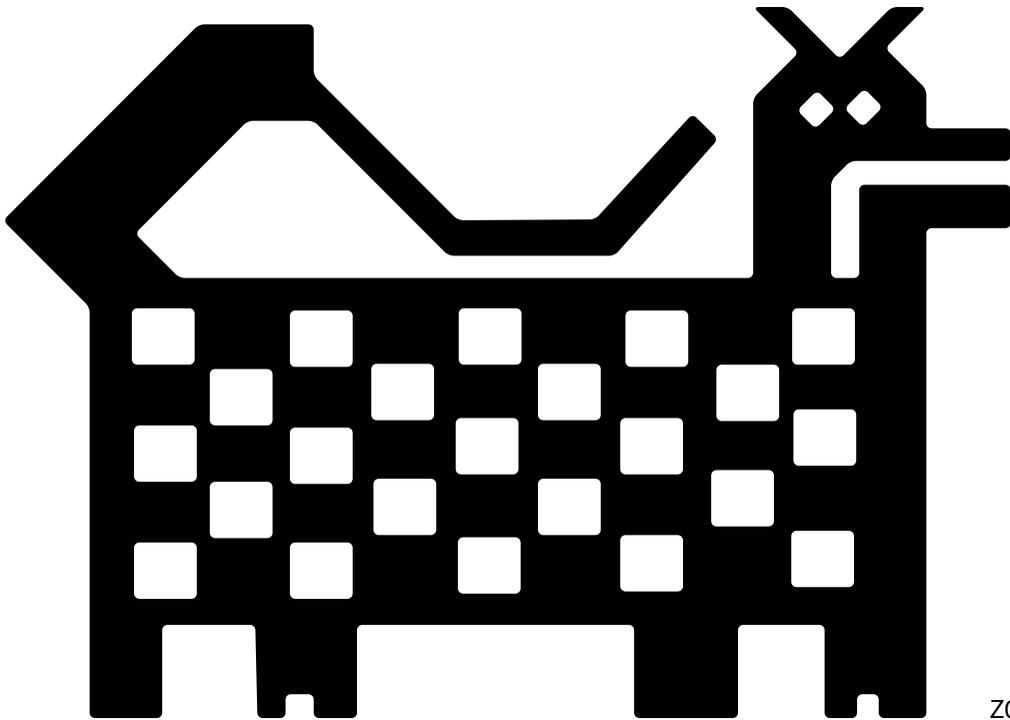




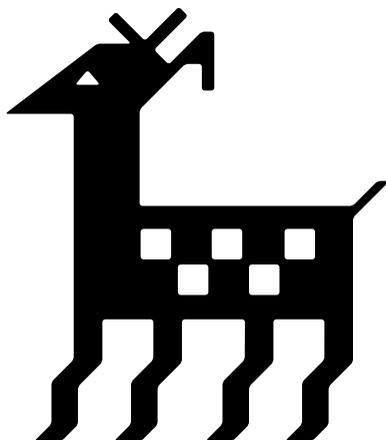
Z068



Z072



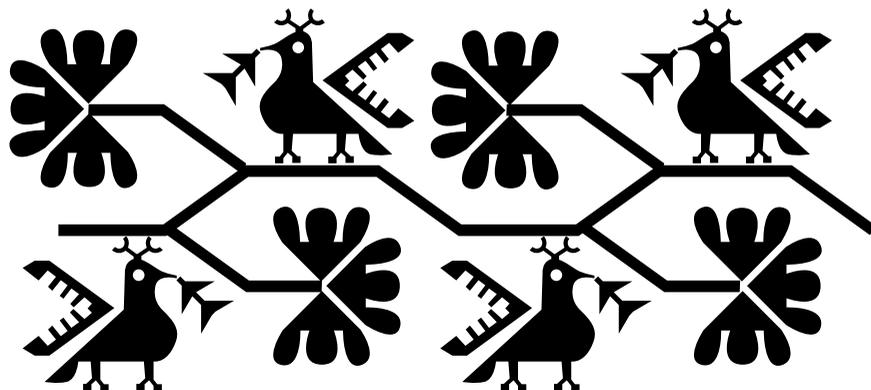
Z075



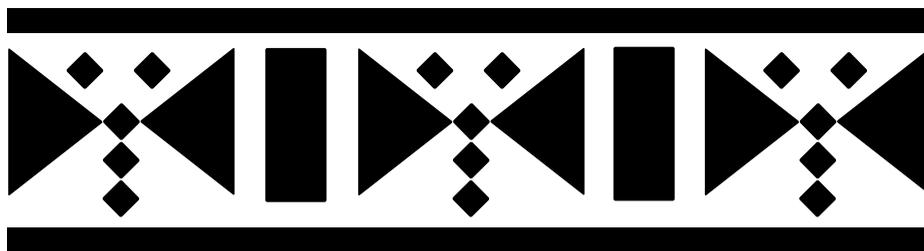
Z069



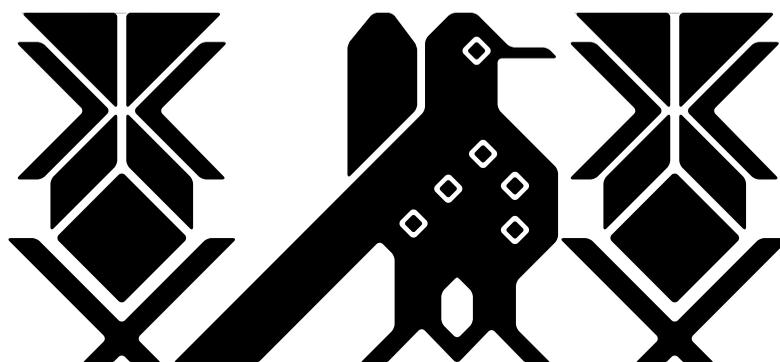
Z071



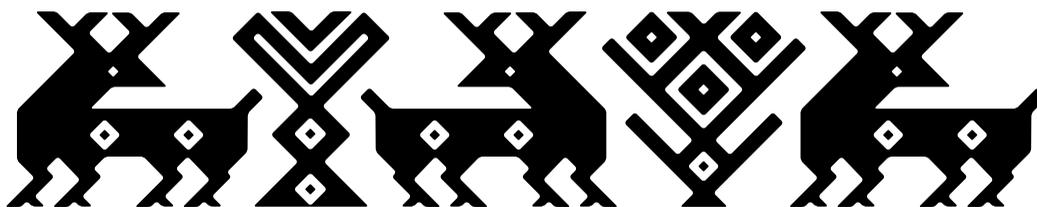
Z037



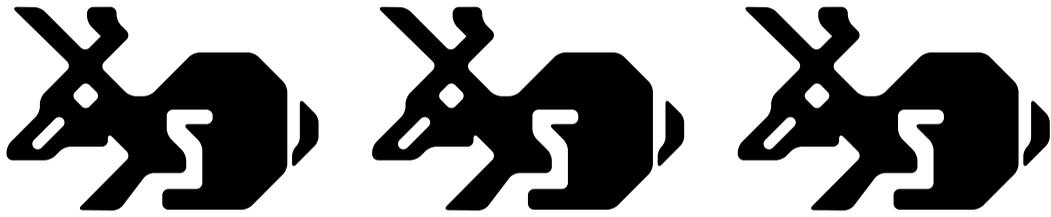
Z093



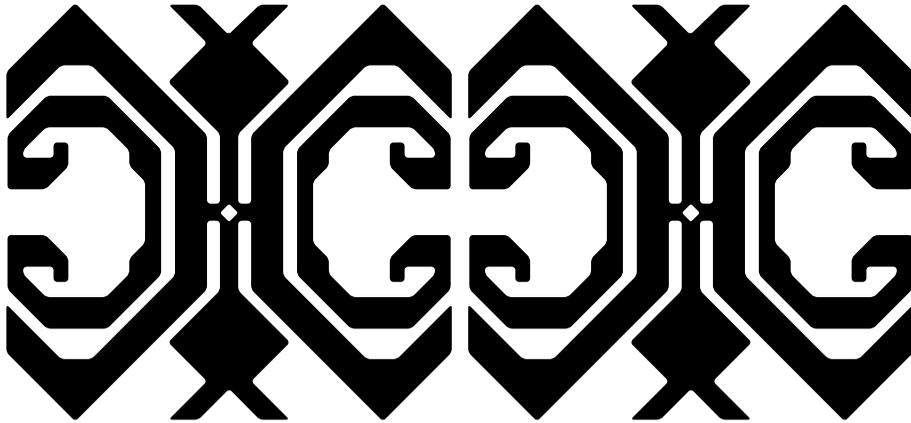
Z027



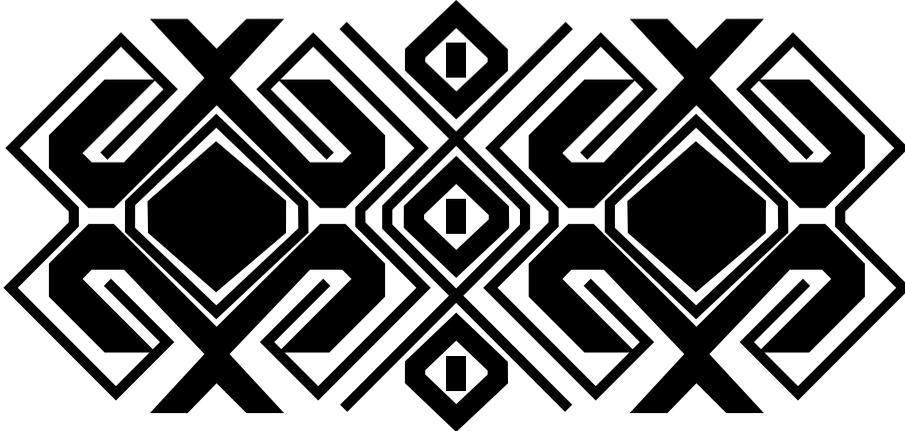
Z073



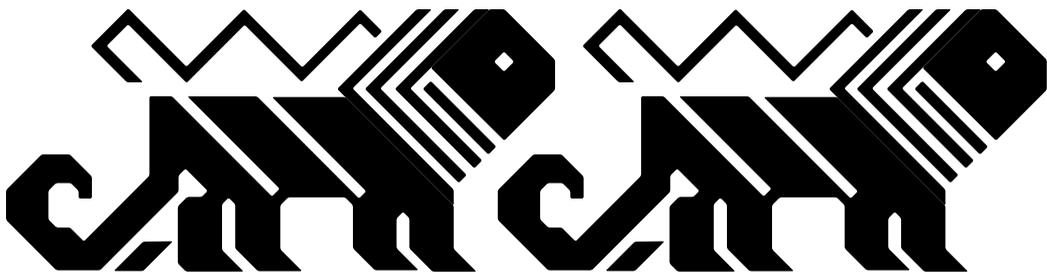
Z081



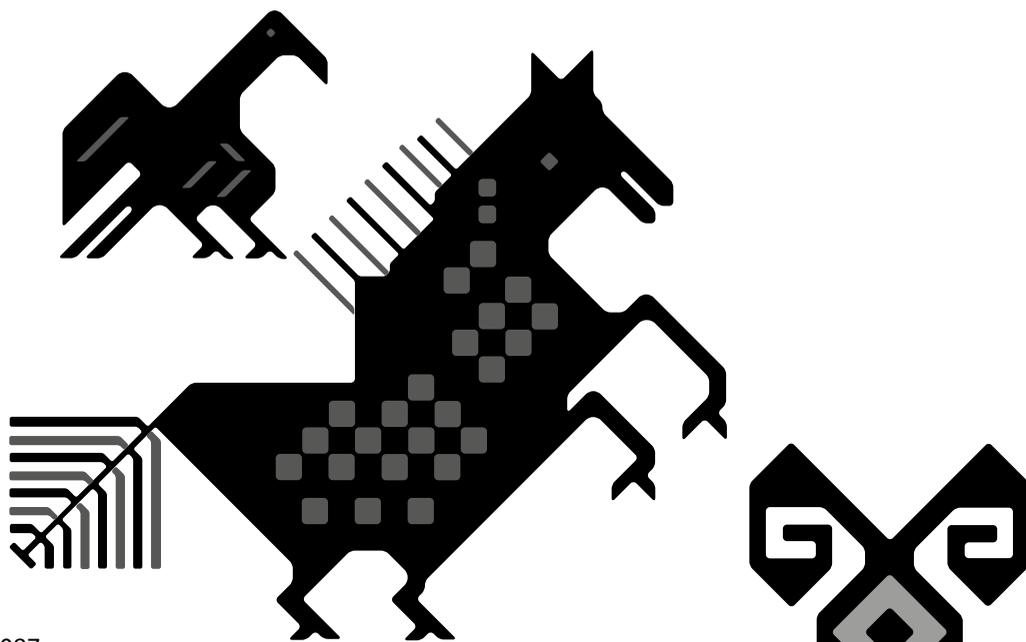
Z094



Z102

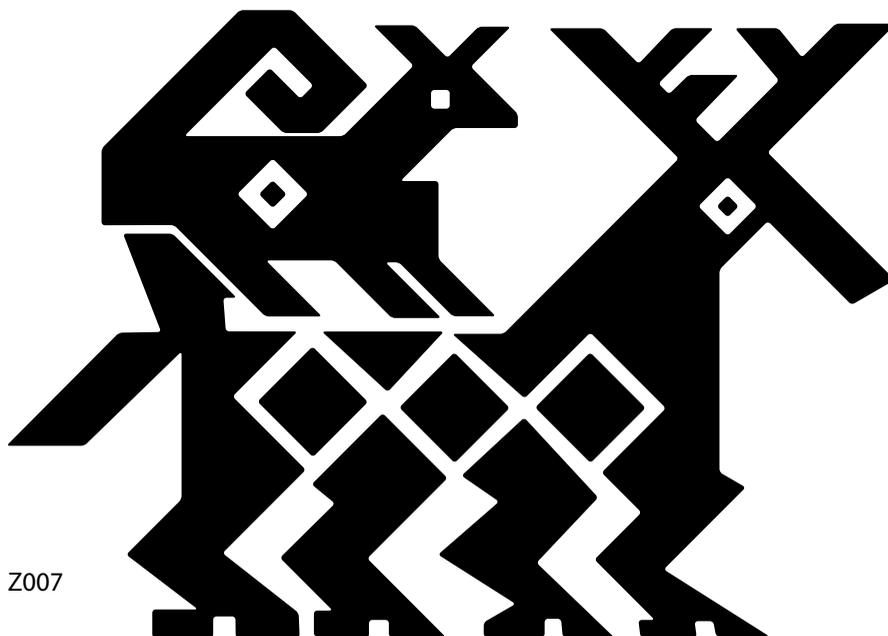


Z079

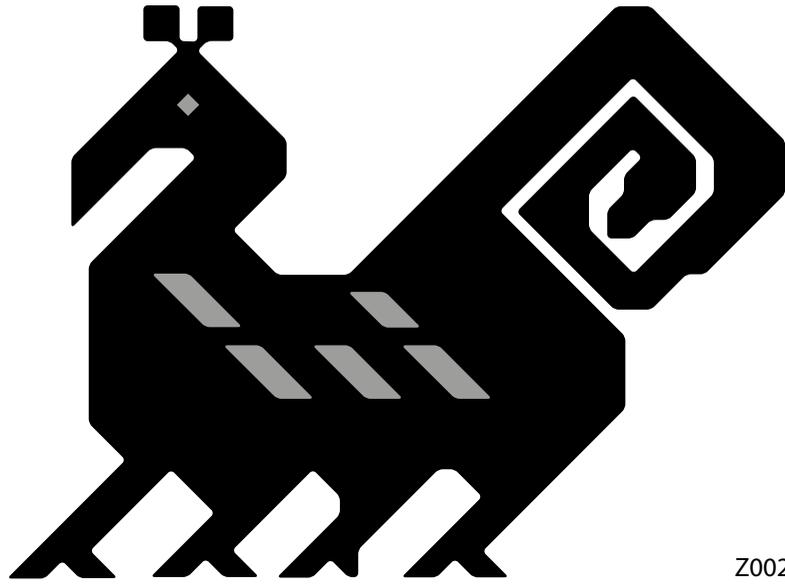


Z087

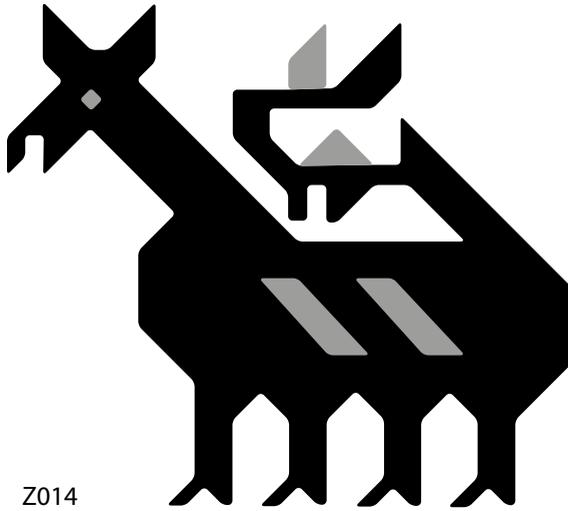
Z001



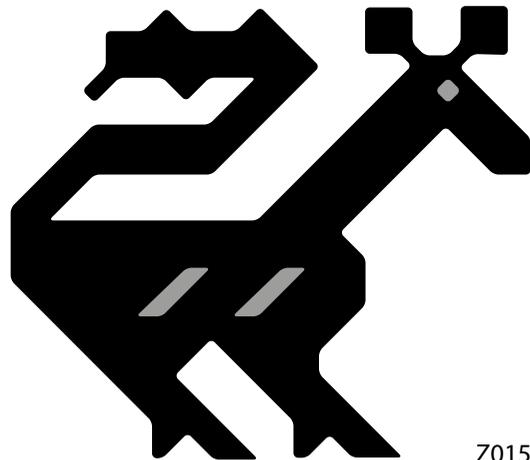
Z007



Z002



Z014



Z015

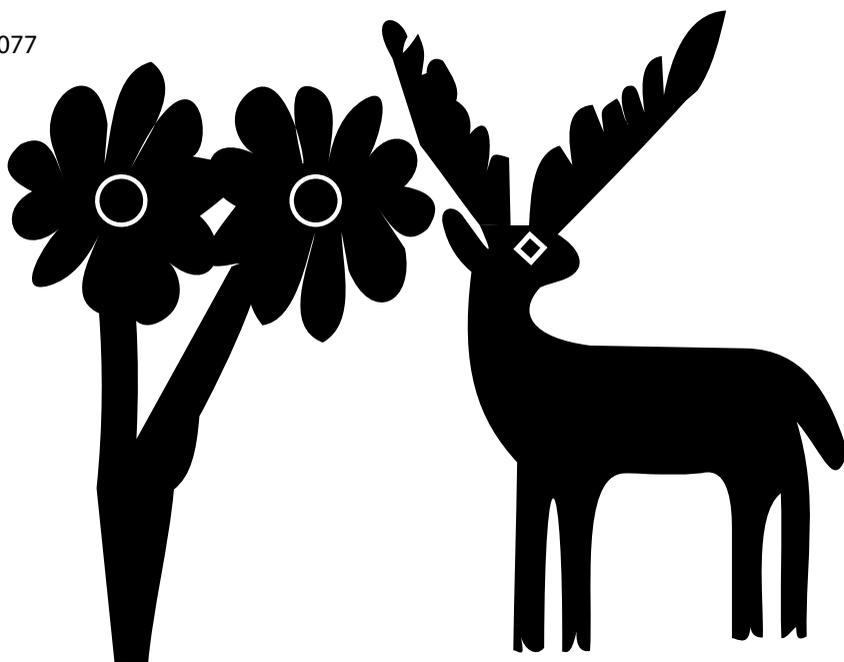


Z013

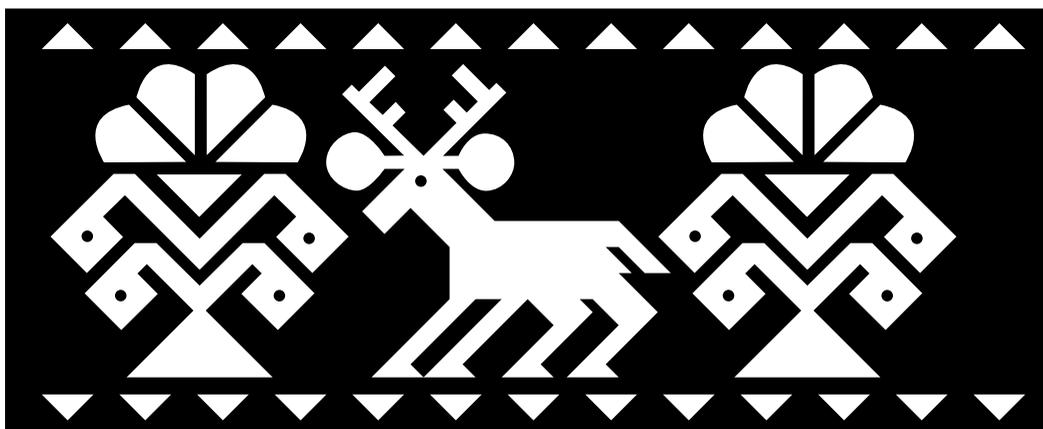
Z076

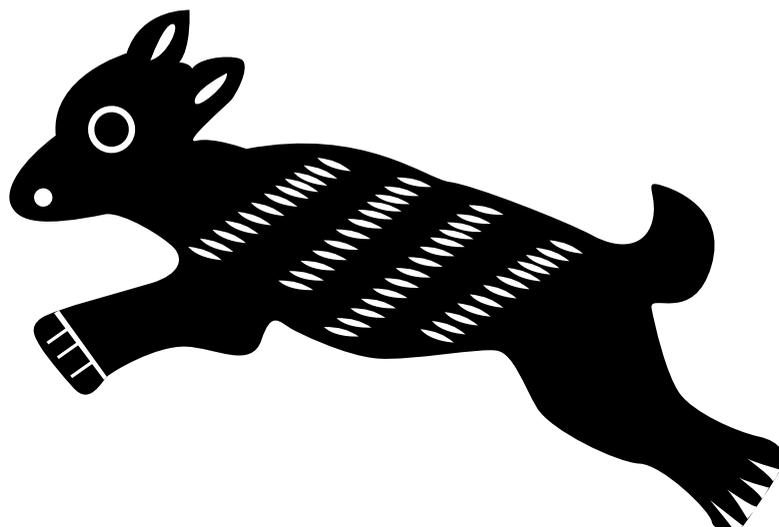


Z077

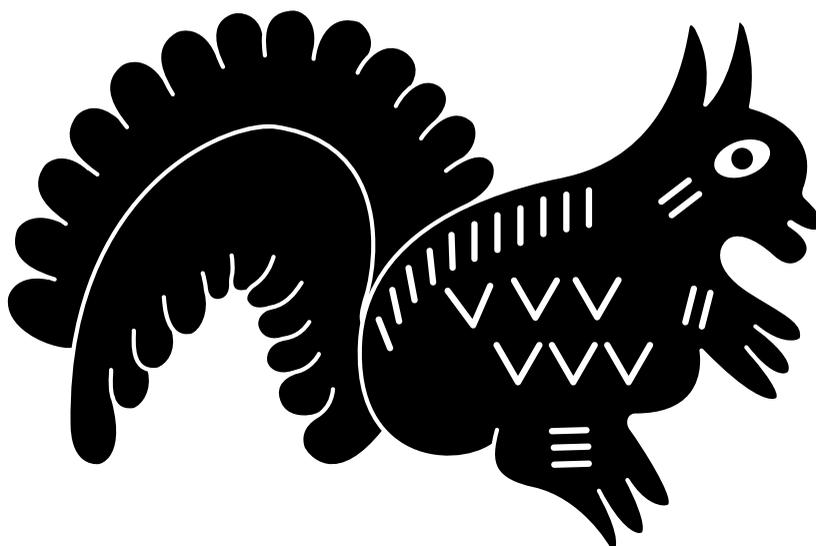


Z070

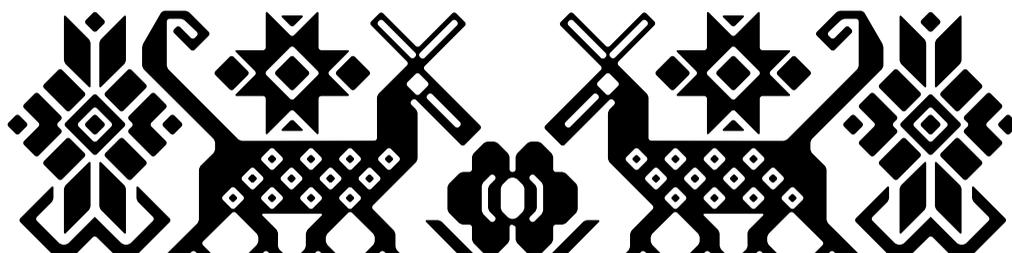




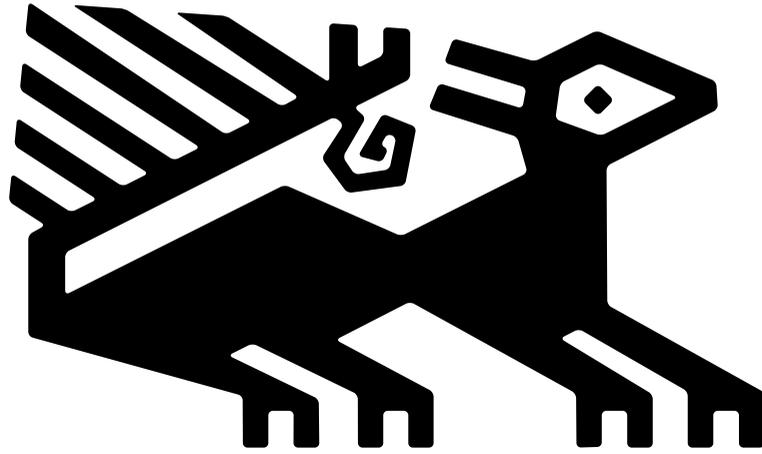
Z082



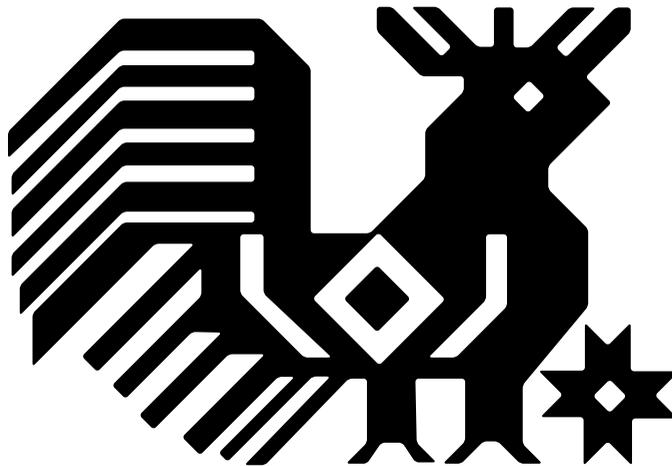
Z063



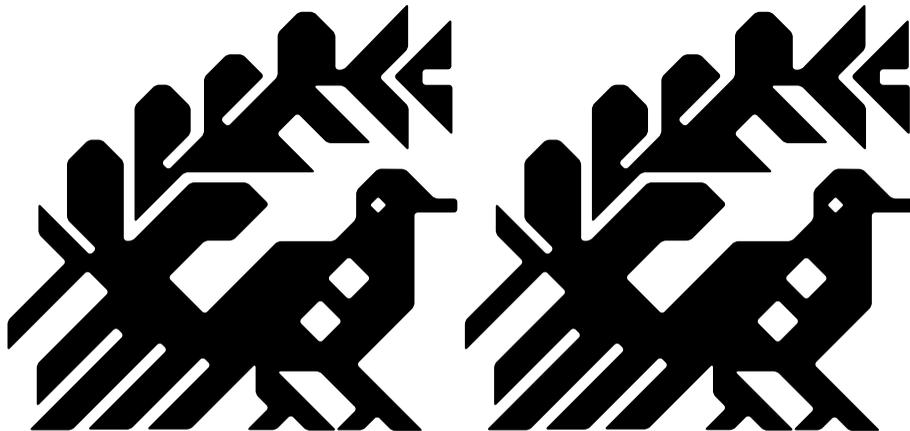
Z074



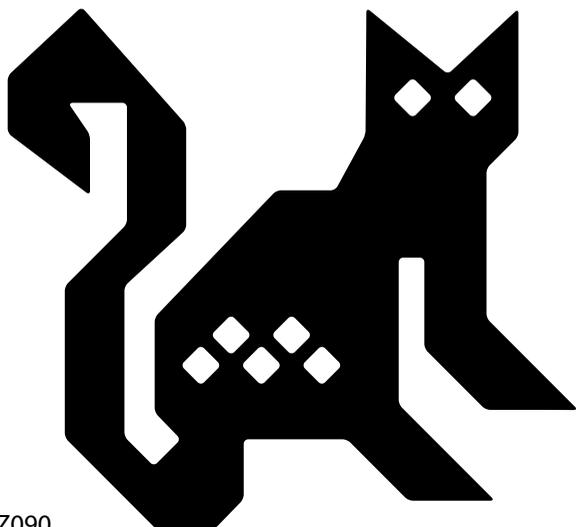
Z060



Z051



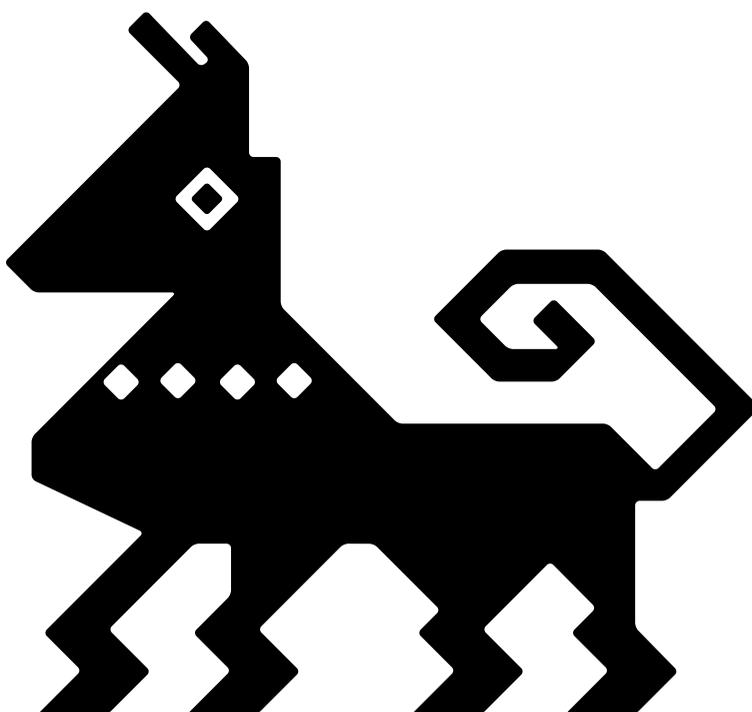
Z042



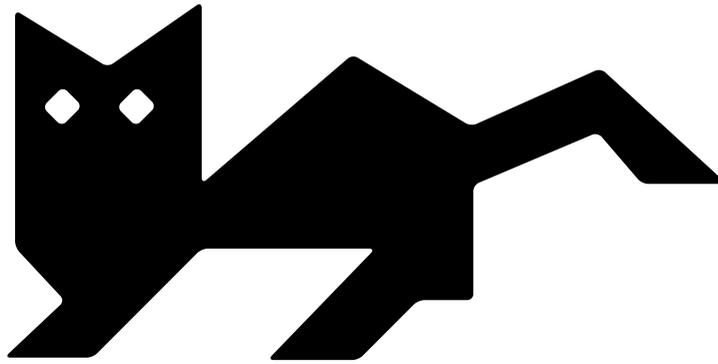
Z090



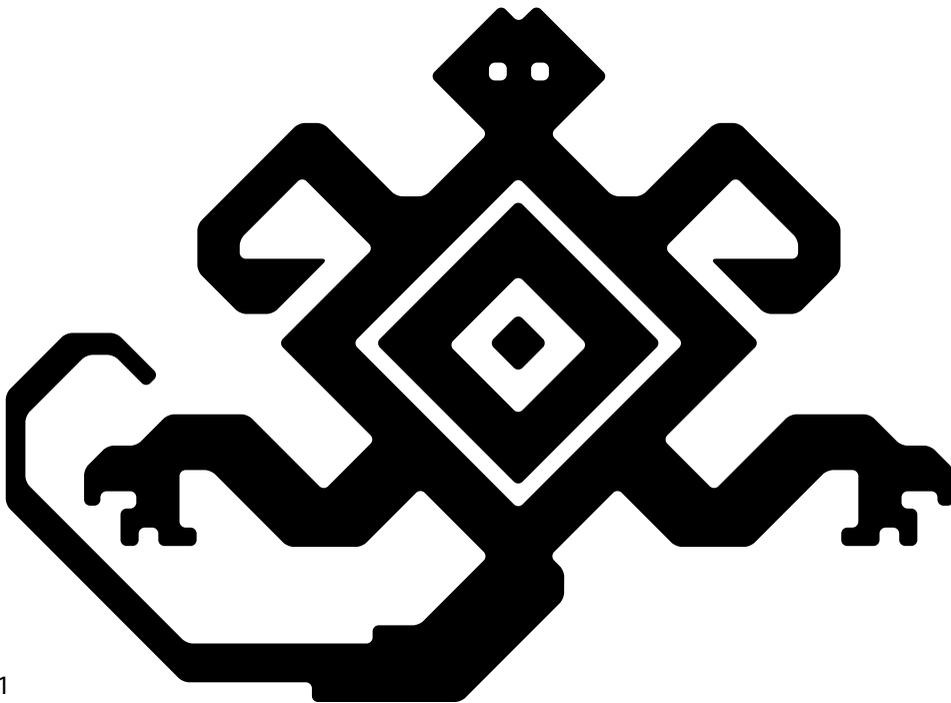
Z066



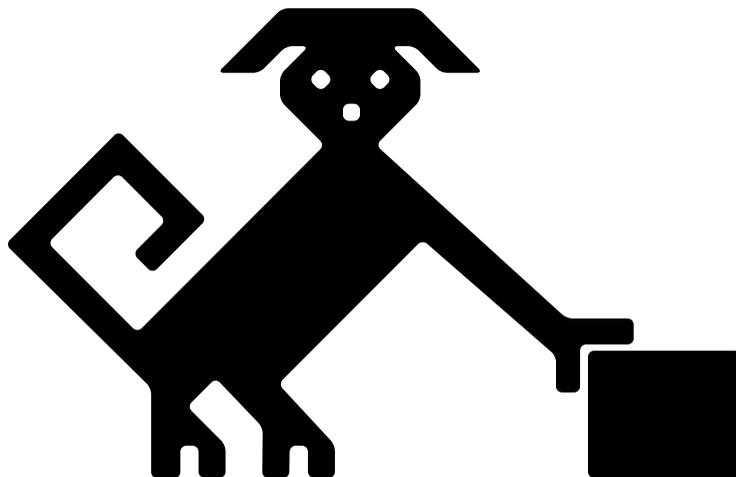
Z089



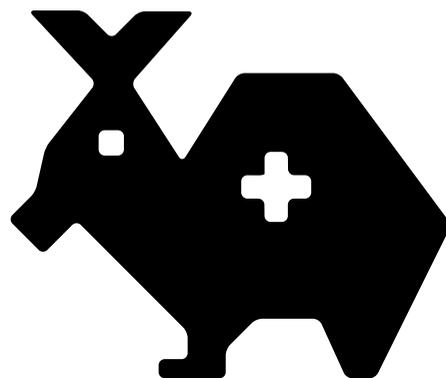
Z091



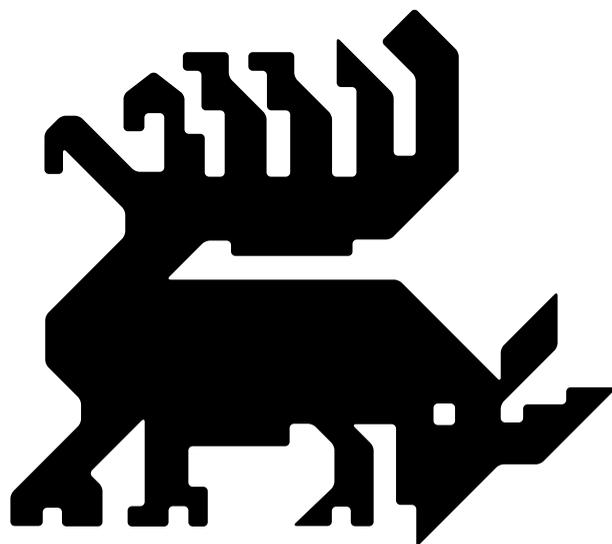
Z101



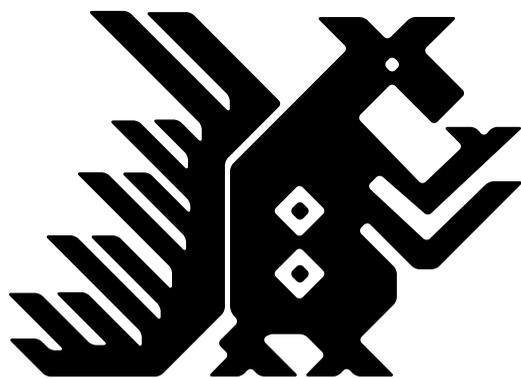
Z065



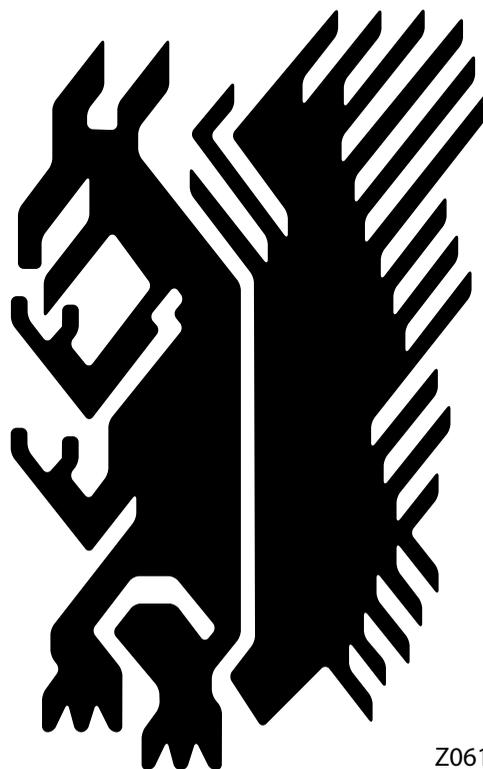
Z080



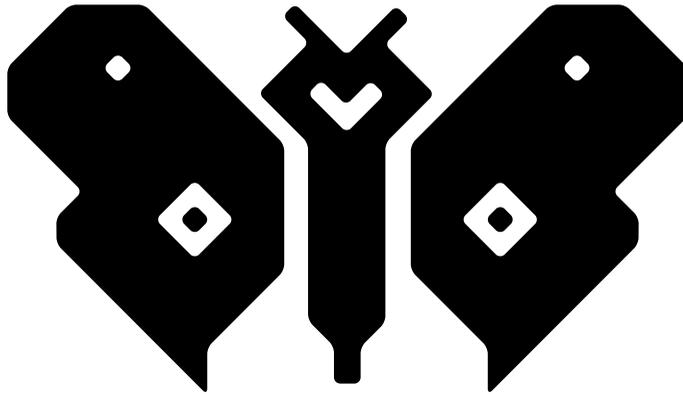
Z059



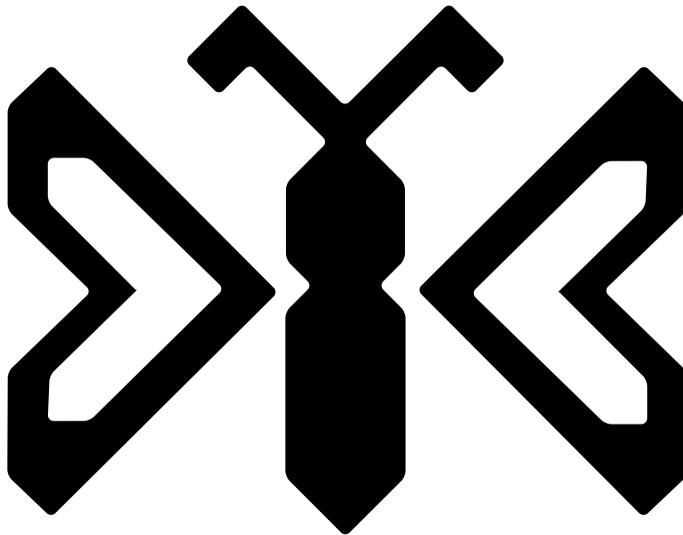
Z062



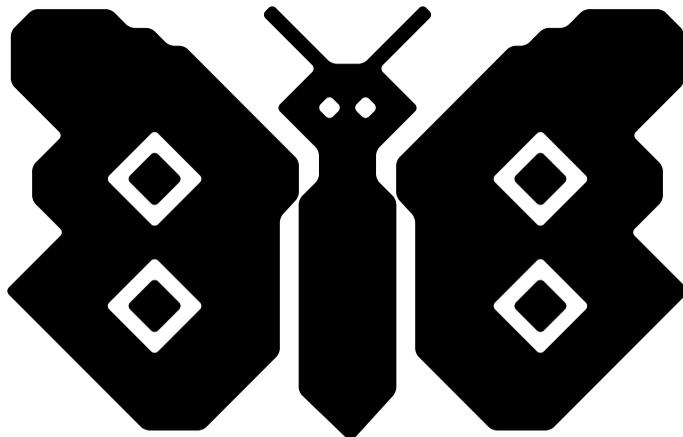
Z061



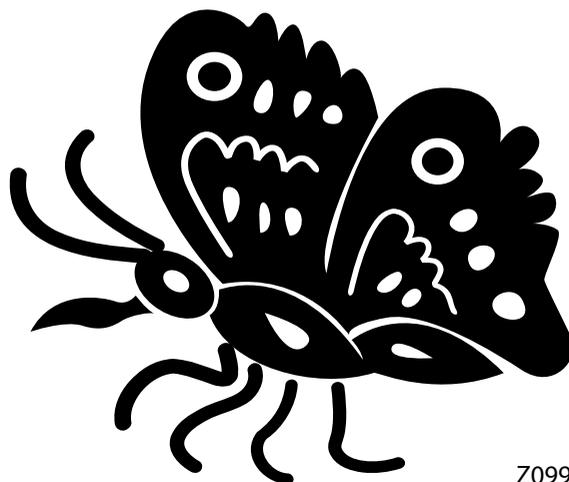
Z097



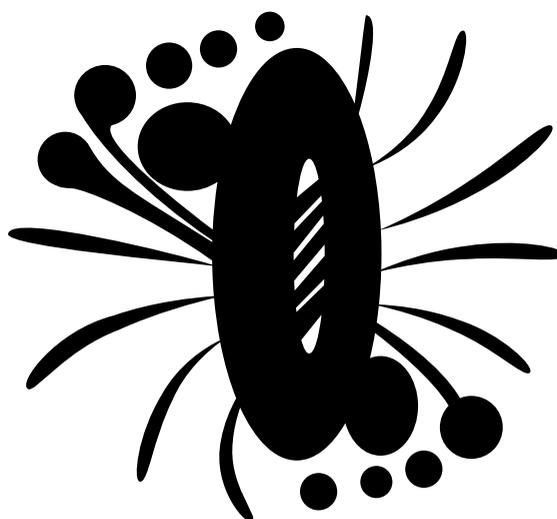
Z095



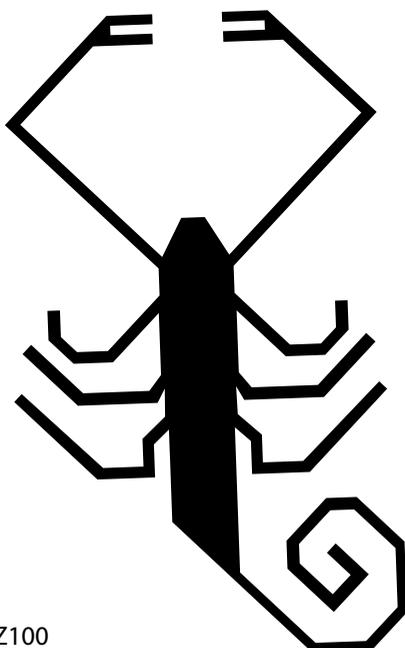
Z096



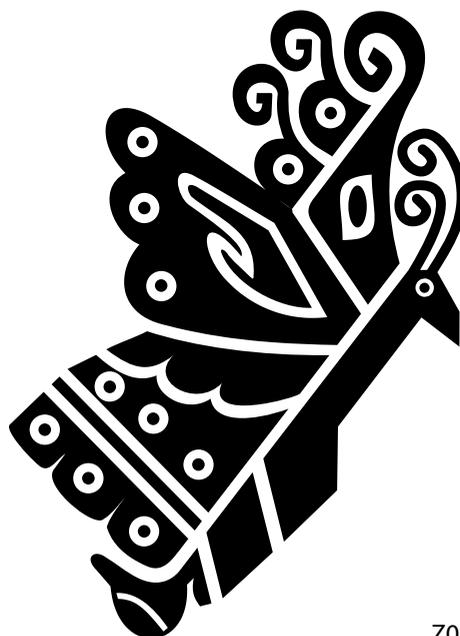
Z099



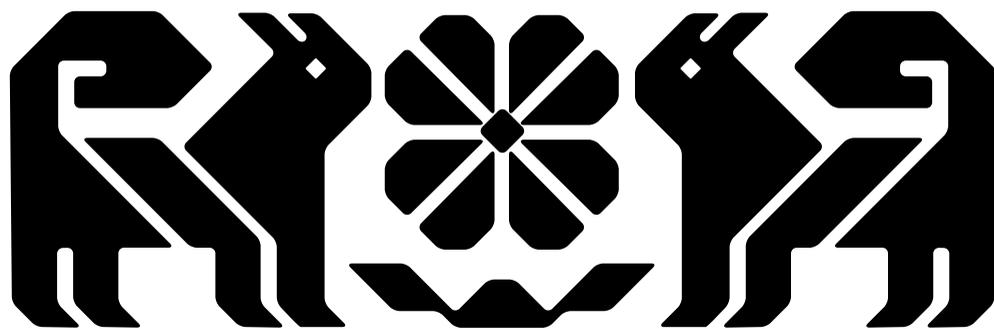
Z092



Z100



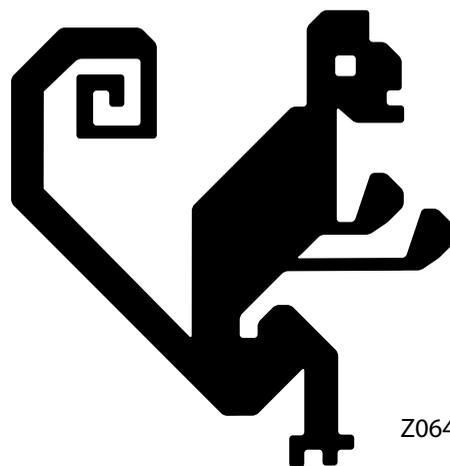
Z098



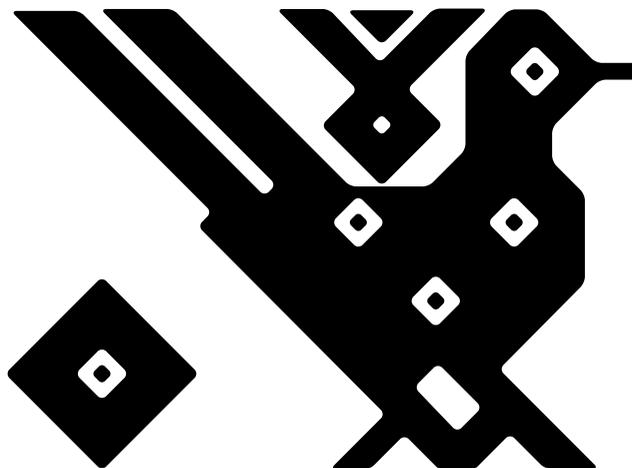
Z078



Z055



Z064



Z023



# **glosario iconográfico**



## fitomorfos



**Clave:** F001 (pág. 44)  
**Lugar:** Yahonahuac.  
**Soporte:** Blusa, textil bordado delineado.  
**Significado:** Enredadera.  
**Descripción:** Referencia simbólica de los bejuco que se enredan en las ramas de los árboles.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F002 (pág. 26)  
**Lugar:** Altepexi.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Tomates.  
**Descripción:** Símbolo de una planta de tomates locales conocidos como de "milpa", cuyas formas son similares a unas canicas. Los frutos son muy apreciados en la cocina local.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F003 (pág. 32)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Milpa.  
**Descripción:** Símbolo de la milpa con las plantas del maíz en proceso de crecimiento.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F004 (pág. 37)  
**Lugar:** Izúcar de Matamoros.  
**Soporte:** Árbol de la vida, barro policromado.  
**Significado:** Hoja plumeada.  
**Descripción:** Cenefa que alude a las plantas del campo.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



**Clave:** F005 (pág. 20)  
**Lugar:** Tzinacapan, Cuetzalan.  
**Soporte:** Faja, textil de algodón con brocado.  
**Significado:** Bejuco.  
**Descripción:** Símbolo que refiere a las variedades de bejucos rastreros y trepadores.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F006 (pág. 21)  
**Lugar:** Altepexi.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Flor de naranjo.  
**Descripción:** Símbolo de las flores del naranjo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F007 (pág. 33)  
**Lugar:** Tzinacapan, Cuetzalan.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en hilván.  
**Significado:** Epazote.  
**Descripción:** La planta de epazote se cultiva en los patios de las casas, se utiliza como aromatizante en los alimentos y tiene propiedades curativas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F008 (pág. 29)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Helecho.  
**Descripción:** Símbolo de una vara de helecho tan común entre la vegetación de la localidad. Los tallos tiernos de esta planta son comestibles.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



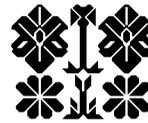
**Clave:** F009 (pág. 35)  
**Lugar:** Naupan.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Flor de mozote.  
**Descripción:** Arbusto con flores de color blanco, crece en los campos de cultivo y se utiliza en la medicina tradicional para tratar padecimientos de anemia.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F010 (pág. 39)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón bordado en hilván.  
**Significado:** Flor del campo.  
**Descripción:** Variedad silvestre de una flor.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



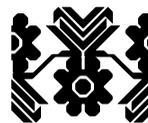
**Clave:** F011 (pág. 21)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Flor de copal, liquidámbar.  
**Descripción:** El árbol del copal es aromático y la resina se recolecta, para que después de un procesamiento sea quemado en los incensarios como ofrenda a los santos y entidades sobrenaturales.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F012 (pág. 34)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón bordado en hilván.  
**Significado:** Flor de izote.  
**Descripción:** Flor de la yuca que es una variedad de agave, cuyas fibras de las pencas se utilizan como cordeles. Los pétalos de las flores son comestibles.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F013 (pág. 36)  
**Lugar:** Naupan.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Flor de cebollina.  
**Descripción:** Imagen de la flor de la cebollina, los tubérculos y las hojas de esta planta son utilizadas como condimentos de la cocina.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F014 (pág. 28)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Capulín.  
**Descripción:** Rama de una variedad de capulín llamado *teshua* que crece de manera silvestre en las laderas de los cerros.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F015 (pág. 19)  
**Lugar:** Altepexi.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Flores del cerro.  
**Descripción:** Representación de las flores silvestres que se encuentran en la montaña.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F016 (pág. 27)  
**Lugar:** Chichuasencuautla, Xochitlán de Vicente Suárez.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Amapolas.  
**Descripción:** Guía de las amapolas silvestres en etapa de floración.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F017 (pág. 44)  
**Lugar:** Iczotitla, Naupan.  
**Soporte:** Blusa, textil bordado hilvanado.  
**Significado:** Flor de colorín.  
**Descripción:** Refiere a una rama del árbol de colorín con un racimo de flores.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F018 (pág. 39)  
**Lugar:** Huehuetla.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Capulín.  
**Descripción:** Rama de la planta del capulín, el fruto es comestible y se utiliza para preparar atoles y aguas.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** F019 (pág. 39)  
**Lugar:** Ahuaxintitla, Xicotepec.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Flor de bejuco.  
**Descripción:** Imagen de los bejuco trepadores en floración.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F020 (pág. 36)  
**Lugar:** Tzicuilan, Cuetzalan.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Frijol de enredadera.  
**Descripción:** Variedad de frijol cuyas semillas se dan en vainas largas, las plantas crecen como enredaderas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F021 (pág. 26)  
**Lugar:** Huehuetla.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Bejuco de zarcilla.  
**Descripción:** Representación de un bejuco que se utiliza como materia prima para elaborar canastas.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** F022 (pág. 29)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Flor de cuervo.  
**Descripción:** Rama de un arbusto que se llama "del cuervo", se utiliza en la medicina tradicional para curar padecimientos intestinales.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F023 (pág. 24)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Flor de cuervo.  
**Descripción:** Planta silvestre que tiene flores de manera constante, a los pétalos se le atribuyen propiedades mágicas y curativas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F024 (pág. 25)  
**Lugar:** Huehuetla.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Calabaza.  
**Descripción:** Planta de la calabaza representada como una enredadera en floración.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** F025 (pág. 27)  
**Lugar:** Cuauhtemazaco, Cuetzalan.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en hilván.  
**Significado:** Sempoalxóchitl, flor de muerto.  
**Descripción:** Cenefa con la representación de flores de “muerto” como símbolo de lo sagrado.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** F026 (pág. 32)  
**Lugar:** Olintla.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Planta del chayote.  
**Descripción:** Guía de una planta de chayote espinoso con flores y frutos. Esta verdura se consume en guisos o solamente hervidos; se siembra al pie de los árboles para conducir las guías sobre las ramas y su cultivo es de tipo huerta de traspatio.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** F027 (pág. 40)  
**Lugar:** Zoatecpán, Xochitlán de Vicente Suárez.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en hilván.  
**Significado:** Capulín.  
**Descripción:** Rama del árbol del capulín con flores y frutos.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** F028 (pág. 20)  
**Lugar:** Pepexta, Cuetzalan.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Jícaras.  
**Descripción:** Planta rastrera de la cucúrbita, cuyos frutos se utilizan para almacenar agua.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** F029 (pág. 34)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado de hilván.  
**Significado:** Flor de las guayabas.  
**Descripción:** Rama de un árbol de guayabas con flores dispuesta en cenefa serpentiforme.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** F030 (pág. 21)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en hilván.  
**Significado:** Flor de guayaba.  
**Descripción:** Representación de una rama del árbol de la guayaba en floración.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** F031 (pág. 25)  
**Lugar:** Xochimilco, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Aretillo.  
**Descripción:** Vegetal de ornato, cuyas flores cuelgan en racimos, razón por la que es vinculada con los aretes que usan las mujeres.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** F032 (pág. 30)  
**Lugar:** Zacapehuaya, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Tepejilote.  
**Descripción:** Variedad de una palmilla del entorno local.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** F033 (pág. 30)  
**Lugar:** Caxhuacan.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Floripondio.  
**Descripción:** Imagen del floripondio dispuesto en cenefa, la flor tiene un olor penetrante y se le atribuyen propiedades mágicas asociadas al amor de las parejas jóvenes.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** F034 (pág. 24)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Algodón.  
**Descripción:** Capullos de algodón dispuestos en una cenefa, las fibras de esta planta son procesadas en hilo y luego con las madejas se tejen los lienzos.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** F035 (pág. 30)  
**Lugar:** Chicuasencuautla, Xochitlan de Vicente Suárez.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Piña.  
**Descripción:** Rama de un pino con el fruto (piña).  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F036 (pág. 41)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Uva silvestre.  
**Descripción:** Bejuco de la región, al que también se le llama parra; tiene anualmente racimos de diminutas uvas comestibles.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F037 (pág. 31)  
**Lugar:** Huehuetla.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado en hilván.  
**Significado:** Ocote.  
**Descripción:** Fruto (piña) de los pinos donde se almacenan las semillas del árbol; aun cuando en esta zona el clima es cálido, se tiene conocimiento de la vegetación de las tierras frías y altas.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** F038 (pág. 22)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Piña.  
**Descripción:** Representación de una rama de pino de tierra fría, estructurado en cenefa ondulante.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F039 (pág. 31)  
**Lugar:** Mecapalapa, Naupan.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Piña.  
**Descripción:** Rama del árbol del pino con frutos de piñas.  
**Pueblo indígena:** Tepehua.



**Clave:** F040 (pág. 22)  
**Lugar:** Mamiquetla.  
**Soporte:** Blusa, textil con bordado hilvanado.  
**Significado:** Piña.  
**Descripción:** Rama de un árbol de pino con frutos (piñas).  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F041 (pág. 31)  
**Lugar:** Xolotla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en hilván.  
**Significado:** Planta del sauco.  
**Descripción:** Rama del árbol de sauco con racimos de frutos; las hojas se utilizan en la medicina tradicional, mientras que los frutos antaño se empleaban en la tintura de los hilos de lana para decorar los quechquemitl.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F042 (pág. 38)  
**Lugar:** Zautla.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Quelite.  
**Descripción:** Representación de una variedad de planta comestible llamado papaloquelite o quelite de mariposas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F043 (pág. 33)  
**Lugar:** Ixtepec.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Flor de aguacate.  
**Descripción:** Entre los árboles frutales que tienen los totonacos se encuentra el aguacate, aun cuando hay una diversidad aquí no se especifica alguno, la flor es de manera generalizada para las variedades que se cultivan.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** F044 (pág. 21)  
**Lugar:** Tzicuilan, Cuetzalan.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Aretillo.  
**Descripción:** Guía floral del aretillo, planta silvestre que se encuentra en las parcelas de la comunidad.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F045 (pág. 43)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Abrigo, tomitón.  
**Significado:** Granada.  
**Descripción:** Imagen estilizada del fruto de la granada que se logra mediante el bordado delineado, conocido localmente como "puntada antigua".  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F046 (pág. 43)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil bordado hilvanado.  
**Significado:** Cacahuates.  
**Descripción:** Imagen de la planta del cacahuete que es uno de los cultivos importantes del pueblo, se representa como bejuco rastrero con los frutos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F047 (pág. 42)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil bordado hilvanado.  
**Significado:** Tomate.  
**Descripción:** Figura de la planta del tomate en su etapa de floración.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F048 (pág. 35)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Flor de palma.  
**Descripción:** Flor y hojas de la "palma real" que se utiliza para techar las casas y para tejer esteras.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F049 (pág. 32)  
**Lugar:** Atequexquixtla, Xicotepec.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Flor de Chile.  
**Descripción:** Símbolo de las flores del Chile, constituye uno de los cultivos importantes y se utiliza en la dieta cotidiana.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F050 (pág. 32)  
**Lugar:** Ixtepec.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Flor.  
**Descripción:** Símbolo de la flor como elemento sagrado de los vegetales, como producto de la tierra es agradable en calidad de ofrenda a las divinidades, por ello se acompaña del motivo romboide vinculado con la tierra.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** F051 (pág. 34)  
**Lugar:** Pepexta, Cuetzalan.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en hilván.  
**Significado:** Planta de la calabaza.  
**Descripción:** Guía floral que representa a la calabaza.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F052 (pág. 29)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Zarzamora.  
**Descripción:** Rama de zarzamora que se encuentra de manera silvestre en los bosques.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F053 (pág. 29)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Planta de la jícama.  
**Descripción:** Alegoría de la planta de la jícama, los bejucos se extienden en remolino y de ellos penden flores esteliformes.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F054 (pág. 22)  
**Lugar:** Xochitlán de Vicente Suárez.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Planta del amaranto.  
**Descripción:** Imagen de la planta del amaranto o huazontle, cuyas hojas son comestibles, mientras que los diminutos frutos de color blanco se utilizan para cocinar atoles. Se ilustra el racimo que contiene las semillas y las flores.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F055 (pág. 41)  
**Lugar:** Zacapehuaya, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Sempiterna.  
**Descripción:** Variedad de la flor de sempiterna, llamado también flor de olote que se utiliza para adornar los altares y panteones en la celebración de Todos los Santos y Fieles Difuntos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F056 (pág. 31)  
**Lugar:** Tzinacapan, Cuetzalan.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Guía de la calabaza con flores.  
**Descripción:** Expresión plástica de la planta de la calabaza con la guía que serpentea en la tierra. Las flores y los frutos son comestibles.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F057 (pág. 26)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Llorasangre.  
**Descripción:** Variedad de planta local que se utiliza en la medicina tradicional.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



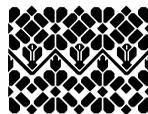
**Clave:** F058 (pág. 35)  
**Lugar:** Xochitlán de Vicente Suárez.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Flores de tomate.  
**Descripción:** Forma gráfica de la planta del tomate silvestre, la acompañan dos aves que se comen el fruto y dispersan las semillas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F059 (pág. 23)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Carrizo.  
**Descripción:** Flor de la planta del carrizo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F060 (pág. 23)  
**Lugar:** Huehuetla.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Flor de magnolia, flor de corazón.  
**Descripción:** Vegetal de ornato cuyas flores se les adjudican atributos medicinales en los padecimientos del corazón.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** F061 (pág. 23)  
**Lugar:** Pepexta, Cuetzalan.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Verdolaga.  
**Descripción:** Planta comestible que crece en los campos de cultivo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F062 (pág. 37)  
**Lugar:** Barrio de la Luz, Puebla.  
**Soporte:** Olla, alfarería pincelada y vidriada.  
**Significado:** Flor de muerto.  
**Descripción:** Interpretación de una flor de muerto con sus pétalos abiertos, esta decoración se utiliza para las vasijas que se venden en la festividad de los Fieles Difuntos.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** F063 (pág. 19)  
**Lugar:** Cohuecan.  
**Soporte:** Cazuela, alfarería pincelada y vidriada.  
**Significado:** Flor del campo.  
**Descripción:** Flor de una enredadera silvestre, dispuesta en cenefa.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F064 (pág. 24)  
**Lugar:** San Miguel Tenextatiloyan, Zautla.  
**Soporte:** Cazuela, alfarería pincelada y vidriada.  
**Significado:** Camelina o flor de red.  
**Descripción:** Planta rastrera que crece en los humedales de los montes.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F065 (pág. 25)  
**Lugar:** San Miguel Tenextatiloyan, Zautla.  
**Soporte:** Cazuela, alfarería pincelada y vidriada.  
**Significado:** Camelina o flor de red.  
**Descripción:** Flor de una planta silvestre que tiene flores azules, los pétalos se utilizan como alimento de las aves de corral.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F066 (pág. 43)  
**Lugar:** Puebla.  
**Soporte:** Plato, talavera policromada.  
**Significado:** Greca.  
**Descripción:** Elementos vegetales en movimiento.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



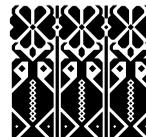
**Clave:** F067 (pág. 37)  
**Lugar:** Barrio de la Luz, Puebla.  
**Soporte:** Olla, alfarería pincelada y vidriada.  
**Significado:** Flor de "mano de león".  
**Descripción:** Imagen estilizada de la flor "mano de león" de color solferino, utilizado para adornar los altares en la celebración de Todos los Santos y Fieles Difuntos.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** F068 (pág. 37)  
**Lugar:** Barrio de la Luz, Puebla.  
**Soporte:** Cazuela, alfarería pincelada y vidriada.  
**Significado:** Helechos.  
**Descripción:** Interpretación de una planta de helechos.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** F069 (pág. 40)  
**Lugar:** Mecapalapa, Pantepec.  
**Soporte:** Enredo, textil de algodón con bordado a máquina de pedal.  
**Significado:** Bejucos.  
**Descripción:** Variedades de bejucos de la flora local representados como lacerías.  
**Pueblo indígena:** Tepehua.



**Clave:** F070 (pág. 27)  
**Lugar:** Tlacoخالco, San José Miahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en hilván.  
**Significado:** Flor de naranjo.  
**Descripción:** Azahar que se recoge el primer viernes de marzo para ser utilizado con fines terapéuticos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F071 (pág. 33)  
**Lugar:** Tlacoخالco, San José Miahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón bordado hilvanado.  
**Significado:** Canasta con flores.  
**Descripción:** Imagen de una canasta conteniendo flores para la ofrenda de iglesia.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F072 (pág. 40)  
**Lugar:** Tuzamapan de Galeana.  
**Soporte:** Servilleta.  
**Significado:** Flor de mayo.  
**Descripción:** Representación de la flor de mayo que crece de manera silvestre en el bosque.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** F073 (pág. 41)  
**Lugar:** Olintla.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordados al pasado.  
**Significado:** Mozote.  
**Descripción:** Arbusto que crece de manera silvestre en los campos de cultivo, tiene flores con pétalos de color blanco.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



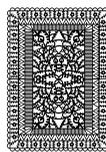
**Clave:** F074 (pág. 40)  
**Lugar:** Jopala.  
**Soporte:** Mantel para altar.  
**Significado:** Flor de escobilla.  
**Descripción:** Flor de un árbol local que tiene forma de escobetilla, formada de muchos filamentos.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** F075 (pág. 38)  
**Lugar:** Huaquechula.  
**Soporte:** Casulla, textil bordado al pasado plumeado.  
**Significado:** Bejuco.  
**Descripción:** Representación de la planta trepadora en forma de guía.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** F076 (pág. 36)  
**Lugar:** Huixcolotla.  
**Soporte:** Papel picado.  
**Significado:** Gardenias.  
**Descripción:** Manera de representar las flores de la gardenia, el diseño se utiliza para decorar los pasacalles de las fiestas patronales de las vírgenes.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** F077 (pág. 42)  
**Lugar:** Huixcolotla.  
**Soporte:** Papel china picado.  
**Significado:** Mantel de los difuntos de enredaderas.  
**Descripción:** El mantel se hace para colocarlo en la mesa de los altares que se construyen en honor a los Fieles Difuntos, celebración que ocurre a finales del mes de octubre y principios de noviembre.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** F078 (pág. 44)  
**Lugar:** Pantepec.  
**Soporte:** Quechquemitl (tapún), textil tejido en telar de cintura, brocado, gasa, bordado y banda en curva.  
**Significado:** Árbol florido, árbol de la vida.  
**Descripción:** Esta estilización del árbol de la vida corresponde a la imagen de una ceiba (con sus capullos) que se asienta en la parte central del plano terrestre. En la estructura de la pieza se colocan dos elementos, uno en cada punta y en el panel que corresponde a la tierra.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** F079 (pág. 44)  
**Lugar:** Zacatipa, Cuetzalan.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado hilvanado.  
**Significado:** Sempoalxóchitl, flor de muerto, flor sagrada.  
**Descripción:** La flor de sempoalxóchitl (*Tagetes erecta*) es utilizada para adornar los altares en las diferentes celebraciones rituales, es por lo tanto, la flor que alude a lo sagrado en el pensamiento religioso de los nahuas de Zacatipa. La representación se hace mediante la imagen de una flor con pétalos dentro de un rombo enmarcado por grecas que refiere al ámbito divino.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F080 (pág. 36)  
**Lugar:** Tzicuilan, Cuetzalan.  
**Soporte:** Blusa, textil bordado hilvanado.  
**Significado:** Izote.  
**Descripción:** Figura estilizada de la planta del izote, las hojas están señaladas por dos grecas alargadas indicando las "pencas" fibrosas utilizadas para atar alimentos y flores. El tronco del vegetal es representado por medio de rombos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F081 (pág. 36)  
**Lugar:** Tlacoخالco, San José Miahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Rosa.  
**Descripción:** Representación de la flor rosa de castilla que se utiliza para ofrendar en los altares.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F082 (pág. 19)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón bordado en técnica de hilván.  
**Significado:** Rosa.  
**Descripción:** Símbolo de la rosa de castilla.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F083 (pág. 39)  
**Lugar:** San Gabriel Chilac.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordados de chaquiras.  
**Significado:** Rosa.  
**Descripción:** Figura de un ramo floral con rosas de castilla.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F084 (pág. 41)  
**Lugar:** San Gabriel Chilac.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordados de chaquiras.  
**Significado:** Flor de mariposa.  
**Descripción:** Variedad de una flor silvestre que crece en las milpas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F085 (pág. 20)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Palmilla.  
**Descripción:** Variedad de gladiola silvestre con hojas largas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F086 (pág. 38)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Flor de bejuco.  
**Descripción:** Las guías florales son comunes en los textiles de esta comunidad y se utilizan como cenefas para los bordes de las prendas, aquí se representa a las plantas de bejucos trepadores con flores, unos colibríes se encuentran libando el néctar.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F087 (pág. 28)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Bejuco de parra con uvas.  
**Descripción:** Guía de un bejuco de la uva con sus frutos y flores, esta planta trepadora crece en los bosques altos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F088 (pág. 28)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Cilantro.  
**Descripción:** Representación de la planta del cilantro en floración, está estructurado como una guía acompañado de pájaros tordos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.

## árbol de la vida



**Clave:** F089 (pág. 59)  
**Lugar:** Tzicuilan, Cuetzalan.  
**Soporte:** Blusa, textil bordado hilvanado.  
**Significado:** Planta de maguey.  
**Descripción:** Imagen de la planta del maguey considerado como "árbol sagrado". Según los relatos, de ella se obtuvo el agua que bebieron los padres ancestrales, luego se emborracharon y lo talaron, la planta sangró y del líquido germinó una caña de maíz con siete mazorcas del cual ahora se usa como alimento.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F090 (pág. 47)  
**Lugar:** Yoalichan, Cuetzalan.  
**Soporte:** Blusa, textil bordado en punto hilván.  
**Significado:** Árbol de la vida.  
**Descripción:** Símbolo del árbol de la vida, según la cosmovisión nahua nace de un manantial rodeado de flores y se ubica en el centro del cielo, ahí posan los ángeles y los santos, desde donde vigilan la conducta de los humanos en la tierra.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F091 (pág. 47)  
**Lugar:** Xalacapan.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado hilvanado.  
**Significado:** Árbol de la vida.  
**Descripción:** Especie de planta ancestral que nació en el manantial del poblado, de ella surgieron los primeros frutos y semillas de la cual los campesinos prodigaron los cultivos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F092 (pág. 48)  
**Lugar:** Tlacoخالco, San José Miahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil bordado en punto de hilván.  
**Significado:** Árbol de la vida, árbol del cielo.  
**Descripción:** Figura del árbol sagrado que se encuentra en el centro del cielo, ahí residen los santos, los ángeles y las almas de los difuntos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F093 (pág. 48)  
**Lugar:** Pantepec.  
**Soporte:** Quechquemitl, textil de algodón con brocados y bordados en hilos de lana teñida.  
**Significado:** Árbol de la vida.  
**Descripción:** Estilización de la planta de la ceiba con capullos que brotan de sus ramas; se piensa que este fue el primer árbol en la tierra de donde surgieron las especies de plantas y animales. Los capullos se equiparan al algodón, principal materia prima con la que se fabrican las ropas indígenas.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** F094 (pág. 48)  
**Lugar:** Tochimilco.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol de la vida.  
**Descripción:** Estilización de la planta sagrada que se ubica en el cielo, provee una gran variedad de frutas de las cuales se alimentan los ángeles. Dios cosecha también una cantidad de frutos que entrega a los humanos para su alimentación.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F095 (pág. 48)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Quechquemitl, textil de gasa.  
**Significado:** Árbol sagrado, árbol florido.  
**Descripción:** Símbolo del árbol florido que se ubica en el interior del cerro Sihualtepetl, ahí en la época antigua dio origen a las plantas, los animales y los primeros hombres que poblaron la comunidad.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F096 (pág. 50)  
**Lugar:** Xochitlán de Vicente Suárez.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado con punto de cruz.  
**Significado:** Árbol florido, árbol de la vida, árbol del cielo.  
**Descripción:** Se trata de una versión estilizada del árbol de la vida que está en el centro de la tierra, a través de su copa y raíces comunica tanto el cielo como a la región subterránea.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F097 (pág. 59)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana tejido y bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol florido.  
**Descripción:** Representación estilizada del árbol que originó a los vegetales, presenta flores de calabazas y está coronado por una flor con forma de estrella.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F098 (pág. 60)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana tejido y bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol de las estrellas, árbol de la vida.  
**Descripción:** Planta sagrada del cielo, en cuyas ramas se ubican las estrellas y tiene tres ventanas, donde por las noches alumbran la tierra. Este motivo ornamental sirve de esquineros en la estructura de las prendas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



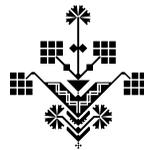
**Clave:** F099 (pág. 49)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana tejido y bordado respunteado.  
**Significado:** Árbol de la vida, árbol de pino.  
**Descripción:** Emblema del bosque, es el tutelar del agua y del viento, sus sonidos pronostican el clima.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F100 (pág. 49)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana tejido y bordado respunteado.  
**Significado:** Árbol de la vida, árbol del pino viejo (ocote).  
**Descripción:** Vegetal protector del bosque que se ubica en el cerro, distribuye el agua y controla el clima. La figura se borda con la técnica de respunteado simétrico de ambas caras, procedimiento que se conoce como "bordado antiguo".  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F101 (pág. 52)  
**Lugar:** Ecatlán, Jonotla.  
**Soporte:** Pañuelo, textil de algodón bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol de los angelitos.  
**Descripción:** Planta sagrada de los difuntos infantes de la cual prodiga las frutas que les sirven de alimento, tiene como elemento significativo a una flor de sempalxóchitl.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** F102 (pág. 58)  
**Lugar:** Yaonahuac.  
**Soporte:** Chal, textil de lana tejido y bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol de la vida.  
**Descripción:** Símbolo del árbol de los mantenimientos que Dios otorgó a los primeros hombres que poblaron la tierra; de él surgieron las plantas comestibles, entre ellas el maíz, el frijol, el chile y las calabazas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F103 (pág. 51)  
**Lugar:** Tlatlauquitepec.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol de la vida.  
**Descripción:** Imagen de una ceiba, en los tiempos antiguos creció en el atrio de la iglesia y ahí Dios dispuso que los hombres del pueblo cosecharan toda variedad de frutos que sirvieron de alimento, hasta que un hombre embriagado lo taló con un hacha, luego la planta murió y de su tronco brotó sangre como la de los humanos, entonces Dios reprendió a todos los habitantes del pueblo y los castigó con el trabajo para conseguir los alimentos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F104 (pág. 53)  
**Lugar:** Zacatepec, Tlacotepec de Porfirio Díaz.  
**Soporte:** Servilleta, textil bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol de la vida, árbol del maíz.  
**Descripción:** Iconografía de la primera planta del maíz custodiada por dos coyotes, remite a los relatos que versan sobre la etiología de este cereal que fue sacado del interior del cerro por dos cotorras, luego fue entregado a los humanos para que lo cultiven. La planta sufrió varios atentados por parte de los hombres y animales malévolos, motivo por el cual Dios le dispuso a un par de coyotes como guardianes.  
**Pueblo indígena:** Mazateco.



**Clave:** F105 (pág. 57)  
**Lugar:** Yancuitlalpan, municipio de Tochimilco.  
**Soporte:** Blusa, textil bordado con hilvanado fruncido.  
**Significado:** Árbol de la vida.  
**Descripción:** Vegetal sagrado creado por Dios del cual surgió el maíz, el frijol y el chile. Es vigilado por dos cuervos que impiden el robo de los frutos por parte de otros animales silvestres.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F106 (pág. 56)  
**Lugar:** Atlixco.  
**Soporte:** Blusa, textil bordado con cuentas de chaquiras.  
**Significado:** Árbol de la vida.  
**Descripción:** Planta mítica que fue cultivada por los ancestros y ahora se encuentra en el interior del cerro, protege las milpas y ahuyenta las plagas y los animales que afectan los cultivos; se le honra con una cruz florida que se coloca en el centro de las cementeras y ahí se le reza y se pide su protección.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F107 (pág. 56)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Quechquemitl, textil de algodón y lana de tejido en curva y bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol del cielo, árbol de la vida.  
**Descripción:** Variedad vegetal de los tiempos míticos de donde las divinidades crearon la humanidad, los animales y los alimentos; se ubica en el centro de la estructura del universo y su copa llega al cielo, mientras que su tronco cubre la tierra y sus raíces comunican "debajo de la tierra"; sirve como "escalera" para los difuntos, los "espíritus patronos" y los naguales de los curanderos.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** F108 (pág. 52)  
**Lugar:** Yaonahuac.  
**Soporte:** Chal, textil de lana tejido y bordado.  
**Significado:** Árbol de la vida, árbol del maíz.  
**Descripción:** Figura que alude al nacimiento de la primera planta del maíz, producto del robo que hicieron las hormigas del interior del cerro; ellas depositaron un grano en un manantial y ahí surgió una milagrosa caña con cinco mazorcas y con granos de colores rojo, amarillo, blanco, negro.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



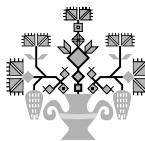
**Clave:** F109 (pág. 53)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana tejido y bordado espunteado.  
**Significado:** Planta del maguey.  
**Descripción:** Figura del maguey que los relatos míticos lo ubican como planta que Dios dispuso para fabricar la bebida del pulque.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



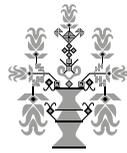
**Clave:** F110 (pág. 54)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana tejido y bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol de la vida.  
**Descripción:** Versión simbólica del vegetal mítico que fue semilla de todas las especies de la flora que ahora se encuentra en la comunidad. Nace de una maceta y de sus ramas penden especímenes de flores, frutos de maíz y vainas de frijoles.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** F111 (pág. 55)  
**Lugar:** Mecapalapa.  
**Soporte:** Quechquemiltl, textil de algodón, brocado y bordado.  
**Significado:** Árbol de La Santa Rosa.  
**Descripción:** Símbolo de la planta de la *canabis* que sirve como medio para conseguir la comunicación con los tutelares del agua, principalmente con la sirena.  
**Pueblo indígena:** Tepehua.



**Clave:** F112 (pág. 55)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana tejido y bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol de la vida, árbol de aguacate.  
**Descripción:** Forma del árbol sagrado de cuyos frutos se alimentaron los ancestros, dio origen al maíz y los campesinos perpetuaron su cultivo como elemento de la comida.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** F113 (pág. 57)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana tejido y bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol de la vida, árbol de magnolia, árbol del corazón.  
**Descripción:** Representación de la planta de la flor de magnolia, utilizada como remedio para las enfermedades del corazón.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** F114 (pág. 49)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana tejido y bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol sagrado, árbol florido.  
**Descripción:** Imagen de la planta del maíz tierno (elote) con el que se elaboran tortillas y tamales.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** F115 (pág. 54)  
**Lugar:** Pahuatlán.  
**Soporte:** Quechquemiltl, textil de algodón y lana tejido con la técnica en curva y bordado con punto lomillo.  
**Significado:** Árbol del cerro, árbol sagrado.  
**Descripción:** Planta mítica que se encuentra en la cima del cerro sagrado de la localidad, de ella prodiga los vegetales y los animales. Los curanderos le dedican los rituales de agradecimiento en los últimos días del mes de diciembre.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** F116 (pág. 52)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana tejido y bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol sagrado, árbol florido.  
**Descripción:** Figura del árbol de la vida con racimos de capulines, *teshua*. Este dibujo ornamental delimita las esquinas de los rebozos.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** F117 (pág. 58)  
**Lugar:** Huehuetla.  
**Soporte:** Quechquemitl, textil de algodón bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol de los antiguos.  
**Descripción:** Figura ornamental de las capas femeninas totonacas que se usaban en la primera mitad del siglo XX, representa el árbol primigenio que surgió en la tierra y del cual nacieron todas las especies vegetales y animales.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.

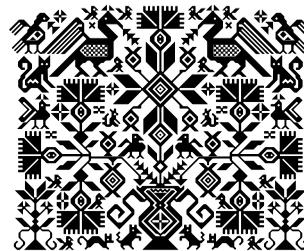


**Clave:** F118 (pág. 53)  
**Lugar:** Ixtepec.  
**Soporte:** Quechquemitl, textil bordado en punto de cruz sobre tela de gasa.  
**Significado:** Árbol sagrado, árbol florido.  
**Descripción:** Este motivo forma parte del adorno de las capas utilizadas por las mujeres, se disponen de manera estructural en las dos puntas de la prenda, de tal forma que ya puesta se exhibe un árbol al frente y el otro en la espalda. La figura detalla de manera estilizada aves de chachalacas, tordos, palomas; además de una variedad de flores de vainilla, limonaria y espigas de maíz.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.

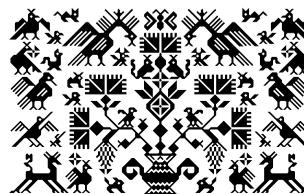
**Clave:** F119 (pág. 50)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Abrigo, tomicotón, textil de lana tejido y bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol florido, árbol de la vida.  
**Descripción:** El árbol nace de una maceta y en su follaje descansa una serie de aves que se agrupa en pares. Siguiendo la narrativa, en la base vigilan dos ardillas, mientras que en la parte superior hace lo propio un dúo de cotorras.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F120 (pág. 47)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Abrigo, tomicotón, textil de lana tejido y bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol florido, árbol de la vida, árbol de aguacate.  
**Descripción:** Se trata de un árbol mítico que forma parte de la estructura del universo y se ubica en la parte central del plano terrestre. Este vegetal primigenio dio origen a los humanos, los animales, las plantas y los alimentos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** F121 (pág. 51)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana tejido y bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Árbol de la vida, árbol de aguacate.  
**Descripción:** La imagen está estructurada por un conjunto de elementos vegetales y animales que remiten al mito del árbol que dio origen a la vida en el universo. El tronco brota de una maceta, mientras que en sus ramas florecientes posan aves, venados, gatos y conejos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



## signos marcas y señales

### greca



**Clave:** SMS001 (pág. 94)  
**Lugar:** Caxhuacán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón tejido en técnica de confitillo.  
**Significado:** Aire benéfico, soplo.  
**Descripción:** Esta figura formada por la combinación de un rombo con triángulo, se asocia con el aire que respiran los humanos y el aire benéfico corporal que hace funcionar el organismo. El símbolo corresponde a una servilleta ceremonial utilizada como obsequio nupcial de los padrinos a la pareja.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** SMS002 (pág. 93)  
**Lugar:** Pantepec.  
**Soporte:** Quechquemitl (tapún), textil tejido en telar de cintura, brocado y bordado.  
**Significado:** Agua subterránea.  
**Descripción:** La combinación de materiales, colores y técnicas de tejido permiten un equilibrio artístico para la representación de un conjunto de símbolos que se agrupan en paneles que estructuran la imagen del universo totonaco. Los rombos concéntricos aluden al agua y al plano subterráneo y siempre se posicionan en la parte inferior de la pieza, seguido de la sección terrenal y celeste.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** SMS003 (pág. 92)  
**Lugar:** Atlixco.  
**Soporte:** Enagua, textil bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Viento.  
**Descripción:** Símbolo cruciforme con greca en dinamismo que actualmente se identifica como viento, aire, soplo. En las antiguas culturas se le relacionaba con el "movimiento".  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS004 (pág. 87)  
**Lugar:** El Tozan, Jonotla.  
**Soporte:** Servilleta, textil bordado hilvanado.  
**Significado:** Río, agua en movimiento.  
**Descripción:** Las grecas inclinadas, alineadas e invertidas por pares dan una apariencia en movimiento, las bordadoras de este lugar lo vinculan con el río que cruza el pueblo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



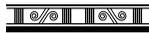
**Clave:** SMS005 (pág. 87)  
**Lugar:** Chachahuantla, Naupan.  
**Soporte:** Textil bordado hilvanado.  
**Significado:** Granizo.  
**Descripción:** Símbolo del granizo según las bordadoras, es también una de las manifestaciones del agua.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS006 (pág. 90)  
**Lugar:** Iczotitla, Naupan.  
**Soporte:** Textil bordado hilvanado.  
**Significado:** Lluvia.  
**Descripción:** Este motivo se asocia con la lluvia, tan común del clima de la región.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS007 (pág. 90)  
**Lugar:** Chigmecatitlán.  
**Soporte:** Tenate, cestería de entretejido diagonal.  
**Significado:** Lluvia.  
**Descripción:** La greca simple alineada en cenefa se vincula con el agua. La banda decorativa se utiliza para los bordes de las canastas.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



**Clave:** SMS008 (pág. 91)  
**Lugar:** Acatlán de Osorio.  
**Soporte:** Plato, cerámica bruñida y pincelada sobre engobe.  
**Significado:** Greca de agua.  
**Descripción:** Símbolo del agua estática, representa el agua del pozo.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



**Clave:** SMS009 (pág. 89)  
**Lugar:** Acatlán de Osorio.  
**Soporte:** Plato, cerámica bruñida y pincelada sobre engobe.  
**Significado:** Greca de agua.  
**Descripción:** La forma inclinada y punta en vírgula se asocia con el agua, en este caso la lluvia.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



**Clave:** SMS010 (pág. 82)  
**Lugar:** Lipuntawaca, Huehuetla.  
**Soporte:** Faja, textil tejido en telar de cintura con calado de urdimbre.  
**Significado:** Trueno.  
**Descripción:** La imagen se compone por dos grecas geométricas escalonadas que se unen por una línea diagonal, dichos elementos señalan el rayo que provoca los truenos.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** SMS011 (pág. 92)  
**Lugar:** Ecatlán, Jonotla.  
**Soporte:** Pañuelo, textil bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Tierra.  
**Descripción:** La imagen se relaciona con el simbolismo de la tierra como parte del cosmos, se integra por la greca simple vinculada con la habitación de los indígenas, un elemento cruciforme señala la figura cósmica con sus regiones y es concluido con cuatro esquinas que delimitan la estructura y sirven de pilares.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** SMS012 (pág. 84)  
**Lugar:** Tlacotepec de Porfirio Díaz.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Cerro.  
**Descripción:** Imagen estilizada de una cadena montañosa con cruces que hacen alusión a los pueblos de la sierra.  
**Pueblo indígena:** Mazateco.



**Clave:** SMS013 (pág. 88)  
**Lugar:** Xolotla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Quechquemitl, textil de gasa.  
**Significado:** Camino al cerro.  
**Descripción:** Este tipo de figuras son conocidas también como gusanos, se les identifica con los caminos, en este caso es de tipo sagrado por relacionarse con el cerro tutelar donde se realizan las ceremonias agrícolas.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** SMS014 (pág. 94)  
**Lugar:** Xiloxochico, Cuetzalan.  
**Soporte:** Faja, textil tejido en telar de cintura con calado de urdimbre.  
**Significado:** Gusano.  
**Descripción:** Este símbolo se relaciona con la tierra y los caminos.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** SMS015 (pág. 88)  
**Lugar:** Caxhuacán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón tejido en técnica de confitillo.  
**Significado:** Casa.  
**Descripción:** La greca escalonada dentro de un rombo completo o truncado siempre alude a la habitación de los humanos.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



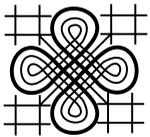
**Clave:** SMS016 (pág. 85)  
**Lugar:** Tlacuilotepec.  
**Soporte:** Blusa, textil bordado hilvanado de algodón.  
**Significado:** Pueblo.  
**Descripción:** El rombo compuesto por cuatro grecas alineadas en diferente orientación se refiere al patrón de asentamiento del pueblo.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** SMS017 (pág. 85)  
**Lugar:** Santa Catarina Tlaltempan.  
**Soporte:** Tenate, cestería de tejido diagonal.  
**Significado:** Casa de los difuntos.  
**Descripción:** La greca simple continua con rombo se vincula con la residencia de los difuntos en ultratumba; las canastas donde se les deposita sus ofrendas para la fiesta de los muertos son decorados con estos motivos.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



**Clave:** SMS018 (pág. 90)  
**Lugar:** Copalcotitla, Huatlatlauca.  
**Soporte:** Petate.  
**Significado:** Casa y cementerio.  
**Descripción:** La greca central indica la casa de los parientes del difunto, mientras que las de los laterales representan el cementerio o morada en ultratumba. Los dibujos decoran los petates que se utilizan para colocar la ofrenda de los difuntos en la fiesta de Todos los Santos y Fieles Difuntos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS019 (pág. 92)  
**Lugar:** Puebla.  
**Soporte:** Ventana, herrería.  
**Significado:** Flor de petatillo.  
**Descripción:** Motivo ornamental de la herrería tradicional compuesta por sistema de lazos.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** SMS020 (pág. 91)  
**Lugar:** Chigmecatitlán.  
**Soporte:** Bolsa, cestería de tejido diagonal.  
**Significado:** Milpa.  
**Descripción:** La greca de doble línea agrupada en cenefa representa a la milpa. El motivo ornamental se logra al entretejer dos colores de palma en forma diagonal.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



**Clave:** SMS021 (pág. 94)  
**Lugar:** Tehuiztingo.  
**Soporte:** Cajete, alfarería con decoración inciso.  
**Significado:** Milpa.  
**Descripción:** El meandro central hace referencia a los surcos con las plantas que se cultivan (maíz), mientras que a los laterales se finalizan con una línea en zig-zag que sugiere el camino por donde se llega.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



**Clave:** SMS022 (pág. 91)  
**Lugar:** Copalcotitla, Huatlatlauca.  
**Soporte:** Petate.  
**Significado:** Milpa.  
**Descripción:** Esta figura representa la milpa donde se cultiva el maíz y el frijol.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS023 (pág. 85)  
**Lugar:** Pantepec.  
**Soporte:** Quechquemiltl (tapún), textil tejido en telar de cintura, brocado, gasa, bordado y banda en curva.  
**Significado:** Árbol florido, árbol de la vida.  
**Descripción:** Esta estilización del árbol de la vida corresponde a la imagen de una ceiba (con sus capullos) que se asienta en la parte central del plano terrestre. En la estructura de la pieza se colocan dos elementos, uno en cada punta y en el panel que corresponde a la tierra.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** SMS024 (pág. 86)  
**Lugar:** Tianguismanalco.  
**Soporte:** Enagua, textil bordado en punto de cruz largo o lomillo.  
**Significado:** Mariposa.  
**Descripción:** Elemento ornamental que representa a una mariposa en movimiento, se integra por cuatro grecas alineadas simétricamente.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS025 (pág. 87)  
**Lugar:** Mecapalapa.  
**Soporte:** Quechquemitl (tapún), textil tejido en telar de cintura, brocado, gasa y bordado.  
**Significado:** Serpiente de plumas.  
**Descripción:** Imagen desplegada de una serpiente mítica que habita en el cerro, las grecas centrales detallan la textura de la parte frontal del reptil, mientras que los laterales señalan la espalda emplumada, representada por elementos triangulares.  
**Pueblo indígena:** Tepehua.



**Clave:** SMS026 (pág. 90)  
**Lugar:** Zacatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil bordado hilvanado y delineado.  
**Significado:** Camino de la serpiente de plumas.  
**Descripción:** Banda de grecas escalonadas y alineadas en forma diagonal que se conoce como el camino de la mítica serpiente emplumada; reptil que se dice comía a los humanos de mal comportamiento y al que actualmente reside en el interior del cerro.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS027 (pág. 89)  
**Lugar:** Xochitlán de Vicente Suárez.  
**Soporte:** Pañuelo, textil bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Cielo.  
**Descripción:** La imagen simboliza una sección de la estructura del universo que es el cielo, remarcado por un rombo con grecas y sus cuatro orientaciones cósmicas que indican el recorrido o ruta del sol, misma que es señalada por una estrella que se ubica en la parte central.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS028 (pág. 89)  
**Lugar:** San José Miahuatlán.  
**Soporte:** Textil bordado hilvanado.  
**Significado:** Petate del cielo.  
**Descripción:** Figura que representa el asiento sagrado, el petate con grecas alineadas se asocia con el espacio celeste.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS029 (pág. 91)  
**Lugar:** Amozoc.  
**Soporte:** Cinturón, talabartería, bordado con pita.  
**Significado:** Greca de escalones.  
**Descripción:** Figura vinculada con el cielo, es conocida como greca escalonada, "asiento de San Pedro" y camino del cielo.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** SMS030 (pág. 88)  
**Lugar:** Amozoc.  
**Soporte:** Cinturón, talabartería, bordado con pita.  
**Significado:** Greca de escalones.  
**Descripción:** Figura vinculada con el cielo, es conocida como greca escalonada, "asiento de San Pedro" y camino del cielo.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** SMS031 (pág. 94)  
**Lugar:** Acatlán de Osorio.  
**Soporte:** Olla, cerámica bruñida, pincelado sobre engobe.  
**Significado:** Ojo.  
**Descripción:** La imagen corresponde al ojo de los animales, en este caso del venado. Existen muchas versiones estilizadas que corresponden a la creatividad de los artesanos.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.

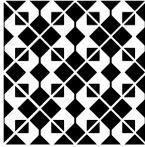
## el Universo, el hombre y las entidades sagradas



**Clave:** SMS032 (pág. 63)  
**Lugar:** Tempesquixtla, Huatlatlauca.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Campo.  
**Descripción:** Campo o cancha para juego con pelota, es la representación del espacio donde se recrean los jóvenes haciendo deportes.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



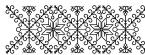
**Clave:** SMS033 (pág. 72)  
**Lugar:** Acatlán de Osorio.  
**Soporte:** Olla, cerámica bruñida, pincelada sobre engobe.  
**Significado:** Cielo.  
**Descripción:** Representación del cielo con estrellas en forma de flor.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



**Clave:** SMS034 (pág. 68)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Cielo.  
**Descripción:** Ámbito de universo formado por una cúpula escalonada, donde transita el sol y la luna, también es la morada de las estrellas. En esta imagen se representa el cielo nocturno con las estrellas que iluminan el hogar de los seres sagrados.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



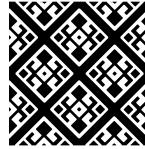
**Clave:** SMS035 (pág. 69)  
**Lugar:** Pepexta, Cuetzalan.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Cielo. Figura de la bóveda celeste con estrellas.  
**Descripción:** Imagen del cielo nocturno imaginado como un techo abovedado con una red donde están depositadas las estrellas, cada una de ellas tiene un casillero enjaulado en forma de flor similar a un panal de abejas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



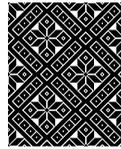
**Clave:** SMS036 (pág. 69)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana con bordados respunteados.  
**Significado:** Casa de las estrellas, bóveda celeste.  
**Descripción:** Los rombos con estrellas se asocian con elementos sagrados y ámbitos del universo. Esta imagen se borda con hilos de lana teñida con pigmentos naturales, las artesanas cuadran los dibujos sobre lienzos de lana tejidas en telar de cintura.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS037 (pág. 82)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón tejida con la técnica de confitillo.  
**Significado:** Universo.  
**Descripción:** Imagen plana del universo, la tierra aparece en el centro sobre un rombo, el curso del sol se marca con cuatro estrellas y las grecas denotan el movimiento del astro.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** SMS038 (pág. 64)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Vía láctea, falda de estrellas.  
**Descripción:** El espacio celeste que alberga a las estrellas se le conoce como falda. Es una especie de red donde se sujetan los cuerpos celestes.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS039 (pág. 65)  
**Lugar:** Xolotla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Casa de las estrellas, bóveda celeste.  
**Descripción:** Figura de la bóveda celeste con estrellas. El cielo es como una gran cúpula donde residen los difuntos y los santos, las estrellas los iluminan durante la noche.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



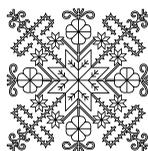
**Clave:** SMS040 (pág. 77)  
**Lugar:** Altepeji.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Arco iris del cielo.  
**Descripción:** Representación del arco iris celeste, en este caso la flor en red sintetiza el concepto del color y lo sagrado. Se piensa que aleja la tempestad que puede dañar el lugar donde residen los difuntos, los ángeles y los santos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS041 (pág. 67)  
**Lugar:** Mecapalapa, Pantepec.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Viento del cielo.  
**Descripción:** Los rombos hexagonales con escalones se vinculan con el cielo, mientras que el rombo formado por cuatro líneas se relaciona con el viento y el aire corporal.  
**Pueblo indígena:** Tepehua.



**Clave:** SMS042 (pág. 66)  
**Lugar:** Copalcotitla, Huatlatlauca.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Viento fuerte.  
**Descripción:** Este símbolo es relacionado con los torbellinos y el movimiento.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS043 (pág. 68)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana con bordados respunteados.  
**Significado:** Torbellino.  
**Descripción:** Figura del aire en movimiento, viento maligno que afecta la vida cotidiana del pueblo y las plantas del maíz. El conjunto de elementos estructuran la forma de la tierra cruciforme con la ruta del sol señalado por cuatro flores, el aire dinámico se representa por medio de las cuatro esquinas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS044 (pág. 77)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Tierra.  
**Descripción:** Elemento simbólico de la tierra como parte de la estructura del universo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS045 (pág. 76)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Tierra.  
**Descripción:** Símbolo del plano terrestre, los rombos escalonados o con picos se asocian con la tierra como parte de la estructura del universo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



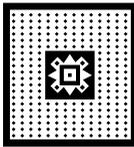
**Clave:** SMS046 (pág. 82)  
**Lugar:** San Andrés Tzicuilan.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordados en hilvanado.  
**Significado:** Tierra.  
**Descripción:** Figura que representa a la tierra como parte del universo. La gente de esta comunidad piensa que tiene forma cuadrangular y es cargada por cuatro hombres muy fuertes que están por debajo, en los ritos para la milpa y para la casa se les ofrece viandas en agradecimiento por su importante labor.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS047 (pág. 75)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** La tierra.  
**Descripción:** Elementos vinculados con la tierra como el sitio donde habitan los humanos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS048 (pág. 72)  
**Lugar:** Huehuetla.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordados hilvanados.  
**Significado:** Tierra.  
**Descripción:** Área que se encuentra en la parte central del universo, se relaciona con un sapo gigantesco que sirve como cargador de la masa cuadrangular de la tierra, se delimita con muros que sirven de contenedores.  
**Pueblo indígena:** Totonaca.



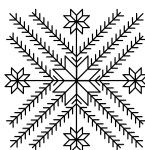
**Clave:** SMS049 (pág. 84)  
**Lugar:** Huatlatlauca.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Tierra.  
**Descripción:** La tierra como estrato de la figura cósmica, se muestra un cuadrado enmarcado por un elemento cruciforme, alrededor una serie de puntos denotan el agua del mar, misma que es delimitada por una muralla que evita el derrame del líquido.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** SMS050 (pág. 69)  
**Lugar:** Xolotla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Quechquemilt, textil de algodón con brocado de hilos de lana teñida.  
**Significado:** Plano terrestre.  
**Descripción:** La tierra es representada en el contexto del cosmos, se imagina como un sapo que carga en su lomo a la masa telúrica, el borde del rombo escalonado es la ruta del sol.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** SMS051 (pág. 63)  
**Lugar:** Mecapalapa, Pantepec.  
**Soporte:** Quechquemilt, textil de algodón con brocados.  
**Significado:** Tierra.  
**Descripción:** Representación de la tierra como parte estructural del universo.  
**Pueblo indígena:** Tepehua.



**Clave:** SMS052 (pág. 68)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana con bordados respunteados.  
**Significado:** Tierra.  
**Descripción:** La tierra como parte de la estructura del universo, se compone por estrellas y líneas formadas en cruz. Se distingue por el conjunto de cinco elementos: la tierra, las orientaciones cósmicas y las cuatro esquinas que funcionan como los cargadores.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** SMS053 (pág. 93)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana con bordados respunteados.  
**Significado:** Tierra, flor de las cuatro regiones.  
**Descripción:** Figura que representa al plano terrestre como parte de la estructura cósmica, se compone por un eje central del cual parte y se distribuyen en cruz cuatro estrellas que aluden a las regiones cósmicas y marcan el curso del sol; mientras tanto en forma diagonal se representan las esquinas que sostienen a la tierra.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** SMS054 (pág. 63)  
**Lugar:** Tempesquixtla, Huatlatlauca.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Milpa.  
**Descripción:** Símbolo de la milpa delimitado por sus cuatro esquinas, junto al elemento cruciforme se encuentran dos líneas horizontales que representan los surcos de las plantas del maíz, principal cultivo del cual se alimentan los indígenas de este lugar.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** SMS055 (pág. 73)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Tomicotón, textil de lana con bordados respunteados.  
**Significado:** Tierra, tortilla de la tierra.  
**Descripción:** Símbolo de la tierra como dador de los mantenimientos y regenerador del ciclo agrícola.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



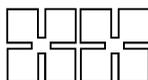
**Clave:** SMS056 (pág. 72)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana con bordados respunteados.  
**Significado:** Tierra de la milpa.  
**Descripción:** Figura del terreno que ocupa la milpa donde se cultiva el maíz, se indica el centro, las cuatro esquinas y dos caminos que conducen el tránsito de los campesinos.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** SMS057 (pág. 73)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Tierra de la milpa.  
**Descripción:** Imagen del terreno familiar que se utiliza para hacer las milpas donde se cultivan el maíz, el frijol, el chile, las calabazas y los cacahuates.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



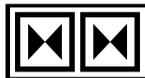
**Clave:** SMS058 (pág. 74)  
**Lugar:** Mecapalapa, Pantepec.  
**Soporte:** Quechquemiltl, textil de algodón con brocados.  
**Significado:** Superficie de la tierra.  
**Descripción:** Imagen plana de la tierra como dadora de alimentos y lugar donde se origina la vida y la muerte, la representación contiene elementos de las serpientes sagradas y míticas.  
**Pueblo indígena:** Tepehua.



**Clave:** SMS059 (pág. 70)  
**Lugar:** Tempesquixtla, Huatlatlauca.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Pueblo.  
**Descripción:** Territorio que ocupa el pueblo de Tempesquixtla, es figurado con forma de "flor" integrada por cuatro cuadrángulos unidos por un elemento central.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** SMS060 (pág. 70)  
**Lugar:** Chigmecatitlán.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Tierra, pueblo.  
**Descripción:** Territorio que ocupa el pueblo, se representa en forma de cruz con un rombo en la parte central.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



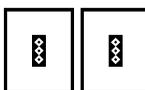
**Clave:** SMS061 (pág. 70)  
**Lugar:** Santa Catarina Tlaltempan.  
**Soporte:** Tenate, canasta con estructura de tejido diagonal para almacenar granos.  
**Significado:** Casa.  
**Descripción:** Símbolo de la casa. En las comunidades indígenas de La Mixteca se preservan iconografías en el tejido de los petates y cestos, los dibujos se logran mediante el cruce alternado de fibras de palma o rafia de varios colores.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



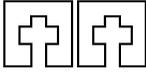
**Clave:** SMS062 (pág. 66)  
**Lugar:** Cosahuatla, Huatlatlauca.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Casa.  
**Descripción:** Figura que representa la casa indígena.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



**Clave:** SMS063 (pág. 73)  
**Lugar:** Santa Catarina Tlaltempan.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Iglesia.  
**Descripción:** Símbolo del templo del pueblo.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



**Clave:** SMS064 (pág. 71)  
**Lugar:** Santa María La Alta, Tlacotepec de Benito Juárez.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Cementerio.  
**Descripción:** Estructura gráfica de un cementerio, lugar donde yacen los restos de los difuntos y donde inician su camino a ultratumba, pasando una serie de obstáculos que a manera de pruebas les permite llegar junto a Dios y a los santos que residen en el centro de la bóveda celeste.  
**Pueblo indígena:** Nahuatl.



**Clave:** SMS065 (pág. 71)  
**Lugar:** Quetzalapa, Huatlatlauca.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Cementerio.  
**Descripción:** Representación de un cementerio evidenciado a través de una cruz de estilo cristiano. Los muertos ocupan un lugar importante en el calendario ceremonial y se les rinde culto a finales del mes de octubre y principios de noviembre; los petates sirven de manteles para acomodar todas las ofrendas que se disponen para las distintas clases de difuntos: los ancestros, los históricos y los de la familia.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS066 (pág. 71)  
**Lugar:** Copalcotitla, Huatlatlauca.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Cruz de la ofrenda, ofrendas para los difuntos.  
**Descripción:** Símbolo de las ofrendas que se hacen en honor a los difuntos en los diferentes espacios sagrados: la casa, el panteón y los sitios donde acaecieron.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



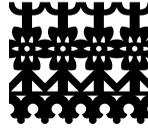
**Clave:** SMS067 (pág. 86)  
**Lugar:** Huaquechula.  
**Soporte:** Papel picado sobre cartoncillo.  
**Significado:** Resplandor.  
**Descripción:** Interpretación barroca del resplandor solar que ilumina el camino de los muertos hacia la casa de los deudos.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** SMS068 (pág. 77)  
**Lugar:** Huaquechula.  
**Soporte:** Papel picado sobre cartoncillo.  
**Significado:** Puerta del cielo.  
**Descripción:** Imagen de la puerta del cielo, lugar por donde pasan los difuntos para integrarse a la morada celeste. Estos papeles se cuelgan del techo de las casas para adornar los altares.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** SMS069 (pág. 76)  
**Lugar:** Huaquechula.  
**Soporte:** Papel picado sobre cartoncillo.  
**Significado:** Cielo.  
**Descripción:** Lugar donde habitan las almas de los difuntos.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** SMS070 (pág. 86)  
**Lugar:** Huaquechula.  
**Soporte:** Papel picado sobre cartoncillo.  
**Significado:** Cielo.  
**Descripción:** Imagen del cielo del oriente, es el lugar donde habitan las almas de los difuntos jóvenes.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** SMS071 (pág. 83)  
**Lugar:** Huixcolotla.  
**Soporte:** Papel china picado.  
**Significado:** Festividad de Todos los Santos y Fieles Difuntos.  
**Descripción:** Papel decorativo "pasacalles" que conmemora a los difuntos. Se utilizan para decorar los altares o para adornar las calles de los pueblos.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** SMS072 (pág. 67)  
**Lugar:** Tempesquixtla, Huatlatlauca.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Mariposa de cuchillos.  
**Descripción:** Insecto mítico que vuela por las noches y espanta a la gente. Es detectado por su trayecto, corta las hojas de los árboles y raya las paredes de las casas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS073 (pág. 83)  
**Lugar:** Huatlatlauca.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Gusano de la tierra.  
**Descripción:** Ente mítico que habita dentro de la tierra, se come los tubérculos y la raíz de las plantas del maíz.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS074 (pág. 67)  
**Lugar:** Mamiquetla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Gusano florido.  
**Descripción:** Variedad de gusano ponzoñoso que tiene ramificaciones floridas en el cuerpo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS075 (pág. 82)  
**Lugar:** Tzicuilan, Cuetzalan.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Pellejo de la serpiente.  
**Descripción:** Caracterización gráfica del cambio de piel de las serpientes. En este caso se trata de la piel del reptil sagrado que cuida la milpa, el Mazacoatl (serpiente-venado).  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS076 (pág. 84)  
**Lugar:** Zacatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Serpiente vieja.  
**Descripción:** Representación de la serpiente vieja, que luego de tanto tiempo le salen plumas y alas que le permiten volar por el cielo, en ocasiones es vista desplazándose entre las nubes.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS077 (pág. 74)  
**Lugar:** Xolotla.  
**Soporte:** Quechquemitl de algodón de tejido en gasa con brocados.  
**Significado:** Serpiente de obsidiana.  
**Descripción:** Figura plana del pellejo de la serpiente mítica con navajas de obsidiana. En tiempos primigenios este ente vivía en el fondo de los barrancos, luego se aparecía en el pueblo para castigar a los hombres insubordinados, dicha pena consistía en rayarles el cuerpo con el filo de las navajas que tenía en su cuerpo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS078 (pág. 74)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Serpiente emplumada.  
**Descripción:** Variante simbólica de la serpiente con alas y plumas que vuela por el espacio celeste, a la media noche se ve su silueta desplazándose y arrojando luciérnagas que brillan en la oscuridad.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS079 (pág. 75)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Quechquemitl de algodón en gasa con bordados al pasado.  
**Significado:** Serpiente emplumada.  
**Descripción:** Reptil mítico que habita al oriente del cielo, vuela por el espacio y arroja luciérnagas. En la época primigenia habitaba en la cueva de Xolotl, ahí custodiaba muchos tesoros hasta que se lo robaron.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS080 (pág. 83)  
**Lugar:** Xolotla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Quechquemitl, textil de algodón de tejido en gasa con bordados al pasado.  
**Significado:** Serpiente emplumada.  
**Descripción:** La estructura ondulante es el cuerpo del reptil mítico en movimiento, tiene pequeñas plumas y alas que le permiten volar en el aire.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS081 (pág. 66)  
**Lugar:** Pahpatlazolco, Huauchinango.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Serpiente con plumas.  
**Descripción:** Figura mítica de una serpiente voladora que habita en el cielo, tiene en su cuerpo plumas largas que le permiten ascender y desplazarse por el aire.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS082 (pág. 75)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Serpiente florida.  
**Descripción:** Figura mítica de la serpiente con flores, alegoría de lo sagrado. Es una forma diferente de identificación del reptil con plumas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS083 (pág. 76)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Serpiente florida.  
**Descripción:** Expresión plástica de la serpiente emplumada, identificada por elementos de flores estelares y símbolos de movimiento sobre su cuerpo para destacar su carácter celeste.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS084 (pág. 81)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Faja tejida en telar de cintura con calados de urdimbre.  
**Significado:** Hombre ancestro.  
**Descripción:** Primer hombre creado en la tierra del cual se procrearon las generaciones.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS085 (pág. 81)  
**Lugar:** Coahuila, Huauchinango.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Mujer primigenia.  
**Descripción:** Figura que representa a la primera mujer de cuyo vientre surgieron las generaciones de humanos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS086 (pág. 81)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Mujer ancestro.  
**Descripción:** Primera mujer que de su vientre surgieron y se multiplicaron los humanos. Se le llama también Nuestra Madre (Tonantzin).  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS087 (pág. 81)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Mujer "antigua".  
**Descripción:** Representación de la mujer original de la cual surgieron las generaciones de humanos, aparece junto a una planta de maíz que brota de la tierra.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** SMS088 (pág. 78)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Papel amate cortado.  
**Significado:** Señor de la Dualidad, Señor de la Noche.  
**Descripción:** En el panteón de divinidades destaca el Señor de la Dualidad, considerado el más importante y rige el orden de los seres sagrados. Los ritualistas lo representan con papel recortado y le ofrecen convites en los rituales que son celebrados en el mes de diciembre.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** SMS089 (pág. 79)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Papel amate cortado.  
**Significado:** Señor del maíz.  
**Descripción:** Es la imagen del tutelar del maíz, encargado de cuidar el crecimiento de las plantas y procurar el advenimiento de las cosechas.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** SMS090 (pág. 80)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Papel amate cortado.  
**Significado:** Señor del chile.  
**Descripción:** Patrono del chile, encargado de vigilar el crecimiento y el cultivo de este condimento tan importante en la dieta de los indígenas.  
**Pueblo indígena:** Otomí.

## zoomorfos



**Clave:** Z001 (pág. 116)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Quechquemilt, textil de algodón de tejido en curva con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Pájaro-tigre.  
**Descripción:** Ser fantástico de la época primigenia que por instrucciones de las divinidades, modeló con pasta de maíz a la pareja humana de la cual surgieron todas las generaciones.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** Z002 (pág. 117)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Quechquemilt, textil de algodón tejido en curva con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Pájaro-tigre.  
**Descripción:** Animal híbrido que colaboró en la creación de la primera pareja humana que habitó la tierra. Con masa de maíz modeló a los hombres y les dio vida soplándoles las coyunturas.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** Z003 (pág. 108)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta tejida con la técnica de confitillo.  
**Significado:** Águila de dos cabezas, águila del sol.  
**Descripción:** Ave mítica que vivió en el pueblo en la época primigenia, comía a los humanos y espantaba en las encrucijadas de los caminos. Con su vuelo ascendió al sol y a la luna para que tuvieran un curso de rotación, así se creó el día y la noche.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** Z004 (pág. 109)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Rebozo, textil de algodón tejido con la técnica de confitillo.  
**Significado:** Águila del sol.  
**Descripción:** Ave mítica que vivió en la cueva del pueblo en tiempos originarios, ayudó a crear al sol y a la luna.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** Z005 (pág. 109)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Venado maíz.  
**Descripción:** En tiempos originarios, los hombres no tenían comida, se les había castigado por haber talado el árbol de los mantenimientos que Dios les había dispuesto, pero un venado escuchó de voz de las divinidades que en el cerro se guardaban los granos del maíz que servirían de alimento; el animal armó todo un plan para sacar un grano y plantarlo, para que de ahí se propagara el cereal.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z006 (pág. 109)  
**Lugar:** Xolotla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Venado maíz.  
**Descripción:** Animal mítico que ayudó a encontrar el maíz que se guardaba en el cerro.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z007 (pág. 116)  
**Lugar:** Xolotla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Venado maíz.  
**Descripción:** Figura del venado mítico que junto con su especie colaboró en la siembra de la planta del maíz.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z008 (pág. 110)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Venado maíz.  
**Descripción:** Alegoría del relato del surgimiento del maíz, en el cual el venado (junto con otros animales) se sacrificó para disponer el cereal al servicio de los humanos. Aparece como caballero un mono, el antecesor del hombre actual que fue aniquilado por sus malas acciones, castigándole con cola y pelo en todo el cuerpo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z009 (pág. 111)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Venado maíz.  
**Descripción:** Imagen mítica del venado que se sacrificó para que el maíz surgiera como alimento de los hombres.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z010 (pág. 111)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Venado maíz.  
**Descripción:** El venado es un animal que al principio de la humanidad ayudó a traer el maíz del interior del cerro, sitio donde se guardaba por mucho tiempo, para este fin se inmoló a fin de que su sangre penetrara sobre las cavidades rocosas, así el olor penetrante motivó a otros animales a sacar los granos, muchos intentaron horadar el cerro: el perico, el cuervo y las abejas; hasta que las hormigas diseñaron una estrategia para sacar un solo grano.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z011 (pág. 110)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Caballo Sagrado.  
**Descripción:** Animal en el que se transportan los santos y los tutelares autóctonos de los vegetales.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z012 (pág. 110)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Caballo Sagrado.  
**Descripción:** Imagen del caballo que sirve como medio de transporte de los seres sagrados.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



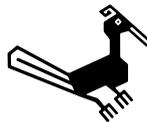
**Clave:** Z013 (pág. 117)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Caballo del águila de dos cabezas.  
**Descripción:** El águila bicéfala que habitó al principio de la humanidad, tenía además a su servicio un caballo en el que ocasionalmente se transportaba.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z014 (pág. 117)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Quechquemitl, textil de algodón tejido en curva con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Tigre, fiera.  
**Descripción:** Representación del devorador de personas en los tiempos primigenios.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** Z015 (pág. 117)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Quechquemitl, textil de algodón de tejido en curva con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Tigre, fiera.  
**Descripción:** Animal mítico que comía a los hijos de la primera generación de humanos.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** Z016 (pág. 103)  
**Lugar:** San Gabriel Chilac.  
**Soporte:** Arete, orfebrería, laminado con incisión.  
**Significado:** Primavera.  
**Descripción:** Imagen del ave de la primavera en actitud de descenso, es apreciado por sus cantos armónicos y anuncia el inicio del nuevo ciclo agrícola.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z017 (pág. 108)  
**Lugar:** Atlantongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Primaveras.  
**Descripción:** Pareja de primaveras que posan en una planta de cafeto.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z018 (pág. 107)  
**Lugar:** Yacuitlalpan, Tochimilco.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado fruncido.  
**Significado:** Primaveras.  
**Descripción:** Aves cantoras que anuncian los cambios climáticos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z019 (pág. 104)  
**Lugar:** Huehuetla.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Primaveras.  
**Descripción:** Familia de aves cantoras que descansan junto a un árbol.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** Z020 (pág. 97)  
**Lugar:** Zacatepec, Tlacotepec de Porfirio Díaz.  
**Soporte:** Huipil, textil bordado al pasado.  
**Significado:** Primavera.  
**Descripción:** Ave trinando en una rama con flores, según las creencias anuncia el cambio climático.  
**Pueblo indígena:** Mazateco.



**Clave:** Z021 (pág. 100)  
**Lugar:** Tzinacapan, Cuetzalan del Progreso.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Calandrias.  
**Descripción:** Conjunto de aves cantoras con flores de floripondio.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z022 (pág. 102)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Tomicotón, textil tejido en telar de cintura con lana decorado con bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Colibrí.  
**Descripción:** Ave en acción de vuelo para libar las flores de las plantas, se le atribuyen propiedades mágicas vinculadas con el amor y la abundancia.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z023 (pág. 126)  
**Lugar:** Tzicuilan, Cuetzalan.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Jilguero.  
**Descripción:** Ave cantora que sobrevuela las copas de los árboles.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z024 (pág. 105)  
**Lugar:** Pepexta, Cuetzalan.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Canarios.  
**Descripción:** Aves canoras recién nacidas que se encuentran dentro de su nido.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z025 (pág. 106)  
**Lugar:** Tlacomulco, Huauchinango.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Tordo.  
**Descripción:** Ave de color negro tornasolado del tamaño de una paloma, propia de la región.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z026 (pág. 103)  
**Lugar:** Mamiquetla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Tordo.  
**Descripción:** Imagen del tordo que habita en los árboles más grandes, sus cantos son muy sonoros y la gente comenta que atraen las lluvias que benefician a los campos de cultivo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z027 (pág. 114)  
**Lugar:** Huehuetla.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Tordo.  
**Descripción:** Ave con ramas del árbol de colorín.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** Z028 (pág. 103)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado con la técnica de hilván.  
**Significado:** Tordo.  
**Descripción:** Ave recolectando néctar de las flores del monte.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z029 (pág. 100)  
**Lugar:** San Mateo Tlacoacalco, San José Miahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Tordos.  
**Descripción:** Aves que posan sobre la rama de un árbol frutal.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z030 (pág. 105)  
**Lugar:** Zacapehuaya, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Tordos.  
**Descripción:** Imagen de la planta del maguey de la cual los tordos picaron sus pencas y descubrieron el aguamiel, origen del pulque.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z031 (pág. 101)  
**Lugar:** Huehuetla.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Paloma torcaza.  
**Descripción:** Aves silvestres que comen de un racimo de capulines.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** Z032 (pág. 107)  
**Lugar:** Huehuetla.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Paloma torcaza.  
**Descripción:** Pájaros alimentándose de los capulines.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** Z033 (pág. 107)  
**Lugar:** Huehuetla.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Paloma torcaza.  
**Descripción:** Aves comiendo las hojas tiernas de una planta de frijol.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** Z034 (pág. 104)  
**Lugar:** Yancuilitalpan, Tochimilco.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado fruncido.  
**Significado:** Paloma.  
**Descripción:** Pájaro del monte que es motivo de la caza, cuya carne se come en muchos platillos aderezados con picantes.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z035 (pág. 104)  
**Lugar:** Yancuilitalpan, Tochimilco.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado fruncido.  
**Significado:** Palomas.  
**Descripción:** Aves en acción de aterrizaje sobre una rama con flores.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z036 (pág. 105)  
**Lugar:** Atlantongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Palomas.  
**Descripción:** Imagen de una pareja de palomas que sostienen una flor.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z037 (pág. 114)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Tomicotón, textil de lana con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Palomas.  
**Descripción:** Versión gráfica de las palomas silvestres que posan sobre una rama.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z038 (pág. 101)  
**Lugar:** San Mateo Tlacoخالco, San José Miahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Palomas.  
**Descripción:** Cortejo de pájaros sobre una rama de pino con piñas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z039 (pág. 99)  
**Lugar:** Altepxi.  
**Soporte:** Blusa, textil bordado al pasado.  
**Significado:** Paloma.  
**Descripción:** Ave del monte que lleva en su pico material para hacer un nido.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z040 (pág. 99)  
**Lugar:** Altepxi.  
**Soporte:** Blusa, textil bordado al pasado.  
**Significado:** Palomas.  
**Descripción:** Palomas cortejándose, agitan sus alas en un marco de flores y guías.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z041 (pág. 108)  
**Lugar:** Atlantongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** San Juanico.  
**Descripción:** Dúo de aves cortejándose, este tipo de pájaros habitan en los bosques y barrancos y se caracterizan por sus largas colas de color amarillo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z042 (pág. 120)  
**Lugar:** Zacapehuaya, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado con la técnica de hilván.  
**Significado:** Chachalaca.  
**Descripción:** Ave de tamaño regular, cuya característica es emitir un estruendoso grito cuando se ve amenazada.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z043 (pág. 104)  
**Lugar:** Atlantongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Chachalacas.  
**Descripción:** Dúo de pájaros que comen los granos de una mazorca.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z044 (pág. 102)  
**Lugar:** Tepango de Rodríguez.  
**Soporte:** Textil.  
**Significado:** Cotorro.  
**Descripción:** Ave que habita en los montes y es muy común escuchar las parvadas que sobrevuelan el pueblo. En la narrativa se dice que este pájaro tiene el pico curvado porque quiso picar el cerro de los mantenimientos y como se pegó en la roca se le quedó así el pico.  
**Pueblo indígena:** Totonaco.



**Clave:** Z045 (pág. 98)  
**Lugar:** Zacatepec, Tlacotepec de Porfirio Díaz.  
**Soporte:** Huipil, textil bordado al pasado.  
**Significado:** Cotorro.  
**Descripción:** Ave que habita en los montes y es muy común escuchar las parvadas que sobrevuelan el pueblo.  
**Pueblo indígena:** Mazateco.



**Clave:** Z046 (pág. 106)  
**Lugar:** Cuacuila, Huauchinango.  
**Soporte:** Hechado, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Gavilán.  
**Descripción:** Ave predatora descendiendo con alas extendidas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z047 (pág. 103)  
**Lugar:** Cuacuila, Huauchinango.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Gavilán.  
**Descripción:** Ave de rapiña que se le espanta para alejarla de las aves domésticas pequeñas.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z048 (pág. 102)  
**Lugar:** Yacuitlalpan, Tochimilco.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado fruncido.  
**Significado:** Gavián.  
**Descripción:** Ave de presa de color negro con capuchón, el pecho es blanco con manchas negras.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z049 (pág. 98)  
**Lugar:** Zacatepec, Tlacotepec de Porfirio Díaz.  
**Soporte:** Huipil, textil bordado al pasado.  
**Significado:** Gavián.  
**Descripción:** El gavián es un ave que se representa mediante el bordado en la parte frontal de los huipiles, se asocia con los mitos de creación de la humanidad que colaboró llevando mensajes de los seres sagrados hacia la primera pareja.  
**Pueblo indígena:** Mazateco.



**Clave:** Z050 (pág. 102)  
**Lugar:** Papatlazolco, Huauchinango.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Gallo.  
**Descripción:** Animal de corral.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z051 (pág. 120)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón de tejido confitillo.  
**Significado:** Gallo.  
**Descripción:** Ave de corral que preside la granja de cada familia y se le denomina simiente.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** Z052 (pág. 101)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Rebozo, textil de algodón de tejido confitillo.  
**Significado:** Gallo.  
**Descripción:** Imagen del gallo joven en posición de guardia.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** Z053 (pág. 106)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón con bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Gallo.  
**Descripción:** El gallo joven es el símbolo del ave preciosa, se le asocia con la fertilidad y es sacrificado para las ofrendas a la tierra, al maíz y para los difuntos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z054 (pág. 100)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil bordado hilvanado.  
**Significado:** Guajolotes.  
**Descripción:** Aves domesticadas que comen los frutos de una planta. La carne de este animal es muy apreciada en la cocina indígena y se le vincula con las fiestas y los ritos para los difuntos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z055 (pág. 126)  
**Lugar:** Cuautinchán.  
**Soporte:** Servilleta, textil bordado al pasado plumado.  
**Significado:** Águila con polluelos.  
**Descripción:** Representación realista y dinámica de una familia de águilas que comen de la madre.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** Z056 (pág. 97)  
**Lugar:** Zacatepec, Tlacotepec de Porfirio Díaz.  
**Soporte:** Huipil, textil bordado al pasado.  
**Significado:** Garza.  
**Descripción:** Ave acuática posando sobre una rama floreciente.  
**Pueblo indígena:** Mazateco.



**Clave:** Z057 (pág. 99)  
**Lugar:** Cohuecan.  
**Soporte:** Cazuela, alfarería pincelada y vidriada.  
**Significado:** Pato.  
**Descripción:** Ave silvestre que nada sobre una fuente de agua.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z058 (pág. 106)  
**Lugar:** San Mateo Tlacoxcalco, San José Miahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Patos.  
**Descripción:** Conjunto de aves que nadan frente a una flor acuática.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z059 (pág. 123)  
**Lugar:** Metzontla, Zapotitlán Salinas.  
**Soporte:** Mantilla, textil deshilado y rejillado.  
**Significado:** Zorrillo.  
**Descripción:** Imagen de un zorrillo buscando alimento.  
**Pueblo indígena:** Popoloca.



**Clave:** Z060 (pág. 120)  
**Lugar:** San Gabriel Chilac.  
**Soporte:** Arete, orfebrería, laminado con incisión.  
**Significado:** Ardilla.  
**Descripción:** Animal posicionado para desplazarse; habita principalmente en los árboles.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



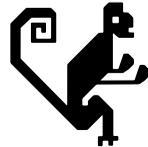
**Clave:** Z061 (pág. 123)  
**Lugar:** Atlantongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Ardilla.  
**Descripción:** Animal silvestre que se alimenta de las frutas y semillas, en algunas ocasiones daña los cultivos y se le espanta para alejarlo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z062 (pág. 123)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Ardilla.  
**Descripción:** Representación dinámica de una ardilla del monte.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z063 (pág. 119)  
**Lugar:** Chachahuantla, Naupan.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado con la técnica de plumeado (punto atrás).  
**Significado:** Ardilla.  
**Descripción:** Imagen de la ardilla en posición sedente.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z064 (pág. 126)  
**Lugar:** Los Reyes Metzontla.  
**Soporte:** Mantilla, textil deshilado y rejillado.  
**Significado:** Mono.  
**Descripción:** Imagen de un mono en acción dinámica, aun cuando este animal no es propio del ecosistema de la región, se le tiene presente en la narrativa como ancestro de los hombres.  
**Pueblo indígena:** Popoloca.



**Clave:** Z065 (pág. 122)  
**Lugar:** Tinguismanalco.  
**Soporte:** Pañuelo bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Mono.  
**Descripción:** Figura de un mono jugando con una caja. Este animal se le vincula con los ancestros que habitaron el universo y fueron aniquilados por su mala obediencia con los seres sagrados.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



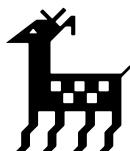
**Clave:** Z066 (pág. 121)  
**Lugar:** San Gabriel Chilac.  
**Soporte:** Arete, orfebrería laminado e inciso.  
**Significado:** Mono.  
**Descripción:** Iconografía del mono saraguato, la imagen se hace sobre las láminas de los aretes que se obsequian a las novias en las bodas tradicionales.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z067 (pág. 112)  
**Lugar:** Cuetzalan del Progreso.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Venado joven.  
**Descripción:** Figura de un venado joven que está en guardia para evitar los peligros.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z068 (pág. 113)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón con bordado hilvanado lineal.  
**Significado:** Venado joven.  
**Descripción:** Animal caminante que transporta una carga, en la narrativa se le vincula con la creación y producción del maíz.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z069 (pág. 113)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Venado joven.  
**Descripción:** Representación dinámica de un venado, este animal es muy común en la decoración de los textiles, lo cual indica que se tiene un amplio conocimiento acerca de esta especie.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z070 (pág. 118)  
**Lugar:** Yancuitalpan, Tochimilco.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado fruncido.  
**Significado:** Venado.  
**Descripción:** Venado adulto galopando, es un animal apreciado por su relación con los mitos de creación de los humanos, aunque está ya extinto como producto de la cacería desmedida.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z071 (pág. 113)  
**Lugar:** Yancuitalpan, Tochimilco.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado fruncido.  
**Significado:** Venado.  
**Descripción:** Representación de un venado en actitud de vigía.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z072 (pág. 113)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Venado.  
**Descripción:** Venado cargando dos bultos representados por los rombos en el cuerpo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z073 (pág. 114)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón con bordado hilvanado negativo.  
**Significado:** Venado.  
**Descripción:** El venado es un animal que está casi extinto como consecuencia de la caza, aquí se ilustra un conjunto de ejemplares que posan junto a las plantas que les sirven de alimentos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z074 (pág. 119)  
**Lugar:** Pepexta, Cuetzalan del Progreso.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Venado.  
**Descripción:** Venado con carga de flor que lo vincula al ámbito sagrado; los relatos mencionan que la cacería debe ser equilibrada y se tiene que pedir permiso a los tutelares del monte.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z075 (pág. 113)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Rebozo, textil de algodón elaborado en telar, decorado con la técnica de confitillo.  
**Significado:** Venado.  
**Descripción:** Estilización de un venado, forma parte de la fauna local y es considerado de tipo sagrado, lo que exige que la caza sea de manera moderada.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** Z076 (pág. 118)  
**Lugar:** Huilacapixtla, Huauchinango.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado al pasado.  
**Significado:** Venado.  
**Descripción:** Imagen de un venado en movimiento.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z077 (pág. 118)  
**Lugar:** Chachahuantla, Naupan.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón bordado al pasado.  
**Significado:** Venado.  
**Descripción:** Venado joven en su hábitat que se mantiene como vigía.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z078 (pág. 126)  
**Lugar:** Tlacoxtalco, San José Miahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** León.  
**Descripción:** Par de leones jóvenes que se contemplan frente a una planta con flor.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z079 (pág. 115)  
**Lugar:** Altepexi.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** León.  
**Descripción:** Animal en actitud de acecho. Estos elementos son utilizados en la decoración de los textiles y fueron introducidos en la época colonial.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z080 (pág. 123)  
**Lugar:** Cuacuila, Huauchinango.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón bordado con la técnica de punto de cruz.  
**Significado:** Conejo.  
**Descripción:** Representación de un conejo hierático.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z081 (pág. 115)  
**Lugar:** Magdalena, Tochimilco.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado de hilvanado fruncido.  
**Significado:** Conejo.  
**Descripción:** Animal en posición sedente, es objeto de la cacería y la carne se consume asada y en combinación con picantes.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z082 (pág. 119)  
**Lugar:** San Gabriel Chilac.  
**Soporte:** Arete, orfebrería, laminado con incisión.  
**Significado:** Liebre.  
**Descripción:** Animal en movimiento, los artesanos en su mayor parte toman escenas o cosas de su entorno para plasmarlos en sus obras.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z083 (pág. 112)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Mula.  
**Descripción:** Animal de carga que es producto del cruce de una yegua con un burro.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z084 (pág. 112)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Caballo.  
**Descripción:** Equino en tránsito transportando una carga.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z085 (pág. 112)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Caballo.  
**Descripción:** Figura del caballo caminando, es un animal de carga introducido en la época colonial y adoptado por los indígenas como medio de transporte y de carga.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z086 (pág. 111)  
**Lugar:** Atla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Servilleta, textil de algodón con bordado en hilván.  
**Significado:** Caballo.  
**Descripción:** Par de caballos con carga en actitud de cortejo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z087 (pág. 116)  
**Lugar:** San Pablito, Pahuatlán.  
**Soporte:** Quechquemitl, textil elaborado en telar y bordado en punto de cruz.  
**Significado:** Caballo.  
**Descripción:** Estilización de un caballo relinchando.  
**Pueblo indígena:** Otomí.



**Clave:** Z088 (pág. 112)  
**Lugar:** Zapotitlán Salinas.  
**Soporte:** Mantilla, textil deshilado y rejillado.  
**Significado:** Perro.  
**Descripción:** Animal doméstico que cuida la casa y acompaña a los difuntos a ultratumba.  
**Pueblo indígena:** Popoloca.



**Clave:** Z089 (pág. 121)  
**Lugar:** Zapotitlán Salinas.  
**Soporte:** Mantilla, textil deshilado y rejillado.  
**Significado:** Perro.  
**Descripción:** Animal doméstico representado en acto de tránsito.  
**Pueblo indígena:** Popoloca.



**Clave:** Z090 (pág. 121)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Tomicotón, textil de lana con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Gato.  
**Descripción:** Felino doméstico sedente, forma parte de la decoración de los textiles y se puede encontrar en diferentes posiciones y actitudes.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z091 (pág. 122)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Gato.  
**Descripción:** Felino doméstico que se le encomienda ahuyentar a los ratones.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z092 (pág. 125)  
**Lugar:** Barrio de la Luz.  
**Soporte:** Cazuela, alfarería pincelada y vidriada.  
**Significado:** Catarina.  
**Descripción:** Alegoría de las catarinas tan comunes en los campos de cultivo, son perjudiciales para algunas plantas comestibles y por ese motivo se les combate.  
**Pueblo indígena:** Mestizo.



**Clave:** Z093 (pág. 114)  
**Lugar:** Chigmecatitlán.  
**Soporte:** Petate, estructura de tejido diagonal.  
**Significado:** Mariposa.  
**Descripción:** Estilización de las mariposas en vuelo.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



**Clave:** Z094 (pág. 115)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Mariposa.  
**Descripción:** Estilización de una mariposa en vuelo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z095 (pág. 124)  
**Lugar:** Hueyapan.  
**Soporte:** Chal, textil de lana con bordados en punto de cruz.  
**Significado:** Mariposa.  
**Descripción:** Oruga convirtiéndose en mariposa.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z096 (pág. 124)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Mariposa.  
**Descripción:** Insectos que nacen después de las temporadas de lluvias y son relacionadas con las almas de los difuntos.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



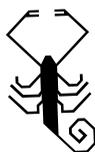
**Clave:** Z097 (pág. 124)  
**Lugar:** Atlaltongo, Pahuatlán.  
**Soporte:** Dechado, textil de algodón con bordado hilvanado.  
**Significado:** Mariposa.  
**Descripción:** Insecto que sobrevuela los campos, según la narrativa anuncia la siembra y recolección del maíz.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z098 (pág. 125)  
**Lugar:** San Gabriel Chilac.  
**Soporte:** Arete, orfebrería, laminado con incisión.  
**Significado:** Mariposa azul.  
**Descripción:** Imagen barroca de una mariposa que vuela.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z099 (pág. 125)  
**Lugar:** San Gabriel Chilac.  
**Soporte:** Blusa, textil de algodón con bordado al pasado.  
**Significado:** Mariposa.  
**Descripción:** Insecto que se encuentra planeando su vuelo.  
**Pueblo indígena:** Nahua.



**Clave:** Z100 (pág. 125)  
**Lugar:** Acatlán de Osorio.  
**Soporte:** Cajete, alfarería modelada, alisada y esgrafiada.  
**Significado:** Alacrán.  
**Descripción:** Representación de un alacrán en actitud dinámico.  
**Pueblo indígena:** Mixteco.



**Clave:** Z101 (pág. 122)  
**Lugar:** Zapotitlán Salinas.  
**Soporte:** Mantilla, textil de algodón deshilado y rejillado.  
**Significado:** Lagartija.  
**Descripción:** Imagen de una lagartija muy propia del ecosistema de la región.  
**Pueblo indígena:** Popoloca.



**Clave:** Z102 (pág. 115)  
**Lugar:** Xolotla, Pahuatlán.  
**Soporte:** Quechquemitl, textil tejido de gasa y bordados hilvanados.  
**Significado:** Sapos.  
**Descripción:** Este animal habita en zonas húmedas de la región y son muy comunes en el verano, época en que hay abundancia de lluvias. De acuerdo con las creencias es vinculado con el agua y la tierra.  
**Pueblo indígena:** Nahua.







*Geometrías de la imaginación*  
*Diseño e iconografía de Puebla*

—con un tiraje de 2000 ejemplares—  
lo terminó de imprimir la  
Dirección General de Culturas Populares del  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
en los talleres de Impresora y Encuadernadora Progreso, S. A. de C. V.,  
Calzada San Lorenzo Tezonco 244, Col. Paraje San Juan,  
C. P. 09830, Del. Iztapalapa, México, D. F.  
teléfono: 5970 2627  
en el mes de diciembre de 2009

Cuidado de la edición:  
Coordinación del Programa de Arte Popular y  
la Subdirección de Publicaciones  
de la Dirección General de Culturas Populares

